

প্রাশিক্ষকদের



চতুর্থ ভাষ্য

১৯৬৩



প্রকাশক :

ট্রিবিউনালবল্লভ দত্ত বকসী, বি-এল

লন্ডার্ন বুক ষ্টল্

৩৩৩৩৩৩ কলুম

প্রথম ভাণ্ডবণ—মাঘ, ৫০০ শব্দবাক, ১২৪২ ছন

দ্বিতীয় ভাণ্ডবণ—কাতি, ৫০৩ শব্দবাক, ১২৫২ ছন

তৃতীয় ভাণ্ডবণ—বহাগ, ৫০৯ শব্দবাক, ১২৫৮ ছন

চতুর্থ ভাণ্ডবণ—আহাব ৫১৪ শব্দবাক, ১২৬৩ ছন

অথ প্রকৃতকব

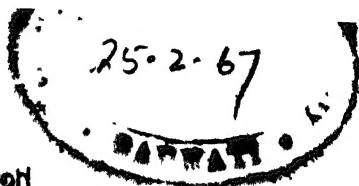
বেচ পাঁচ টকা

মুদ্রক :

ট্রিকালীচক পাল

লন্ডার্নবল্লভ প্রেছ

৩৩ প্রে ট্রিট, কলিকতা-৬



আগকথা

বিশ্ব-বিস্তৃত বুৰঞ্জীবিদ আন'ল্ড টয়নবীয়ে দীৰ্ঘ জীৱনব্যাপী ইতিহাস-চৰ্চাৰ অভিজ্ঞতাৰ ফলত লিখিছে, জাতীয় ৰাষ্ট্ৰীয় ইতিহাসতকৈ সভ্যতাৰ বুৰঞ্জীৰ অধ্যয়নহে গ্ৰন্থ আৰু আৱশ্যকীয়। ৰাষ্ট্ৰৰ জীৱন চমু; সভ্যতা যুগমীয়া। ইউৰোপত যোৱা দুহেজাৰ বছৰৰ ভিতৰত বিবিধ ৰাষ্ট্ৰৰ উত্থান-পতন হৈছে, বহুতো দেশ একোবাৰ ভূমুকি মাৰি মানচিত্ৰৰূপৰা অদৃশ্য হৈ গৈছে; কিন্তু খ্ৰীষ্টধৰ্মৰ ভেঁটিত গঢ় লৈ উঠা ইউৰোপীয় সভ্যতা আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰাণশক্তি আজিও লুপ্ত হোৱা নাই। আমাৰ ইয়াতো যুদ্ধ-বিগ্ৰহ, ৰাজতগন আৰু মাৰি-মৰক্ প্ৰভৃতি এশ এটা ভাগ্য-বিপৰ্যায়ৰ মাজেদি ভাৰতীয় সভ্যতা আৰু তাৰে অঙ্গ-স্বৰূপ অসমীয়া সংস্কৃতি নিশকতীয়া হৈ পৰিলেও আজিও জীয়াই আছে। 'শক হন দল পাঠান মোগল'ৰ দৰে অসমতো কোচ-চুতীয়া-আহোম ৰাজত্বৰ বেলি মাৰ গৈছে। কিন্তু বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰাণ-পুষ্ট অসমীয়াৰ সংস্কৃতিৰ বস্তুগিছি ক্ষীণপ্ৰভ হৈ পৰিলেও সিয়েই—মাথোন সিয়েই—ভাৰতবৰ্ষৰ মানচিত্ৰত অসমৰ নাম জিলিকাই নহ'লেও পোহৰাই ৰাখিছে।

অৰ্থনৈতিক আৰু ৰাজনৈতিক জীৱনৰ চাৰি চাপ হৃদয়কৈ ৰাখি লোৱাটো সকলো দেশৰ এবাৰ নোৱাৰা সম্ভা। কিন্তু বীণা খুঁটি কোৱাৰ দৰে, ৰাছ্ৰহ কেৱল উদৰ পূৰণ কৰিয়েই জীয়াই থাকিব নোৱাৰে। অৰ্থনৈতিক স্বচ্ছতা আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় ক্ষমতাই সাংস্কৃতিক দৰিদ্ৰতাৰ অভাৱ হুপুৰায়; অকল তাৰ ওপৰতেই কোনো দেশৰ জাতীয় জীৱনৰ স্থায়িত্ব নিৰ্ভৰ নকৰে। কৰাহেঁতেন, অসমীয়া ধন-সম্পদ আৰু অপৰিসীম সামৰিক ক্ষমতাৰ অধিকাৰী বমান্ সাম্ৰাজ্যৰ বিজয়ী হৈগলে দুৰ্বল পৰ-দলিত গেলিলীৰ কণা চৰাইটিৰ ওচৰত আত্ম-সমৰ্পণ কৰিব লগীয়া নহ'লহেঁতেন। বমান্ সাম্ৰাজ্য আজি নাই; কিন্তু ৰোমৰ আত্মৰিক শক্তিয়ে ভেঁটি উছল কৰা এমুটি ইহুদী জাতি কেৱল সংস্কৃতিৰ বলতেই নানা ক্লাই-বিপত্তিৰ সমুখ হৈ আজিও জীৱন্ত হৈ আছে। পেলেটাইনৰ বককৃত্ত ইহুদী জাতিয়ে 'মেশিন গানেৰ সন্মুখে যুঁইফুলেৰ গান' গাবলৈ সক্ষম হৈছে নিজৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য বৰাৰ বাবে। "If I forget thee, O

Jerusalem ! let my right hand forget its cunning.”—বেবিলনৰ পোতাশালৰ বন্দী ইহুদী কবিৰ এই গীতৰ ধ্বনি আজিও অঘৰী, দুৰ্ভাগ্যগ্ৰস্ত ইহুদী জাতিৰ প্ৰাণত জোঁকাৰি আছে।

অসমৰ সমুখতো বুৰঞ্জীৰ এই পূৰণি গ্ৰন্থই নটক থিয় দি তাৰ উত্তৰ বিচাৰিছে—আমি কেৱল অৰ্থনৈতিক আৰু ৰাজনৈতিক সমস্যাবিলাকৰ সমাধানৰ যত্নতে আবদ্ধ থাকিম নে তাৰ লগে লগে তাতেটকৈ বহুগুণে দৰকাৰী আমাৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যৰ বিকাশৰ বাবেও যত্নৱান হ’ম ? এইটো কথা অস্বীকাৰ কৰিলে নিজকে ভুৱা দিয়া হ’ব যে, আমাৰ শিক্ষিত শ্ৰেণীৰ মাজত এটা মানসিক অৱসাদে দেখা দিছে আৰু সেই উদাসীনতাৰ ফলত অসমীয়া সংস্কৃতিৰ গৌত সোনকালে মৰিস্থিতিত পৰিণত হ’বৰ উপক্ৰম হৈছে। তাৰপৰা উদ্ধাৰ পাবলৈ চ’লে আমি আকৌ আমাৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যৰ লগত পৰিচিত হ’ব লাগিব, আকৌ আমি অসমীয়া সভ্যতা-সংস্কৃতিৰ উৎস শব্দব্দেৰ আৰু তেওঁৰ অন্তৰ্গামী গুৰুসকলৰ জীৱনৰ পৱিত্ৰ সাধনাৰ লগত আধুনিক অসমীয়া জীৱনৰ সম্বন্ধ ঘটাৰ লাগিব। দুখৰ কথা যে, তাহানি পুণ্য-শ্লোক নেজবকৱাদেৱৰ পুথি দুখন আৰু ডক্টৰ কাকতি প্ৰমুখ্যে সুধীসকলে কৰা গাণোচনাৰ পিছৰপৰা শব্দব্দেৱৰ জীৱনী আৰু সাধনাৰ চৰ্চা বিৰল হৈ পৰিছে। প্ৰজ্ঞা আৰু ঐতিহাসিক সত্যতাৰ সমন্বয় কৰি নতুন দৃষ্টি-ভঙ্গীৰে ৰচিত অধ্যাপক মহেশ্বৰ নেওগৰ এই তথ্য-পূৰ্ণ আলোচনাই অসমীয়া ডেকা-সকলক নিজৰ সাংস্কৃতিক আভিজাত্য সোঁৱৰাই দি আমাৰ ব্যক্তিগত আৰু সমূহীয়া জীৱন চৌৰঙি কলাৰে সুন্দৰ, সজীৱ আৰু সাৰ্থক কৰিবলৈ অতুপ্ৰেৰণা যোগাব—এয়ে মোৰ আশা।

লেখকৰ নিবেদন

প্ৰথম ভাঙৰণ

অসমীয়া জাতীয়তা আৰু সংস্কৃতিৰ গুৰু শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰৰ আধুনিক চৰিত্ৰ এখনি লিখা কমখিনি দায়িত্ব আৰু সমস্যাৰ কাম নহয়। তথাপি, প্ৰাচীন কবিৰ ভাষাত 'পথা অহুৰূপে পখী তেৰে কি হুৰয়' বুলি টিপচি হৈ হোলোং গছত বাহ ল'বলৈ ওলালোৱেই যেতিয়া, এই বিষয়ত বিদগ্ধ আৰু অহুৰাগীসকলৰ পৰামৰ্শ লৈহে কামত আগ বঢ়া হ'ল। যিসকলৰপৰা মিহা-যুগুতি, আপুৰুগীয়া সমল-যোগান, উছাহ-উল্লসি আদি নানাভাৱে সহায়-সাৰথি পাইছো, তেখেত-সকলক শলাগ নজনািলে লেখকৰ কৰ্তব্য কৰা নহ'ব : ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতি, ৰায় বাহাডুৰ শ্ৰীযুত কালিৰাম মেধি, অসম বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ গুৰিয়াল ডক্টৰ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা, শ্ৰীযুত বেণুধৰ শৰ্মা, শ্ৰীযুত দেৱকান্ত বৰুৱা, শ্ৰীযুত হৰেশচন্দ্ৰ ৰাজখোৱা, অসম মিউজিয়ামৰ কিউৰেটৰ্ শ্ৰীযুত প্ৰেমধৰ চৌধুৰী, ধৰ্ম-প্ৰচাৰক শ্ৰীযুত ডিম্বেশ্বৰ কাকতি, বৰদোৱাৰ নৰোৱা ইত্যাকলি সত্ৰৰ শ্ৰীযুত চন্দ্ৰধ্বজ দেৱগোস্বামী, শিৱসাগৰ কোৱামৰা সত্ৰৰ শ্ৰীযুত বাহুদেৱ মহন্ত, যোৰহাট চাৰিগাঁৱৰ শ্ৰীযুত বংশীধৰ বৰুৱা। জ্যোতিষৰ দুই-এটি গণনাৰ বিষয়ত মন্তলদৈৰ স্বৰ্গীয় ষাধৱচন্দ্ৰ বৰাৰ সহায়ৰ সৌৱৰণি মাত্ৰ থাকিল।

গুৰু-চৰিত্ৰসমূহৰ তুলনামূলক বিচাৰ আৰু অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বুৰঞ্জীৰ সময়-ৰেখা অঙ্কনৰ এই এধানমান কিতাপখন এটা চেষ্টা মাথোন। এই বিষয়ত ই বিজ্ঞসকলৰ সমালোচনা আৰু শুধৰণিৰ পৰামৰ্শৰ বাবে মুকলি থাকিল।

পুৰণি পুথিৰ মধুৰ আৰু শক্তিমান ভাষা ঠায়ে ঠায়ে তুলি দিয়াৰ লোভ লেখকে সামৰিব পৰা নাই আৰু বিশেষকৈ জাতি আৰু স্থান-বাচক শব্দবোৰত আধুনিকভকৈও পুৰণি পুথিৰ ষোটনিকেই ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে বেছি। এনে কৰাৰপৰা কোনো পাঠকে আশ্বনি পাব পাৰে বুলিহে এইখিনিতে কমা বিচাৰি ধ'লো।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

গুৱাহাটী

১ ফেব্ৰুৱাৰী, ১৯৪২

শ্ৰীমহেশ্বৰ মেণ্ডন

দ্বিতীয় ভাঙৰণ

চাৰি বছৰ আগতে লিখা এই এধানমান পুথিখন প্ৰছেয় বহু শ্ৰীমুখ দেৱকান্ত বৰুৱা আৰু ভট্টৰ বিৰিকিকুমাৰ বৰুৱাদেৱৰ আগ্ৰহ আৰু বহুত ছপাশালত দিয়া হয় আৰু ১৯৪২ চনৰ আগ ভাগতে সি ছপাশালৰপৰা ওলায়। তেতিয়া ইয়াৰ অনেক কথা লৰা-লৰিকৈ লিখি দিয়া হৈছিল গতিকে অসম্পূৰ্ণ, শৃংখলাবিহীন আৰু প্ৰমাদ-যুক্ত হৈ বৈ গৈছিল। যোৱা তিনি-চাৰি বছৰে অনেক নতুন সমলো বাহিৰলৈ ওলাইছে। সেই সকলো কথালৈ চকু ৰাখি ঠায়ে ঠায়ে পূৰণি কথা নতুনতাবে সজাই আৰু নতুন কথা যোগ দি এই ভাঙৰণ বহুত কৰা হৈছে। ইষে সম্পূৰ্ণ প্ৰমাদ-শূন্য হ'ল, সেই কথা কিন্তু ক'ব নোৱাৰোঁ। ভট্টৰ বাণীকান্ত কাকতি, শ্ৰীমুখ কালিৰাম মেধি, শ্ৰীমুখ হৰিনাথ পাঠক চৌধুৰী, শ্ৰীমুখ মোহনচন্দ্ৰ মহন্ত, অধ্যাপক শ্ৰীমুখ ভৱানন্দ দত্ত আদি সন্মানস্বৰূপে সমালোচনা আৰু লাগতিয়াল ইঙ্গিতৰে আমাক উপকৃত কৰিছে। শ্ৰীমান শশধৰ ৰায়বৰুৱা আৰু শ্ৰীমান নীলমণি ফুকনে ইটো-সিটো কামত লাগি দি শলাগৰ ভাগী হৈছে। প্ৰকাশক লয়াছ' বুক ষ্টেলৰ গৰাকী শ্ৰীমুখ বিচিত্ৰনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা ডাঙৰীয়া আৰু তৎপৰতাবে পুথিখনি ছপাই উলিয়াই দিওঁতা নিউ প্ৰেছৰ গৰাকীসকল বিশেষ ধন্যবাদৰ পাত্ৰ।

বৰ্তমান ভাঙৰণত ল'হৰ-বচনাৱলীৰ এটি অলপ বহল আলোচনা সন্নিৱেশ কৰা হৈছে। সেই আলোচনাত আলোচনী কাকতত প্ৰকাশিত আমাৰ কেইবাটিও প্ৰবন্ধৰ সাৰাংশও সোমাইছে। তাৰ ভিতৰত ছবছৰৰ পূৰ্বে 'স্বৰ্ণতি'ত প্ৰকাশিত 'বাৰকুৰি বৰসীত' পঢ়ি কেইবাজনো লক্ষপ্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিক লক্ষীতল্লই অপ্ৰত্যাহিতভাৱে প্ৰশংসাবাদ কৰি পত্ৰ দিয়ে। শ্ৰীমুখ কালিৰাম মেধি ডাঙৰীয়াই লিখে : "Your বাৰকুৰি বৰসীত is an excellent article, and it shows your worth as a writer of masterpiece. I congratulate you for this admirable article." শ্ৰীমুখ নতুনচন্দ্ৰ ফুকা : "এনে প্ৰবন্ধ আমাক আৰু লাগে। লিখি থাকিব দেই।" স্বৰ্গীয় জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা : "বাৰকুৰি বৰসীত প্ৰবন্ধত বৰসীত আৰু কামৰূপী লক্ষীতল্ল school-অৰ বিষয়ে আপোনাৰ আলোচনা সাহিত্যিক ভাৱৰ ফালৰপৰা নিৰ্ভুল হৈছে।" কৃতীসকলৰ অল্পগ্ৰহ-ৰাশী আমাৰ সাহস।

ল'হৰ-বচনাৱলীৰ পৰিক্ৰমা এটি খিৰাং কবিতা বহুত এই ভাঙৰণত কৰা

হৈছে। এনে ধৰণৰ চেষ্টা আগতে কোনোজনে কৰা আমাৰ চকুত পৰা নাই। এই পৰিক্ৰমাৰ স্বার্থতা আৰু বঢ়া-টুটাৰ দোষ বিজ্ঞসকলে আঙুলিয়াই দিব বুলি আশা কৰিছো।

ঐশ্বৰ স্বামীৰ বৈদ্যাস্তিক সিদ্ধান্তক শুদ্ধাৰ্হৈতবাদ বা দান্তৰ-বস্তুক্যবাদ নাম দিয়া দেখা গৈছে। শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ মায়াবাদৰ শোধনেৰে তেওঁ পৰমার্থভূত বস্তৱ লগত তাৰ অংশ-স্বৰূপ জীৱ, কাৰ্হা-স্বৰূপ জগৎ আৰু শক্তি-ৰূপ মায়াৰ অৱয়ৱ প্ৰতিপন্ন কৰিছে।

প্ৰসঙ্গীয়া টোকাৰ বহুতোখিনি কথা চমু কৰা বা বাদ দিয়া হৈছে। যিসকলে প্ৰৱৰ্ত্তিত বিষয়-প্ৰসঙ্গ বহুলাই আলোচনা কৰিব খোজে, সিকলৰ বাবেইহে এই টোকা।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

গুৱাহাটী

মহেশ্বৰ নেওগ

১ নবেম্বৰ, ১৯৫২

তৃতীয় তাঙৰণ

দ্বিতীয় তাঙৰণৰ পুথি বজাৰত নোহোৱা হোৱাত প্ৰকাশক ঐশ্বৰবৰুৱা তাঙৰীয়াই এই তাঙৰণৰ ছপাৰ আয়োজন কৰিলে। .কিতাপখন পৰিৱৰ্ত্তন-পৰিশোধন কৰিবৰ কাৰণে যি স্বত্ব কৰা উচিত আছিল, সি কাৰ্য্যতঃ হৈ লুটিল, তথাপি কিতাপখন এলুটি দি ঠায়ে ঠায়ে সলনি কৰা হৈছে।

দ্বিতীয় তাঙৰণ প্ৰকাশ হোৱাৰ কেইমাহমান পাছৰপৰা প্ৰায় এবছৰ জুৰি বিশেষকৈ ইয়াৰ দৰ্শন-সম্পৰ্কীয় আলোচনা লৈ কালিৰাম মেধি, ঐশ্বৰানন্দ দত্ত আৰু ঐশ্বৰানন্দ শাস্ত্ৰীৰ মাজত আলোচনীৰ পাতত আলোচনা-সমালোচনাৰ জড়িৰি উঠে। যি সময়ত পুথিখনৰ এই অংশ লিখা হয়, তেতিয়া দৰ্শনত যোৱা বিভাৱত হৈছিল মাথোন। আন কি, সেই তাঙৰণ প্ৰেছৰপৰা গুলোৱাৰ আগতেই এই বিষয়ত মতামত পৰিৱৰ্ত্তিত হয়। বৰ্ত্তমান তাঙৰণত আলোচনা-টোড নতুন ডাঙ দিয়া হ'ল বহিঃ ইয়ে সম্যক আলোচনা হৈছে, এনে বুলি

দাবী কবির নোৱাৰি। প্ৰকৃততে এই বিষয়ৰ সম্যক আৰু সুসংহত আলো-
চনাৰ এতিয়াও যেন অভাৱ। তেনে অনেক আলোচনা মুকলি মনৰ অভাৱ
বা অবাস্তৱ মনোভাৱেৰে দুষ্ট হোৱাত পণ্ডিত বা বৈজ্ঞানিকলৰ গ্ৰহণীয় হৈ
ছুঁঠাও দেখা গৈছে।

এই ভাঙৰপত কেইখনিমান চিত্ৰ সংশোধন কৰা হ'ল।

নৱজীৱন প্ৰেছৰ গৰাকী ঐকালীচৰণ পালক ধন্যবাদ জনাই নথ'লে এই
নিৱেদনৰ কাম শেষ কৰা নহ'ব।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

গুৱাহাটী

মহেশ্বৰ নেওগ

১ জুন, ১৯৫৭

চতুৰ্থ ভাঙৰপ

এইবাৰ একো যোগ-বিয়োগ নহ'ল লবালবিত ছপাসালৰপৰা কিতাপ
আনিব লগীয়া হোৱাত।

গুৱাহাটী

মহেশ্বৰ নেওগ

১১ জুন, ১৯৬৩

শঙ্কৰী সংস্কৃতিৰ প্ৰতি আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা-সম্পন্ন
স্বৰ্গীয় গোপীনাথ বৰদলৈৰ স্মৃতিত

সূচী

প্ৰথম খণ্ড

প্ৰস্তাৱনা

পিঠি

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ-চৰিত্ৰৰ উপাদান

১—৬

শ্ৰীশঙ্কৰৰ উপৰি পুৰুষ—কামেশ্বৰ দুৰ্গভনাৰায়ণ—
চণ্ডীবৰ কামৰূপ-আগমন—বাৰভূঞাৰ উৎপত্তি—কামে-
শ্বৰৰ ৰাজ্যত চণ্ডীবৰ আদি—চণ্ডীবৰ বংশ-বৃদ্ধি, ৰাজধৰ,
সূৰ্য্যাবৰ, কুসুমবৰ, শঙ্কৰবৰ

৬—১৭

শঙ্কৰদেৱৰ 'পূৰ্ব কবি অগ্ৰমাদী'—শঙ্কৰী নৱ-বৈষ্ণৱ
ধৰ্মৰ পটভূমিকা : (ক)সৰ্ব-ভাৰতীয়,(খ)অসম-কামৰূপীয়

১৭—২৬

দ্বিতীয় খণ্ড

বাৰভূঞা ৰাজ্যত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰৰ জীৱন-কালৰ পৰিমাণ (১৩৭১-১৪২০
শক) আৰু জন্মৰ শক (১৩৭১ শক, আহিন) সম্পৰ্কে
মতভেদ

২৭—৩৪

শঙ্কৰদেৱৰ আত্ম-পৰিচয়—কুসুমবৰ শিবোমণি ভূঞাৰ
ৰাজত্ব—আলিপুখুৰীত শঙ্কৰ আৰু বনগঞাৰ জন্ম—কুসুম
আৰু সত্যসঙ্ঘাৰ পৰলোকগমন, সময় সম্পৰ্কে মতভেদ—
জয়ন্ত মলৈৰ ৰাজ্যতাব—শঙ্কৰৰ বিজ্ঞা-শিক্ষা, ১৩৮৩ শক—
প্ৰথম ৰচনা 'কোমল গীত' আৰু 'হৰিচন্দ্ৰ উপাখ্যান'—
যোগাভ্যাস

৩৪—৩৮

ডেকাগিৰী শঙ্কৰ ভূঞা—সেই সময়ৰ মধ্য-অসমৰ
ৰাজনৈতিক অৱস্থা, ভূঞা-কছাৰীৰ সংঘৰ্ষ

আলিপুখুৰীৰপৰা টেমনি-বৰদোৱালৈ উঠি যোৱা—
প্ৰথম বিবাহ, ১৩৯২ শক—প্ৰথম কছা ৰজাৰ জন্ম—

৩৮—৪৭

পূৰ্ণাৱৰ্তীৰ মৃত্যু—তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ আয়োজন স্থগিত—মহুৰ
বিবাহ

৪০—৪৩

প্ৰথম তীৰ্থযাত্ৰা, ১৪০৩ শক—সঙ্গীসকলৰ—ভ্ৰমণৰ ঠাই
কৰতিয়া গঙ্গা, গঙ্গাৰ ঘাট, গয়া, পুনৰ গঙ্গাৰ ঘাট, ত্ৰিক্ষেত্ৰ
—শ্ৰীচৈতন্যৰ লগত সাক্ষাতৰ অমূলক কাহিনী—ৰূপ আৰু
সনাতন গোশ্বামীৰ কথা—ৰূপ গোঁসাইৰ ‘বিদগ্ধমাধৱ’
নাটক আৰু শঙ্কৰদেৱ—সীতাকুণ্ড, উত্তৰ-বাহিনী গঙ্গা,
ববাহ ক্ষেত্ৰ, পুষ্কৰিণী, মথুৰা, ঘাৰকা, বৃন্দাবন—গোপীনাথ,
বাধা সন্ন্যাসী, বৃন্দাবনদাস, বাম্যাকান্ত আৰু ত্ৰিজটা
সন্ন্যাসী—মাধৱ আৰু দামোদৰৰ জন্ম, ১৪১১ আৰু ১৪১০
শক—বৃন্দাবনত গুৰুজনা—বিবিধ তীৰ্থত—বদৰিকাশ্ৰমত
প্ৰথম ‘এৰণীত’ বচনা—জগন্নাথ ক্ষেত্ৰত—আলিপুখুৰীলৈ
প্ৰভাৱতীন, ১৪১৫ শক—শঙ্কৰদেৱ অষ্টমতৰ শাখানে?

৪৩—৪৪

কালিন্দীৰে দ্বিতীয় বিবাহ, ১৪২৫ শক—গোমন্তা
বিষয়—একান্তভাৱে বৰদোৱাত ধৰ্ম-চৰ্চা, ১৪৩১ শক,
আৰু ভাগৱত চৰ্চা—‘ভক্তিপ্ৰদীপ’ আৰু ‘কল্পিণীহৰণ
কাব্য’ বচনা কৰা

৪৪—৪৫

জগদীশ মিশ্ৰৰপৰা ভাগৱত-প্ৰাপ্তি—‘মহানাট’ অভিনয়
—শঙ্কৰদেৱৰ গুৰু (?)—অসমীয়া নাটৰ জন্ম-কথা, ‘সপ্ত
বৈকুণ্ঠৰ চিহ্ন’ নাটৰ যাত্ৰা—ভাণ্ডা অফুঠানৰ স্বৰূপ আৰু
উপাধান - চিহ্ন যাত্ৰাৰ সময়ৰ আলোচনা—ভক্তি-প্ৰচাৰ
আৰু প্ৰথম শৰণৰ সময়—প্ৰথম শৰণীয়াসকল—‘উদ্ধৱ-
সংবাদ’ বচনা—‘কীৰ্ত্তন-ঘোষা’ৰ খণ্ডবিলাক বচনা,
‘ওড়েবা-বৰ্ণন’, ‘পাৰণ-মৰ্ফন’, ‘নামাপৰাধ’ আদি—‘গুণমালা’

৪৫—৪৬

বৰদোৱাত ভৃগু-কছাৰীৰ সংঘৰ্ষ—ভৃগু-যাত্ৰা-ভাগ
আৰু আহোম ৰাজ্যত প্ৰৱেশ, ১৪৩৮ শক—শিৱবি, দ্বিলা-
বাৰী, বৌটা, ভলুকাগুৰি, কোমোৰাকুটা, শেষত গাংমোত

৪৬—৪৭

তৃতীয় খণ্ড

আহোম ৰাজ্যত ত্ৰিমন্ত শঙ্কৰ

অসম-কামৰূপৰ বুৰঞ্জীত নৱ অভ্যুদয়ৰ যুগ—ভূঞাৰ বুৰঞ্জী—বিশ্বসিংহৰ অভ্যুদয়, ১৪৩১ শক, আৰু ভূঞা-দমন—বিশ্বসিংহৰ আক্ৰমণত শঙ্কৰদেৱ আদি, ১৪৪৩ শক—গাংমৌত ৫ বছৰ—গাংমৌৰপৰা স্থানান্তৰিত—জগতানন্দ দলৈৰ ‘ৰামৰায়’ উপাধি আৰু থিতাপ-লাভ

৭৮—৮৫

প্ৰথম পুত্ৰ ৰামানন্দ ঠাকুৰৰ জন্ম—চাক্ৰিনি কোমোৰা-কটা—মলুৱালৰ আটি—ধুঁৱাহাটা-বেলগুৰি—শঙ্কৰ-মাধৱৰ মিলন, ১৪৪৪ শক—মাধৱদেৱৰ আদি জীৱন (১৪১১-১৪৪৪ শক)—গয়াপানি আৰু মাধৱ ধুঁৱাহাটাত—মনি-কাঞ্চন সংযোগ—মাধৱৰ ত্যাগ

৮৫—৯০

নাৰায়ণপুৰত আহোম শাসনৰ স্বৰূপ—শঙ্কৰ-মাধৱৰ গভীৰ শাস্ত্ৰ-চৰ্চ্চা—‘কীৰ্ত্তন-ঘোষা’ৰ আৰু খণ্ড-বচনা, ‘প্ৰহ্লাদ-চৰিত্ৰ’, ‘শিশু-লীলা’, ‘ৰাস-ক্ৰীড়া’, ‘কংস-বধ’—ভাস্কৰ বিপ্ৰৰ শৰণ

৯০—৯২

গাৰ্হস্থ্য জীৱন, ল’ৰা-ছোৱালী—আহোম ৰাজ্যৰ পুৰোহিত আৰু পণ্ডিত-শ্ৰেণীৰ বিৰোধ—শঙ্কৰী ধৰ্ম্মত মৃষ্টি-পূজা—চুহুং দিহিডীয়া বজাৰ চাঙত শঙ্কৰদেৱ—হৰি জোঁৱাইৰ নিধন, ৰংপুৰত মাধৱদেৱৰ কাৰাবাস

৯২—৯৭

নবনাৰায়ণ-চিলাৰায়ৰ অভ্যুদয়—গুৰুজনাৰ কামৰূপ-ৰাজ্যৰ কাৰণ—কোচৰ আহোম ৰাজ্য-আক্ৰমণ—‘বিপ্ৰ-পত্নী-প্ৰসাদ নাট’ বচনা—আহোম ৰাজ্য-ত্যাগ, ১৪৬৫ শক—কামৰূপ ৰাজ্যৰ পথত

৯৭—১০৩

চতুর্থ খণ্ড

কোট বাজ্যত শ্রীমন্ত শঙ্কর

নবপেটাব চুণপোবা পাল্লো দিত-শঙ্করদেব—ভদ্রানন্দ
বা নাৰায়ণ ঠাকুর, জয়ন্তীর মাধব, গোবিন্দ গবমাসি, বুঢ়া
গোপালব শৰণ—গণককুচিত—কুমারকুচিত—মাধবদেব
বাপুকা-বাহা—পাটবাউসীত, আত্মমানিক ১৪৬৮ শক—
কালাপাহাবৰ আক্রমণ, ১৪৭৫ শক—নবনাৰায়ণৰ শনিৰ
দশা, ১৪৭৭-৮৪ শক—কমলপ্ৰিয়া বা ভূরনেশ্বৰী আৰু
চিলাৰায়ৰ বিয়া, ১৪৭২-৮০ শক

১০৪—১১০

পাটবাউসীত ভক্তিৰ ঢল—দামোদৰদেব আদিৰ শৰণ
—ভক্তৰ সংখ্যা-বৃদ্ধি—ভট্টদেব, চক্ৰপাণি দ্বিজ (চৰিতকাৰ
ভূষণ দ্বিজৰ ককাক), হৰিদেব, হৰিহৰ আতা, উদাৰ
গোবিন্দ, নাও ভড়া গোবিন্দ, সাপে খোৱা গোবিন্দ, বুঢ়া
শ্রীৰাম আতা, গহুলচান্দ আদি নতুন ভকত—ব্রহ্মজ্ঞানী
বভিকান্ত দলৈ—অনন্ত কল্লিৰ মাজ আৰু শেহ 'দশম'—
সাক্ষীভোম ভট্টাচাৰ্য্য (?)

১১০—১১৫

'কীৰ্ত্তন-ঘোষা'-সমাপ্তি, 'জবাসন্ধ-বধ' বচনা—নাট-
বচনা—গ্ৰন্থ, দ্বিতীয়, তৃতীয়, সপ্তম, দশম আৰু একাদশ
স্কন্ধ 'ভাগবত'ৰ পদ, 'নিমি-নবসিদ্ধ সংবাদ' আদি বিবিধ
গ্ৰন্থ বচনা—'নাৰায়ণ'ৰ সূচনা, 'অনাধিপাতন'-বচনা—
মাধব কল্লিৰ বাহাৰণৰ সম্পাদনা, মাধবদেবৰ
'আদিকাণ্ড', শঙ্করদেবৰ 'উত্তৰকাণ্ড'-বচনা

১১৫—১২০

গাৰ্হস্থ্য জীৱন, বাহানন্দৰ শিক্ষা আৰু বিয়া, কমল-
লোচনৰ মৃত্যু—কছাৰী বজাৰ ধৰ্ম-গ্ৰন্থ—বামচৰণ ঠাকুৰৰ
জন্ম, ১৪৮৩ শক—চৈতন্য কাষৰপলৈ অহাৰ গ্ৰন্থ

১২০—১২৩

দ্বিতীয় তীৰ্থ-ভ্ৰমণ—শঙ্কৰ-চৈতন্য-হৰিব্যাস-বাহানন্দৰ
সাক্ষাতৰ গ্ৰন্থ—কবীৰৰ মঠত শঙ্করদেব—গজা, গয়া,

জগন্নাথপুৰ ত্ৰিক্ষেত্ৰত—পাটবাউসীলৈ প্ৰভাগমন—তীৰ্থ-
নিষেধৰ স্মৃতি

১২৩—১৩৩

কণ্ঠভূষণ বিপ্ৰ—মাধৱৰ ‘ভক্তি-বদ্বাৰলী’ পদ-ভাঙনি
—শঙ্কৰদেৱৰ ‘ভক্তি-বদ্বাকৰ’ আৰু ভট্টদেৱৰ ‘ভক্তি-
বিত্তেক-বদ্ব’—তত্ত্ব-আত্মাদি-নিৰাবণৰ পুথি—চিলাৰায়ৰ
শৰণ আৰু শঙ্কৰদেৱেৰে ঘনিষ্ঠতা—ৰামানন্দ ঠাকুৰৰ
বিষয়—শঙ্কৰদেৱ-নবনাবায়ণৰ দেখা-সাক্ষাতৰ সময়—
শঙ্কৰদেৱ তাঁতী-কাৰখানাৰ দলৈ ৰূপে—মথুৰাদাস
বুঢ়া আতা

১৩৩—১৩৭

ভক্তৰ ওপৰত ৰাজ-নিগ্ৰহ—ধৰ্ম্মৰ অৰ্থে সত্যাগ্ৰহী-
সকল—কোচ ৰাজ-দভাত শঙ্কৰদেৱ, আত্মমানিক ১৪৮০
শক—তোটয়, ভটিমা, গীত—‘গুণমালা’ সম্পূৰ্ণ—কাকত
কুটাৰ ব্যুৎপত্তি—শান্তিপুৰীয়া কবিচন্দ্ৰ পণ্ডিতেৰে তৰ্ক—
নৱম আৰু দ্বাদশ স্বৰূপ ‘ভাগৱত’-ৰচনা—ভেলাডঙাত
গুৰুজন—মাধৱদেৱৰ বাণুকা-যাত্ৰা—চান্দসাই ঘৰনৰ
শৰণ—দৰং-ৰাজবংশীলীত শঙ্কৰদেৱৰ কথা—পাটবাউসী
বেহাৰৰ মাজত অহা-যোৱা—মাধৱদেৱৰ ‘জন্মবহন্ত’ৰ
পদ—থহটা সন্ন্যাসীৰ কাহিনী—বৃন্দাবনীবন্ধ—‘কল্পিতীহৰণ
নাট’, ‘হুকক্ষেত্ৰ’, মাধৱৰ ‘ৰাজহুয়’, ১৮৮২ শক—
‘জন্মযাত্ৰা নাট’, কংসবধ নাট’, ‘পাবিজাতহৰণ নাট’,
অন্ত্য ৰচনা ‘বামবিজয়’ বা সীতাহৰ্ষৰ নাট’—‘বকগীত’ৰ
প্ৰথম সঙ্কলন, ১৪৮৮ শক—মাধৱৰ ‘দধিমখন নাট’

১৩৭—১৪৭

‘দুই নাতিভেসে আশ’—ৰংগীগোপালদেৱ, আন
ভক্তসকল—বেহাৰলৈ শেষ যাত্ৰা—গণকহুচিৰ মাধৱ
খানত—মাধৱলৈ শঙ্কৰৰ শেষ বাণী—বেহাৰত মহাপ্ৰয়াণ

১৪৭—১৫১

পঞ্চম খণ্ড

শঙ্করী সাহিত্য, সংস্কৃতি আৰু দৰ্শনৰ আভাষ

বৈষ্ণৱ আন্দোলন আৰু বৈষ্ণৱ সাহিত্য—শ্ৰীশঙ্কৰ-
বচনাবলীৰ শ্ৰেণী-বিভাগ—বচনাবলীৰ পৰিক্ৰমা-নিকপণ—
চপলতা, বিৰোধ আৰু পূৰ্ণ-বিকাশৰ কাল—শঙ্কৰদেৱৰ
আধ্যাত্মিক দান ১৫২—১৫৮

উপাখ্যান আৰু পদ-ভাঙনি—তত্ত্ব-পুথি—কীৰ্ত্তন-ঘোষা—
শীত প্ৰবন্ধ—বৰগীত—ভটিমা—নাট বা অঙ্কৰ কোশল
আৰু অঙ্ক-বিভাগ—নাটকীয় গদ্য—সংস্কৃত স্তোত্ৰ আৰু
প্ৰকৰণ-গ্ৰন্থ—ভক্তি-বহ্নাকৰ ১৫৮—১৭২

সংস্কৃতি-সাহিত্য ও শঙ্কৰী প্ৰভাৱ ১৭২—১৮৫

বেদান্ত-দৰ্শন—ভাগৱত পুৰাণ আৰু ভাগৱত-ভাৱাৰ্থ-
দীপিক। টীকাৰ দৰ্শন—ভাগৱতত সাংখ্য আৰু যোগ—
ঈশ্বৰ, জীৱ আৰু জগত—সৃষ্টি-তত্ত্ব, চৌবিশ তত্ত্ব, সাংখ্য—
'মহাপুৰুষ' আৰু 'মহাপুৰুষীয়া'—ভজনীয়াৰ স্বৰূপ—ভক্তি
আৰু মুক্তি, জীৱমুক্তি—একশৰণ নামধৰ্ম—অদ্বৈতবাদ ১৮৫—১৯৯

ষষ্ঠ খণ্ড

শ্ৰীশঙ্কৰী সম্প্ৰদায়ৰ বিস্তাৰ, সঙ্কৰ বুৰঞ্জী আৰু

শঙ্কৰী ধৰ্ম্মৰ পৰিণতি

শ্ৰীশঙ্কৰী বৈষ্ণৱ-সম্প্ৰদায়ৰ বিস্তাৰ—পদ্ম-ভেদ—চাৰি
সংহতি—চাৰি বন্ধ—মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্ম—হৰিদেৱী-দামোদৰী
পদ্ম—বৰদোহা সঙ্ক-খুল—কনকলতা-বাবজনীয়া—ওপৰ
বাবজনীয়া—গোপাল-বাবজনীয়া—কাল-সংহতিৰ প্ৰতিপত্তি
—বধুপুৰীয়া সম্প্ৰদায়—চাৰি সঙ্কীয়া—বৰ আৰু সৰু
বাবজনীয়া—অলম্বত অ-শঙ্কৰী গোন্ধাৰীসকলৰ 'আগম-মাৰ্গ
প্ৰচাৰ ২০০—২০৬

অসম ৰাজ্যত ভক্তি আৰু ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্মৰ ক্ৰিয়া—
 ১ চাংকা বামুণী কোঁৱৰ—চুখাম্ফা খোৰা বজাৰ দিনত—
 ২ গাপসিংহৰ দিনত—চুৰম্ফা ভগা বজাৰ দিনত মহন্ত-বধ—
 ৩ গধৰুসিংহৰ শৰণ—উদয়াদিত্য আৰু গোহুলপুৰীয়া
 ৪ ব্ৰাহ্মী—চুলিক্কা ল'ৰা বজা—ৰাজকাৰ্য্যত বনমালীদেৱৰ
 ৫ হস্তক্ষেপ—গদাধৰসিংহৰ মহন্ত-নিৰ্য্যাতন—কদ্রুসিংহৰ ৰাজত্বত
 ৬ শক্ত প্ৰভাৱ—শিৱসিংহ আৰু 'বৰৰাজা' ফুলেশ্বৰী—মায়া-
 মৰীয়া মহন্তৰ নিৰ্য্যাতন—ৰাজেশ্বৰসিংহ—দেশ-বিদ্ৰাটৰ মূল
 অন্তৰ—বজা-ধৰ্ম্ম আৰু প্ৰজা-ধৰ্ম্মৰ বিভেদ—লক্ষ্মীসিংহ—
 মৰাণ-বিকোভৰ সূত্ৰপাত

২০৬—২১৫

মৰাণৰ ধৰ্ম্মযুদ্ধ—গোবীনাথসিংহ—কমলেশ্বৰসিংহ—
 ব'ণীয়াৰ বড়মুগ—আজিৰ কথা

২১৫—২১৮

পৰিশিষ্ট

ক—প্ৰসঙ্গীয়া টোকা

২১৯—২৩৪

খ—পুথি-পঞ্জী

২৩৫—২৩৮

চিত্ৰ-সূচী

বৰপেটা সত্ৰৰ গুৰু-আসন	প্ৰচ্ছদ-পট
বৰপেটা সত্ৰৰ দৌল	১১০ পিঠিৰ সমুখত
বৰপেটা সত্ৰৰ মঠ	১ পিঠিৰ সমুখত
চুণপোৰা ভিটাৰ বৰ্ত্তমান কীৰ্ত্তন-ঘৰ, বৰপেটা			
সত্ৰৰ পকী নাদ, ভাওনাৰ মুখা	..	১০৪	পিঠিৰ সমুখত
বৰগীত পুথি	...	১৬৬	পিঠিৰ সমুখত
সূত্ৰধাৰী আৰু গায়ন-বায়ন	...	১৭০	পিঠিৰ সমুখত
চালি-নাচৰ নটুৱা আৰু গায়ন-বায়ন	...	১৭১	পিঠিৰ সমুখত



ବବପେଟା ସତ୍ରର ମଠ



বরপেটা সত্ৰৰ দৌল

শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ

প্ৰথম খণ্ড

প্ৰস্তাৱনা

বুৰঞ্জীৰ দৃষ্টি-কোণৰপৰা বিচাৰ কৰি মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ এখনি সমালোচনামূলক জীৱনী লিখিবৰ উদ্দেশ্যেৰেই হাতত কাপ তুলি লোৱা হৈছে। এইটি কামৰ বাবে উপযোগী সমলৰ অভাৱ নাই। শঙ্কৰোত্তৰ যুগত কেইবা-
খনিও গুৰু-চৰিত বচিত হৈছিল; বামচৰণ, শ্ৰীমন্তশঙ্কৰ-চৰিতৰ
উপাদান
দৈত্যাৰি ঠাকুৰ, ভূষণ, বৈকুণ্ঠ, বামানন্দ দ্বিজ, অনিৰুদ্ধ দাস—
এইসকলৰ ভণিত শঙ্কৰ, মাধৱ আদিৰ চৰিত ভক্ত-বৈষ্ণৱসকলৰ সমাজত প্ৰচলিত হৈ আহিছে। সাৰ্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্যই তেওঁৰ সৰু আৰু বৰ 'পদ্মপুৰাণৰ স্বৰ্গ-খণ্ড'ত গুৰুজনৰ চৰিত্ৰমূলক কিছু পদ সন্নিৱেশ কৰিছে। এই কেয়োখনিয়েই পুৰণি যুগৰ গুৰুজনাৰ পদ-চৰিত। ইয়াৰ বাহিৰেও আধুনিক যুগতো দীননাথ বেজবৰুৱাই ঘাইকৈ বামচৰণ ঠাকুৰ আৰু দৈত্যাৰি ঠাকুৰৰ পদৰ ওপৰতে ভেঁটি কৰি ভকত-বৰলোকসকলৰ মুখে শুনা কথা সংযোগ কৰি পুৰণি ধৰণৰ পদতে এখনি 'গুৰু-চৰিত্ৰ' ৰচনা কৰি ছপাই উলিয়ায়। তেৱেঁ ১৮১৫ শকত 'হৰ-গৌৰী-সম্বাদ স্মৃত-সংহিতা ষষ্টি পটল আচাৰ্য্য-সংহতি'ৰ মূল শ্লোকে সৈতে তাৰ পদ-ভাঙনি প্ৰকাশ কৰে। ১৯০০ ছনত হৰিবিলাস আগৰৱালাই দৈত্যাৰিৰ লিখিত চৰিত ছপা আকাৰত পোনতে উলিয়ায়; বামানন্দ দ্বিজৰ চৰিত-খনিও এওঁৰ দ্বাৰায় প্ৰকাশিত হয়। ১৯২৫ ছনত হৰিলাস মহন্ত

ঠাকুৰে বামচৰণ-কৃত আৰু দুৰ্গাধৰ বৰকটকীয়ে ভূষণ দ্বিজ-কৃত চৰিত ছপাখানাৰ যোগেদি পোহৰলৈ উলিয়ায়। বৰদোৱা থানৰ কথা-চৰিতৰপৰা নতুনকৈ তেজপুৰৰ খটৰা সত্ৰৰ পুৰাবাম মহন্তই লিখা 'গুৰু-চৰিত্ৰ' এখনি ধাৰাবাহিকভাৱে দ্বিতীয় বছৰ, প্ৰথম সংখ্যাৰপৰা পঞ্চম বছৰ, একাদশ সংখ্যালৈকে 'বাঁহী'ত (আঘোণ, ১৮৩২—আহিন, ১৮৩৬ শক) প্ৰকাশ পায়। এইখনিকে সাধাৰণতে 'বৰদোৱা চৰিত' বুলি জনা যায়। চৰিতখনৰ শেহত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই পাদ-টীকা সংযোগ কৰিছিল এইদৰে, "ইয়াৰ সকলো কথা নিভুল নহয় আৰু আমাৰ অনুমোদিতো নহয়।" পিছে, বিশেষকৈ এইখনি চৰিতৰে আলম লৈ বেজবৰুৱাই ১৮৩৩ শকত 'শঙ্কৰদেৱ' গ্ৰন্থ লিখি ছপা কৰে; লগতে আন বিস্তৃত সত্ৰীয়া কথা-চৰিতৰপৰা সঁজুলি লৈ 'শ্রীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্রীমাধৱদেৱ' প্ৰণয়ন কৰে। বেজবৰুৱাৰ দুইখনি আধুনিক চৰিতৰ পিছত ১৯২৩ ছনৰ মাদ্ৰাজৰ নটেশন্ কোম্পানীৰপৰা ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিৰ ঠংবাজীত লিখা শঙ্কৰদেৱৰ জীৱনী আৰু ধৰ্মোপদেশ সম্পৰ্কীয় এখনি পুথি প্ৰকাশিত হয়। ১৯৫২ ছনত এখনি 'কথা-গুৰু-চৰিত' ওলায়—ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিয়ে বৰপেটাৰপৰা সংগ্ৰহ কৰা; এই চৰিত অসম-বুৰঞ্জীসমূহৰ দৰে সম্ভ্ৰান্ত কথা-বীতিত সম্ভৱতঃ উজনি অসমৰ কোনো থানত খ্ৰীষ্টীয় অষ্টাদশ শতিকামানতে লিখিত। আমি এই সকলো গুৰু-জীৱন-কাহিনীৰপৰা সবহ-তাকৰ পৰিমাণে উপাদান গ্ৰহণ কৰিছো। ইয়াৰ উপৰিও দামোদৰদেৱ, ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা আদি সম্ভ্ৰান্তকলৰ বিবিধ চৰিতে আমাক সমল যোগাইছে। হৰেক ঘটনাৰ কাল-নিকপণ আৰু বুৰঞ্জীমূলক পৰিস্থিতি-নিৰ্ণয়ত পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী আৰু ডক্টৰ সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাদেৱৰ সম্পাদিত পুৰণি বুৰঞ্জী আৰু আধুনিক লেখকৰ বুৰঞ্জীসমূহৰ ইঞ্জিতলৈ সততে চকু ৰখা হৈছে।

চৰিতসমূহক যুটীয়াৰে দুভাগে ভগাব পাৰি—পদ আৰু কথা।

সময়ৰ হিছাপত কথা-চৰিততকৈ পদ-চৰিতেই আগ। কালানুক্রমৰ ফালৰপৰা চান্ধে বামচৰণ ঠাকুৰৰখনিয়েই প্ৰথম গুৰু-চৰিত আৰু অসমীয়া জীৱনী-সাহিত্যৰ আদি ৰূপে স্বীকৃত হ'ব লগীয়া। চৰিতকাৰ বামচৰণে স্বীকাৰ কৰিছে, তেওঁ মোমায়েকৰ আজ্ঞা পাই আৰু তেৰাৰপৰা শুনি শঙ্কৰ-জীৱন-কথা লিখিছে। 'তেওঁ ইয়াকো কৈছে, তেওঁৰ লিখাত নিশ্চয় আগৰ কথা পিছ আৰু পিছৰ কথা আগ হোৱা দোষ ৰৈ গৈছে। ইফালে বামচৰণৰ পুত্ৰ দৈত্যাৰিয়ে এখনি শঙ্কৰ-মাধৱ-চৰিত ৰচা কথাই ভকত-বৈষ্ণৱ-সকলৰ মাজত আলুকাৰ সৃষ্টি কৰিছে—পিতাকৰ আহল-বহল পুথিখন থাকোঁতে পুতেকে আন এখন চৰিত লিখিবলৈ যাব কিয় ? পিতাকৰপৰা শুনি গুৰু-কথাৰ পদ কৰিছে বুলি দৈত্যাৰিয়ে স্পষ্টকৈ উল্লেখ কৰিছে ; কিন্তু বামচৰণে যে এখন চৰিত ৰচিছিল, তেওঁ ঘূণাক্ষৰেও আঙুলিয়াই দিয়া নাই। এই প্ৰসঙ্গত ভকত-বৈষ্ণৱৰ দুটা মত আছে। এদলৰ মত—মাধৱৰ ভাগিন আৰু দৈত্যাৰিৰ পিতৃ বামচৰণে কোনো চৰিত লিখা নাছিল ; পিছত আন এজন বামচৰণে (কণ্টৰীৰ) কুঁহিয়াৰ-বাৰীত বহি পুথিখন লিখি বামচৰণ ঠাকুৰৰ নামত চলাই দিছিল। বৰ্ত্তমানে হুই-এজনে এনে মত প্ৰকাশ কৰে,—শঙ্কৰদেৱে বৰদোৱা ত্যাগ কৰাৰ এশ বছৰমানৰ পিছত নাতি-বোৱাৰী কনকলতা আয়ে হাবি-তলৰপৰা বৰদোৱা আৱিষ্কাৰ কৰাত সেই থানৰ মান বঢ়াবৰ বাবেই ঘাইকৈ বামচৰণ ঠাকুৰৰ নামে এই পুথি ৰচনা কৰা হয়। আন দলে কয়, বামচৰণ ঠাকুৰ আৰু দৈত্যাৰি হুইজনেই দুখন চৰিত লিখাটো সত্য কথা। গুৰুজনা কামৰূপত থাকোঁতে জন্ম হোৱা আৰু তেওঁ বৈকুণ্ঠী হ'বৰ সময়ত সাত-বছৰীয়া বামচৰণে কালিন্দী আই-গোসানীৰ ১৪২ বছৰীয়া জীৱৎ-কালতে চৰিতখনি লিখে। গুৰু-পত্নীয়ে ষোড়াত বামচৰণে পুথিখন দিলে আৰু তাকে আওবাবলৈ নি কোনোবা ভকতে হেৰুৱালে বা লুকুৱাই থ'লে। লুকুৱা অৱস্থাতে

পুৰিখন বহুত কাল থাকে আৰু সেয়েহে দৈত্য্যাবিয়ে নকৈ গুৰু-সকলৰ কথা পদবন্ধে নিবন্ধন কৰে। এতিয়াও বামচৰণ-চৰিত চৰিত দুখণ্ড কৰিহে পোৱা হয়—আদিবেপৰা ‘ভক্তি-বল্লীকৰ’-ৰচনালৈকে আৰু দ্বিতীয়তে বৈকুণ্ঠ-প্ৰয়াণ খণ্ড। দৈত্য্যাবি-প্ৰণীত গুৰু-চৰিতৰ আদৰ ভক্ত-সমাজত বৰ বেছি ; ইয়াৰ পদখিনি শুৱলা, ঘটনাৰ বিৱৰণ পৰিপাটি। গুৰুজনৰ দ্বিতীয়বাৰৰ তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ আগতে কামৰূপৰ চিলা গাঁৱৰ ব্ৰাহ্মণ চক্ৰপাণিয়ে তেওঁত শৰণ লয়হি। চক্ৰপাণিৰ ছটি পুত্ৰ—বাম আৰু বৈকুণ্ঠ। বৈকুণ্ঠৰ পুত্ৰ হ’ল আমাৰ চৰিতকাৰ ভূষণ দ্বিজ। বামচৰণ-দৈত্য্যাবি-ভূষণৰ ঠায়ে ঠায়ে কিছুমান পদ হুবহু একেই। এনে ধৰণৰ মিলে আন যিহৰে ইচ্ছিত নিদিয়ক, এটা কথা সূচায়—তিনিওখনি চৰিত গুৰু-কথাৰ একে ঐতিহ্যৰে পুষ্ট। এই ঐতিহ্যৰপৰা বামানন্দ দ্বিজৰ চৰিত-খনিহে কিছু আঁতৰ ; শঙ্কৰৰ জন্ম-মাহ, শঙ্কৰদেৱে প্ৰথম শৰণ লগোৱা, তীৰ্থ-ভ্ৰমণ আৰু শঙ্কৰ-চৈতন্যৰ সাক্ষাৎ আদি নানা বিষয়ত বামানন্দৰ বিৱৰণ আৰু ক্ৰম অলপ বেলেগ ধৰণৰ। বামানন্দই উত্তমলক তৰ্ক আদি যিদৰে বিৱৰিছে, তাৰপৰা তেওঁৰ পাণ্ডিত্য স্পষ্ট হৈ ওলায়। শঙ্কৰৰ শিষ্য মাধব ; মাধৱৰ শিষ্য ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা, আতাৰ শিষ্য শ্ৰীৰামৰ পুত্ৰ আমাৰ বামানন্দ দ্বিজ। পদ্ম-পুৰাণৰ স্বৰ্গখণ্ড বহুস্তৰ পদৰ লগতে চমুকৈ শঙ্কৰ-চৰিত সন্নিৱেশ কৰোঁতা সাৰ্দ্ধভৌমপতি ভট্টাচাৰ্য্য অন্ততঃ দেখাত গুৰু-জনাৰ সমসাময়িক আৰু শিষ্য। পদ শঙ্কৰ-চৰিতকাৰসকলৰ ভিতৰত ‘বমাকান্ত-পদ-বন্দ-মকবন্দ-মধুৱত’ অনিকঙ্ক দাসেই কনিষ্ঠ। শঙ্কৰদেৱৰ পুত্ৰ হৰিচৰণ, হৰিচৰণৰ পুত্ৰ চতুৰ্ভূজৰ জ্যেষ্ঠা ভগিনীৰ বিয়া হয় বৰুৱা চৌধাৰী আতাৰ লগত ; এওঁলোকৰ পুত্ৰ দামোদৰদেৱ ; দামোদৰৰ পুত্ৰ বমাকান্তৰপৰাই বৰদোৱা সত্ত্বে ‘বৰ হিঙ্গা’ হয়। এই বমাকান্তৰে ভক্ত চৰিতকাৰ অনিকঙ্ক। এওঁৰ ‘গুৰু-বৰ্ণনা’ পুৰিত শঙ্কৰ-মাধৱৰ জীৱনীৰ আভাস মাত্ৰ দিয়া হৈছে।

গুৰুজনাৰ জীৱন-কথা চৰ্চিবৰ আৰু মনত বাখিবৰ কাৰণে পদ হ'লেই ভকত-বৈষ্ণৱৰ অধিক সুবিধা। কিন্তু কেয়োখনি পদচৰিতেই চমু। আমাৰ দেশৰ সজ্জ-খান আদিত কীৰ্ত্তন-প্ৰসঙ্গৰ পিছতে 'চৰিত তোলা' বা 'চৰিত-চৰ্চা' বুলি এটি ৰীতি প্ৰচলিত আছে : নিত্য বা নৈমিত্তিক কোনো উপলক্ষ্যত ভকতসকল গোট-পিট খাই গুৰুৰ জীৱন-কাহিনী একালপৰা আলোচনা কৰে ; ঠায়ে ঠায়ে পদ-চৰিতৰপৰাও একোডোখৰ সুৰ লগাই গায় ; এজন কথকে কওঁতে কিবা আশৌৱাহ ওলালে আন এজনে তাক পোনাই ঠিক বাটলৈ আনি দিয়ে। কোনো কোনো সজ্জনৰ ঘৰতো কেতিয়াবা দহ ভকত একেলগে হৈ এনে প্ৰসঙ্গ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে। কেতিয়াবা কেতিয়াবা তেওঁলোকৰ মন গুৰু-মাহাত্ম্যত ইমান মজে যে তিনি চাৰি দিন চৰিত-চৰ্চা লেঠাৰিকৈ চলি থাকে। এনে ধৰণে চৰিত তোলাৰ ভিতৰত বিচিত্ৰ এয়েহে—গুৰুসকলৰ অনেক উক্তি বেদৰ বাণীৰ দৰে লৰচৰ নোহোৱাকৈ অনেক কাল অনেক থান-সজ্জত একে ধৰণে আবৃত্তি কৰা হৈ আহিছে আৰু এনেকৈয়ে গুৰু-কথাৰ 'ঐতিহ্যৰ এটি শকত সোঁত চাৰি-পাঁচ শ বছৰে বৈ আহিছে। কথা-চৰিতবিলাক এই ঐতিহ্যৰ স্মৃতিৰ ধুনীয়া ধুনীয়া একোটি জানিবা বালি-চাপৰিহে। বেলেগ বেলেগ সজ্জৰ কথা-চৰিতৰ ইখন-সিখনৰ মাজত দুই এটা কথাত অলপ পাৰ্থক্য থাকিব পাৰে ; তত্পৰি ইমান যুগ যুখে মুখে চলি অহা কাৰণে নানা বুৰঞ্জীৰ বা বুৰঞ্জীৰ বাহিৰৰ কাহিনী চৰিত-কথাৰে মিহলি হোৱাত সি বুৰঞ্জীমূলক ঘটনাৰ চকুত অৱাস্তৰ যেন লাগিব পাৰে। তথাপি বিস্তৃত আৰু মনোৰম গুৰু-জীৱনৰ কাহিনীবোৰ প্ৰাণৰ উচ্ছ্বাস সানি এনে প্ৰাণময় কৰি তোলা হৈছে যে সেইবোৰ জীৱন্ত ঘটনাৰ দৰে চকুৰ আগতে দেখা আৰু নিজ কাণেৰে শুনা যেন লাগে। ডক্টৰ কাকতিৰ সংগৃহীত, অধ্যাপক উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখাৰ সন্পাদিত, সুবৃহৎ কথা-গুৰু-চৰিতৰপৰা এই

কথা স্পষ্টকৈ বুজা যাব। অনিৰুদ্ধ দাসে চৰিত লিখিবলৈ অনু-
প্ৰেৰণা পাইছিল এনে 'চৰিত তোলা'ৰপৰা—

কথা-ৰূপে ভক্তসেৱে চৰ্চে ঠাই ঠাই।

পদ-ভন্দে কবিকাক মোৰ অভিপ্ৰায় ॥

গুৰু-চৰিত আৰু সত্ৰীয়া বুৰঞ্জীসমূহৰ মাজত অসমৰ সামাজিক
বুৰঞ্জীৰ সকলো সমল সোমাই আছে। বজাঘৰীয়া দৃষ্টিৰ গোচৰত
লিখা ৰাজনৈতিক বুৰঞ্জীৰপৰা সম্পূৰ্ণ পৃথক এক দৃষ্টি-ভঙ্গী লৈ
লিখা এই বিৱৰণবোৰে ৰাজনৈতিক বুৰঞ্জীৰো বহুতো অপূৰণ অঙ্ক
পৰিপূৰণ কৰিব পাৰে।

শঙ্কৰদেৱৰ নিজৰ লেখাৰ আভ্যন্তৰীণ প্ৰমাণৰপৰা আমি পাওঁ
—লুইত-পৰীয়া বৰদোৱা গাৱঁৰ 'মহা গ্ৰামেশ্বৰ' ৰাজধৰ কায়স্থ;
ৰাজধৰৰ পুত্ৰ সূৰ্য্যবৰ 'মহা বড়া দেশধৰ'
শ্ৰীশঙ্কৰ উপৰি সূৰ্য্যবৰৰ পুত্ৰ ভৌমিক-শিৰোমণি কুসুমবৰ;
পুত্ৰ কুসুমবৰৰ পুত্ৰ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ। ইফালে ৰাজধৰৰ
পিতাক চণ্ডীবৰক চুলভনাৰায়ণে বহু মান কৰি টেমুনীয়াবন্ধ বটজৱা
গ্ৰামত বহুৱাইছিল আৰু দেৱীদাস নাম দিছিল বুলি গুৰুজনাই
নিজে লিখি থৈ গৈছে।^১ কথা-গুৰু-চৰিত আৰু বৰদোৱা চৰিতমতে
আদি পুত্ৰ অত্ৰি-গোত্ৰ-সম্ভূত প্ৰেম-পূৰ্ণানন্দগিৰীয়ে কৃষ্ণক উপাসি
কৃষ্ণগিৰী নামে পুত্ৰ লাভ কৰে; কৃষ্ণগিৰীয়ে ভগৱন্তক সূৰ্য্য দি
আৰাধনা কৰাত পুত্ৰ সূৰ্য্যগিৰী ওপজে; সূৰ্য্যগিৰীয়ে গন্ধৰ্বসকলক
আৰাধি গন্ধৰ্বগিৰীক পুত্ৰৰূপে পালে। ৰাম-ৰূপ ভগৱন্তক
আৰাধনা কৰাত গন্ধৰ্বগিৰীৰ সন্তান জন্মিল ৰামগিৰী; ৰামগিৰীৰ
পুত্ৰ হেমগিৰী; তেওঁৰ ল'ৰা হৰিবৰগিৰী। পুত্ৰহীন হৰিবৰগিৰীৰ
কন্তা কৃষ্ণকান্তি হ'ল চিবকুমাৰী। কথিত আছে, সদাশিৱৰ বৰত
কৃষ্ণকান্তিৰ লগাবৰ বা লগাদেৱ নাম পুত্ৰ লাভ হয়। পৃথিৱীৰ
অনেক জাতিৰ মাজতে দেৱতাৰ ওঁসত নাৰীৰ সন্তান হোৱা
(parthogenesis) বিশ্বাস আছে। লগাবৰে চণ্ডীদেৱীৰ আৰাধনা

কবিতা ভাৰ্য্যা স্মৃতিভাৰ গৰ্ভত এটি ল'ৰা ওপজে—চণ্ডীবৰ। লগাবৰৰ ওপৰৰ উপৰি পুৰুষসকলৰ বিষয়ে অৱশ্যে দৈত্যাবি, ভূষণ, বৈকুণ্ঠ, ৰামানন্দ দ্বিজ নিমাত।

চণ্ডীবৰৰ পৃষ্ঠপোষক ৰজা ছল্লভনাৰায়ণৰ বিষয়ে গুৰুজনে বহুলাই একো লিখা নাই। সমসাময়িক সাহিত্যত এইজন্য কমতাৰ ৰজাৰ উল্লেখ আছে। হেম সবস্বতী আৰু হৰিবৰ বিপ্ৰ এওঁৰ ৰাজহৰ আৰু কবিত্ব কামেশ্বৰ ছল্লভনাৰায়ণ সবস্বতী সম্ভৱতঃ অলপ পিছৰ কবি। হেম সবস্বতীয়ে 'প্ৰহ্লাদ-চৰিত্ৰ'ত আত্ম-পৰিচয় দিছে—

কমতা মণ্ডল ছল্লভনাৰাণ
ভূপৰ অমুপাম।
তাহান ৰাজ্যত কদ্র সৰোচতি
দেৱযানী কণ্ঠা নাম ॥
তাহান তনয় হেম সৰোচতি
ধ্ৰুৱৰ অমুজ ভাই।

একেজন কবিয়ে সঙ্কলন কৰা বিবিধ পুৰাণৰ ভাঙনি 'হৰ-গৌৰী-সম্বাদ' নামৰ পুথি এখনি সম্প্ৰতি গোৱালপাৰা জিলাত পোৱা হৈছে। তাত আছে—

ভূপ ছল্লভনাৰায়ণ পাত্ৰ পশুপতি স্মৃত
সৰ্বশাস্ত্ৰ-পণ্ডিত সূজান।
তাহান তনয় চাৰি ধনঞ্জয় আদি কৰি
ধ্ৰুৱ ভৈল কুলত প্ৰধান ॥
অপৰ হেমন্ত কবি হৰ গৌৰী পদ সেবি
হেম সবস্বতী ভৈল [নাম]।
মতিত গান্ধীৰ গহীন স্মৃতিৰ ধীৰ
কামতা ভূবন নিজ গ্ৰাম ॥^২

হৰিবৰ বিপ্ৰই মহাভাৰত জৈমিনীয় অশ্বমেধ পৰ্বৰ ভাঙনি
'বক্ৰবাহনৰ যুদ্ধত' ছল্লভৰ প্ৰশস্তি গাইছে—

জয় জয় নৃপবৰ ছল্লভনাৰায়ণ ৰাজা

কাম[তা]পুৰে ভৈল বীৰবৰ ।

কবিস্বয় সৰস্বতীয়ে আকৌ জ্ঞানপৰ্ব মহাভাৰতৰপৰা জয়দ্রথ-
বধৰ পদ ভাঙনি কৰোঁতে নিজৰ চিনাকি দি কৈছে, তেওঁৰ পিতাক
কায়স্থ-প্ৰবৰ চক্ৰপাণি শিকদাৰৰ আছিল ছোটশিলা' গ্ৰামত ঘৰ ;
শিকদাৰে ছল্লভনাৰায়ণৰপৰা ধন-ধান-সতকাৰ লাভ কৰিছিল ।
কবিস্বয়ক কিন্তু ছল্লভ-পুত্ৰ ইল্লনাৰায়ণৰ দিনৰ লোক যেনহে
লাগে ।—

নৃপ-শিৰোমণি দেৱ মহামানী

ছল্লভনাৰায়ণ ৰাজা ।...

তাহান জনয় ভৈল ধৰ্ম্মময়

ইল্লনাৰায়ণদেৱ ।

মহাবীৰ ধীৰ স্বভাৱে গম্ভীৰ

নিতে কৃত্য হৰি-সেৱ ॥

যত সৰ্বক্ষণ ইল্লনাৰায়ণ

বৰ দেন্ত সদাশিৱ ।

হোক নৰেশ্বৰ পাঞ্চ-গৌৰেশ্বৰ

পিতা-পুত্ৰে চিৰজীৱ ॥

এই তিনিজন প্ৰাক্‌শঙ্কৰী কবি আৰু শঙ্কৰদেৱৰ লেখাৰপৰা
'পঞ্চ-গৌড়েশ্বৰ' উপাধি-কামী এজনা কামৰূপাধিপ ছল্লভনাৰায়ণ
আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ ইল্লনাৰায়ণৰ ৰাজ-শক্তি আৰু
চণ্ডীবৰ ধৰ্ম্ম-সাহিত্যৰ বিষয়ত উৎসাহৰ কথা প্ৰতিষ্ঠিত
কামৰূপ-আগমন হয় । সকলো গুৰু-চৰিতৰ মতে ছল্লভনাৰায়ণৰ
দিনতে শিৰোমণি ভূঞা চণ্ডীবৰ কামৰূপলৈ আহে । চণ্ডীবৰ হ'ল
শঙ্কৰৰ আজোককাক ৰাজধৰৰ পিটু অৰ্থাৎ চতুৰ্থ উপবি পুৰুষ ।

শতাব্দীৰ জন্ম ১৩৭১ শকত ; বামানন্দৰ চৰিতমতে কুসুমবৰৰ জন্ম
২২ বছৰ ; তেনে হ'লে কুসুমৰ জন্ম-শক হ'ল ১৩৪১। কুসুম
সূৰ্য্যবৰৰ বৰ ল'ৰা ; সূৰ্য্যবৰ ৰাজধৰৰ বৰ পুত্ৰ। কুসুম, সূৰ্য্যবৰ
দ্বয়ো বাপেকৰ বয়স যথেষ্ট হোৱাতহে উপজিছিল। গতিকে প্ৰতি
পুৰুষত ডেৰকুৰি বছৰ ধৰি ৰাজধৰৰ জন্মৰ বছৰ ১২৮০ শক বা
১৩৫৮ ছন পাওঁ। গুৰুচৰিতবোৰত আছে, চণ্ডীবৰ কামৰূপত
কিছু কাল থকাৰ পিছতহে পুত্ৰ ৰাজধৰৰ জন্ম হয়। সূৰ্য্যদেৱ
সিদ্ধান্তবাগীশৰ ৰাজবংশাবলীত আছে যে 'ভূঞা'ৰ জন্ম হয় ১২৩৮
শকত—“বাৰ আঠত্ৰিশ শকে ভূঞা উপজিলা। বাৰভূঞা
হইয়া কামৰূপক ভূজিলা ॥” এই 'ভূঞা' যদি আমাৰ শিবোমণি
ভূঞা চণ্ডীবৰেই হয়, আমাৰ এই হিছাপটিও মিলি যায় ; আৰু
দুৰ্জ্জয়মান বছৰ বয়সত চণ্ডীবৰ দুৰ্লভনাৰায়ণৰ ৰাজ্যলৈ অহা বুলি
ধৰি ল'ব পাৰোঁ। মুঠতে খ্ৰীষ্টীয় চতুৰ্দশ শতিকাৰ ষষ্ঠ দশকৰ
ভিতৰতে (১৩৫১—৬০ খ্ৰীঃ অঃ) এই আগমন ঘটে বুলি প্ৰায়
নিশ্চয় কৰিব পাৰি। গুণাভিৰাম বৰুৱাই লিখিছে, “চণ্ডীবৰ
প্ৰমুখ্যে ভূঁয়াসকল এই দেশলৈ অহাৰ সময় ১২২০ শক অনুমান
হয় অৰ্থাৎ চুকাফা বজা সৌমাৰ দেশলৈ অহাৰ প্ৰায় কিছু বছৰ
পূৰ্বে আহে। কিন্তু সেই সময়ৰ ইতিহাস যেনে অস্পষ্ট, তাৰপৰা
প্ৰকৃত সময় পোৱা কঠিন।” কমতাধিপতি দুৰ্লভনাৰায়ণে খ্ৰীষ্টীয়
ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ শেষ ভাগত বৰনদী আৰু কৰতোয়াৰ মাজৰ
দেশখন শাসন কৰিছিল বুলি ছাৰ্ এডৱাৰ্ড গেইটে থিৰা
কৰিছে। কনকলাল বৰুৱাই মত প্ৰকাশ কৰে, খ্ৰীষ্টীয় চতুৰ্দশ
শতিকাৰ দ্বিতীয় চতুৰ্থাংশত দুৰ্লভৰ ৰাজত্ব চলিছিল।

চৰিত্ৰৰ বিৱৰণমতে, গৌড়েশ্বৰ স্বৰ্ণনাৰায়ণৰ লগত জমিন-
দেখৰ বাবে কামেশ্বৰ দুৰ্লভনাৰায়ণৰ বিবাদ-সংগ্ৰাম লাগে।
দুৰ্লভনাৰায়ণে গৌড়েশ্বৰৰ ৰাজ্য সোমাই মহানন্দাৰ পাৰত গড়
কৰি ব'ল। সাদিন সাতনিশা বৃদ্ধ হ'ল। অনেক লোক বণত

পৰিল। “মাহনা গজা শোণিতে কৰ্দম হৈ বহি যায় : তীৰ ঢাকি
শএ জুৰিলে।” চয়োজন বজা আছিল দেৱী-ভক্ত। সেই সূত্ৰেই
শেহান্তবত ছয়োবে মিত্ৰতা হ'ল। তুল্লভে ক'লে বোলে, “আমাৰ
দেশত পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ কায়স্থ নাই। তোমাৰ-আমাৰ সুখ-দুখৰ
বাৰ্তাও বুজিব লাগে, চাই আমাক ঘৰিচাবেক মানুহ দিয়া যক।”
গৌড়েশ্বৰে পুৰোহিত কৃষ্ণ পণ্ডিত, বঘুপতি, বামবৰ, লোহাৰ, বয়ন,
ধৰম, মথুৰা—এই সাতঘৰ ব্ৰাহ্মণ ; আৰু হৰি, ত্ৰিহৰি, ত্ৰিপতি,
ত্ৰিধৰ, চিদানন্দ, সদানন্দ, চণ্ডীবৰ—এই সাতঘৰি কায়স্থ দিলে।
“মহানদীৰ (মহানন্দাৰ ?) ওচৰত ৰণ হোৱাক চাই হলে বঙ্গাল
দেশৰ উত্তৰ ফালৰ অৰ্থাৎ পুৰণীয়া অঞ্চলৰ ধৰ্ম্মনাৰায়ণ কোনো
সামান্য বজা হ'ব পায়। গৌড়ৰ দেশত মুছলমান বিলাকৰ
আধিপত্য হোৱাত কোনো হিন্দু ক্ষুদ্ৰ বজাই গৌড়েশ্বৰ নাম
লই সেই ক্ষুদ্ৰ প্ৰদেশ শাসন কৰিছিল। চণ্ডীবৰ, বামবৰ, লোহাৰ,
বয়ন নামৰ দ্বাৰাও সেইটি অমুভৱ হয়। বিশেষ ব্ৰাহ্মণ থাকোঁতে
কায়স্থ চণ্ডীবৰক শিবোমণি ভূঁয়া পতাত সেই কায়স্থ কেইজন
বিখ্যাত ‘লালা কায়েথ’ এনে মনে ধৰে।” সাতঘৰ ব্ৰাহ্মণ, সাতঘৰ
কায়স্থ—“এই কেই জনৰ প্ৰধান বাৰ জনক বাৰভূঁয়া বোলে।”^৪
কিন্তু পণ্ডিতসকলৰ সাধাৰণ মত যে ‘বাৰ’ শব্দটোৱে ছাদশ সংখ্যাটো
নিৰ্দেশ নকৰে।

‘ভূঞা’ শব্দৰ ঠাইত শঙ্কৰদেৱে দশমত ‘ভৌমিক’ আখ্যা ব্যৱহাৰ
কৰিছে। ভূঞাসকল এক শ্ৰেণী ভূ-স্বামী মাত্ৰ ; ব্ৰাহ্মণ; দৈৱজ্ঞ,
মুছলমান আদি নানা জাতৰ ভূঞা আছিল।
বাহকৃষ্ণৰ
উৎপত্তি অসমৰ ভূঞাসকলেৰে ছোট নাগপুৰৰ আদিবাসী
ভূঞাসকলৰ কোনো সম্পৰ্ক নাই। ‘ভূঞা’ শব্দটো
সংস্কৃত ভূমি শব্দৰপৰাই উদ্ভূত, ফাৰ্চী ‘জমিন্দাৰ’ আৰু সংস্কৃত
‘ভৌমিক’ নামৰ সমাৰ্থক। ‘কামৰূপৰ বুৰঞ্জী’ত আছে, “অনেক-
খানি পাঠ লগ লগোৱাত তাৰে নাম ১ এক চাকলা। সেই

চাকলে প্ৰতি এটি ভূঞা অৰ্থাৎ বজা।”^৫ অসমত আৰু বঙ্গদেশতো ‘বাবভূঞা’ বোলোঁতে প্ৰায়েই বাবজন লোকৰ উল্লেখ কৰিলেও ‘বাব’ৰ অৰ্থ ‘বহু’হে, নিৰ্দিষ্ট এটা সংখ্যা নহয়। বাব বা দ্বাদশ সংখ্যাটোৰ এনে ব্যৱহাৰ অনেক ঠাইত আছে; বিশ্বসিংহৰ বাবজন মেচ কাৰ্জী, নবনাৰায়ণৰ দিনৰ তাঁতীকুচিত বাব মৰল, জয়ন্তীয়া বজাৰ বাবজন দলই, নেপালৰ বজাৰ বাবজন পাৰিষদ, অসমৰ ধৰ্ম্ম-সমাজৰ গোপাল-বাবজনীয়া, বৰ বাবজনীয়া আৰু সৰু বাবজনীয়া মহন্ত।^৬ ৰাজপুতনাৰ কোনো কোনো দেশীয় ৰাজ্যত ‘দ্বাদশ ভৌমিক’ নিযুক্ত কৰাৰ ৰীতি আছে। বঙ্গদেশৰ পাল আৰু সেন বজাসকলৰ দিনত ‘ভূঁইয়া’সকলেই দেশ শাসন কৰিছিল।^৭ আকবৰ-নামা, আইন-ই-আকবৰী আদি মুছলমান বুৰঞ্জীত গোঁড়ৰ ‘ভূঁইয়া’সকলৰ কাৰো কাৰো উল্লেখ পোৱা যায়। ‘বাবো ভূঁয়ে’ বা ‘বাব ভূঁইয়া’ বঙ্গৰ বাবজন ভৌমিক বা বজা-উপাধি-ধাৰী জমিদাৰ। এওঁলোকৰ অনেকই আকবৰ বাদশ্বাহৰ সমসাময়িক, কোনো কোনোজন তাতোকৈ আগৰ। এসময়ত এওঁলোকেই দেশ শাসন কৰিছিল বুলি ‘বাবভূঁয়ে বান্ধালা’ কথাটো প্ৰচলিত হৈছিল। বঙ্গৰ বাবভূঞাসকলৰ মাজত বসু, গুহ, শৰ্ম্মা আদি বংশীয় বঙ্গজ কায়স্থ, বাৰেন্দ্ৰ ব্ৰাহ্মণ, মুছলমান আদি আছিল। মানসিংহই বঙ্গাল দেশ আক্ৰমণ কৰিবৰ সময়ত ভূঞা-সকলৰ কাকো কাকো লগ পাইছিল।^৮ মুছলমানী আমোলতো বঙ্গৰ ভূঞাসকলে আংশিক স্বাধীনভাৱে দেশ শাসন কৰিছিল।

নাগশঙ্কৰ বা নাগাঙ্গ বজা আৰু ভেওঁৰ বংশই চতুৰ্থ শতিকাৰ-পৰা আৰম্ভ কৰি দুশ বছৰ লুইতৰ উত্তৰ পাৰে ৰাজত্ব কৰিছিল। এই ক্ষত্ৰিয় বংশৰ লোকেই পিছৰ যুগত ভূঞা বুলি পৰিচিত হয়। জিতাবি বংশৰ ধৰ্ম্মপালৰ নাতি সোমপালৰ তোলনীয়া পুতেক প্ৰতাপসিংহই উজনিৰ এই ভূঞাইতক মাৰি ‘বৰ বজা’ হৈছিল। এই বংশৰ বংশধৰসকলেও পিছৰ যুগত ভূঞা বুলি

চিনাকি দিছিল। কামৰূপৰ বুৰঞ্জী, বতিকাঙ্গু দ্বিজৰ ৰাজবংশাবলী আদিমতে কামৰূপৰ বজাৰ বংশৰ পিছত কামৰূপত বজাসিংহ নামে বজা হয়। ইয়াৰ পিছতে দেশত বাৰভূঞাৰ আমোল হ'ল। বাৰভূঞাক খেদি গোড়ৰ ছহেন স্বাহে দেশ লয়; কিন্তু মুছলমানে এৰি যোৱাত পুনৰ বাৰভূঞাৰ ৰাজত্ব হ'ল। কামৰূপৰ বুৰঞ্জীমতে ১৪১১ শকত ছহেন স্বাহে কামৰূপ আক্ৰমণ কৰে; বতিকাঙ্গু দ্বিজৰ মতে ১৪১৪ শকত দৰঙী বামুণ জয়সিংহ বজাৰ পিছত বাৰভূঞাই ৰাজ্য ভূঞে; ১৪৬২ শকত মুছলমানে কামৰূপ এৰি যায় আৰু ভূঞাসকলে পুনৰ দেশ অধিকাৰ কৰি লয়।^২ এইদৰে যেতিয়াই দেশত অৰাজকতাই দেখা দিছিল, “গাৱেঁ গাৱেঁ ভৈল তেৰে সৰে ভূঞাৰাজ।” আৰু কোনো প্ৰতাপী বজা ওলালেই ভূঞাসকলে তেওঁৰ লগ লৈছিল—বিশ্বসিংহৰ অভ্যুদয়ৰ আগতে হেনেকৈ “গৌড়েশ্বৰ পাশে খাটে ভূঞা নিবস্তৰ।”^{১০} বিশ্বসিংহই ৰাজ্য ল'বৰ সময়ত কামৰূপ অঞ্চলৰ অনেক ভূঞাক বশ বা হত্যা কৰিছিল। ডাঃ বেডে ‘উজনি অসম’ৰ বজা ‘সক ভূঞা’ক কাঠৰ খাণ্ডা-বাকৰেই বিশ্বসিংহই জয় কৰি বধ কৰা আৰু প্ৰতাপী নাৰায়ণ ভূঞাকো বধ কৰি ভূঞাসকলক বশভূক্ত কৰা কথা উল্লেখ কৰিছে।

গুৰু-চৰিতসমূহৰ বিৱৰণমতে ভূঞাসকলে অসম-কামৰূপৰ বাহিবৰপৰা আহি ইয়াত খিতাপি লয়হি। কিন্তু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ কূলৰ আৰু তাহানিৰ চুতীয়া ৰাজ্যৰ সংলগ্ন দেশত ৰাজত্ব কৰা ভূঞাসকলৰ বংশধৰে আৰিমন্ত বজাৰ মন্ত্ৰী (আৰু পিছত বজা হোৱা) সমুদ্ৰবপৰাহে বাৰভূঞাৰ উদ্ভৱ হৈছিল বুলি দঢ়াই কয়। তেওঁলোকৰ মতে সমুদ্ৰৰ নাভিনী-জীৱবী লক্ষ্মীয়ে সূৰ্য্য দেৱতাক আবাধি শাস্ত্ৰ আৰু স্তম্ভ বা স্তম্ভ নামে দুটি ৰজা সন্তান লাভ কৰে। কথিত আছে, শাস্ত্ৰ আৰু স্তম্ভৰ বাৰজনকৈ গুৰু হৈ বাৰভূঞা নামে দেশ শাসন কৰিবৰ অৰ্থে সূৰ্য্যদেৱে

বৰ দিছিল। শাস্ত্ৰমুখে লক্ষীমপুৰত আৰু সূমন্তুই বৰ্তমান নগাঁৱৰ
বামপুৰত বেলেগভাৱে ৰাজত্ব কৰে; শাস্ত্ৰমুখপৰা বৰ বাৰভূঞা
আৰু সূমন্তুৰপৰা সৰু বাৰভূঞাসকলৰ উৎপত্তি বুলি ধৰা হয়।
সূমন্তুৰ বৰপুত্ৰ কৰজবৰপৰাই শঙ্কৰদেৱৰ বংশৰ উৎপত্তি বুলি ধৰা
হয়।^{১১} গুৰু-চৰিত আৰু উজনিৰ বাৰভূঞাৰ প্ৰবাদৰ এই অমিল
লক্ষ্য কৰি লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই লিখিছে, “শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ কমতাপুৰৰ
বজাই পতা ভূঞাৰহে সন্ততি আছিল, ৰাজত্ব কৰা বাৰভূঞাৰ
সন্ততি নহয়।”

কামেশ্বৰে চৈধ্যঘৰ ব্ৰাহ্মণ-কায়স্থক মাটি-বৃত্তি, বন্দী-বেটী দি
বৰনদীৰ নামে হাজোৰ ওপৰে লেঙা-মাগুৰিত পাতিলে। তেওঁ-
লোকৰ স্মৃতি-স্বৰূপে লেঙাই গাওঁ, মাগুৰি, কামেশ্বৰৰ ৰাজ্যত
ভোমাৰ বৰি (ভূঞাৰ বৰি), ডিমৌ (ডিম্লা), চণ্ডীবৰ আদি
বৰহাটা (বৰহাট) আদি কিছুমান গাঁৱৰ চিন
আছে।^{১২} এই অঞ্চলত ছমাহমান ধকাৰ পিছত চৈধ্যওজন
পমুৱা নাও লৈ ঘৰোৱাহী তুলি আনিবলৈ গ’ল গোঁড়েশ্বৰৰ
ৰাজ্যলৈ। তেওঁলোক গৈ পাওঁতেই লণ্ডাবৰ ঢুকাল। দেশৰপৰা
ঘূৰি অহাৰ পিছত গোঁড়েশ্বৰে ক্ৰোধ কৰি চণ্ডীবৰক নি ছমাহ
বন্দী কৰি ধয়; কিন্তু কাশীৰপৰা বাদ কৰিবলৈ অহা এজন
পণ্ডিতক তৰ্কযুদ্ধত হৰুৱাই চণ্ডীবৰে বজাবপৰা মুক্তি আৰু সন্মান
লাভ কৰে। গোঁড়েশ্বৰে নাও-মাজি দি চণ্ডীবৰক কামৰূপত
ধোৱালে। কোনো জনৰ মতে আকৌ চণ্ডীবৰ গোড় ৰাজ্যৰ
আগৰ ঘৰলৈ পলাই যোৱা কাৰণে অথবা কামেশ্বৰৰ সম্পূৰ্ণ বশজত
হৈ থাকিব নোখোজাত ছল্লভনাৰায়ণেহে তেওঁক এইদৰে বন্দী
কৰি ৰাখিছিল।

আন অনেক প্ৰসঙ্গৰ দৰে শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্বপুৰুষসকলৰ
আখ্যানতো বামানন্দ দ্বিজৰ বৰ্ণনা আনবোৰ চৰিতৰপৰা পৃথক।
বামানন্দৰ মতে লাগু ভূঞাৰ পুত্ৰ কনৌজ ৰাজ্যৰ অধিকাৰ আছিল।

কুলত কায়স্থ সবে আচাৰ বিস্তৰ ।

গৌড়েশ্বৰে যাৰ খ্যাতি শুনিছা বিস্তৰ ॥

এনেতে যখন কুলৰ হংসানচাইৰ (হুছেন ঝাহ) দিঘিজয় আৰম্ভ হ'ল আৰু কেয়োফালে অৰাজকতাই দেখা দিলে।^{১৩} চণ্ডীবৰে কায়স্থ-ব্রাহ্মণ সঙ্গীসকলেৰে আলচ কৰি অৰণ্যত আশ্র-গোপন কৰিলে। যেতিয়া যখনসকল দেশ মাৰি নিজৰ ঠাইলৈ উলটিল,

আপুনাৰ কুল বাধি ভয়ে যৱনক ।

আসিলন্ত পাছে গৌড়েশ্বৰৰ ৰাজ্যক ॥

সপ্তঘৰ কায়স্থ সপ্তঘৰ দ্বিজবৰ ।

তান সঙ্গ আন লোক আনিলা বিস্তৰ ॥

কমতাপতি ছল্লভনাৰায়ণৰ লগত গৌড়েশ্বৰৰ মহা মিত্ৰতা। স্নেহৰ হেতুকে ছল্লভে গৌড়েশ্বৰলৈ নিজৰ জীকে বিয়া দিছিল। তেওঁ ভোঁৱায়েকলৈ খুজি পঠিয়ালে সাতঘৰ বামুণ, সাতঘৰ কাথ। গৌড়ৰাজৰ কথামতে চণ্ডীবৰ প্ৰমুখো চৈধ্যঘৰ ব্ৰাহ্মণ-কায়স্থ কমতাপুৰলৈ আহিল। ছল্লভ বজাই শশিপাত্ৰৰ হতুৱা তেওঁলোকক টেখুৱানীবদ্ধ বৰদোৱা গ্ৰামত কুটুস্থে সৈতে ঘৰ-বাৰী দিয়াই বহুৱালে। চণ্ডীবৰে চহকী হৈ বজাক নমনাত পৰিল, বজাৰ দূতক বন্দী কৰি থয়, কৰ-ভাৰ নিদিয়, দৰবাৰলৈ নাহে। বজাই পাঁচিলত শশিপাত্ৰ সেনা সমে কাজলি-পাৰ পালেগৈ আৰু ছলনা কৰি চণ্ডীবৰক বন্দী কৰি আনিলে।

আনবিলাক চৰিত্ৰমতে গৌড়ৰপৰা মুক্তি পাই চণ্ডীবৰ ঘূৰি মাগুৰিলৈ আহি তাতে কতোদিন ব'ল। মাগুৰি জানেদি

লুইডৰ পানী সোমাই প্ৰজাৰ শস্ত্ৰ হানি কৰে।

চণ্ডীবৰ

বংশ-বৃদ্ধি

বাউসীৰ গন্ধৰ্বৰায় ছোট বজাৰ আদেশত বায়তে

ধৰ বান্ধি আহাৰৰ ভৰ পানী বাধিব নোৱাৰাত

চণ্ডীবৰে দীঘল কাঠ আনি পজালি, টাঙনি বান্ধি, মাহুহ তুলি লেজুৰে কচাৰাল পোতাই, চঙি খুৱাই, চৰা যবাই, মাটি দি খুজি

পানী বখালে। গন্ধৰ্বৰায়ে গুহা এসকুৰা আগ বঢ়ালে; বাইজে
অপুত্ৰক চণ্ডীবৰৰ পুত্ৰ হ'বলৈ আশীৰ্বাদ দিলে। পাছে মাধব
কৃষ্ণা চতুৰ্দশীত ৰাজধৰৰ জন্ম হ'ল। কালক্ৰমত
দেবহুতি নামে কন্তাৰ লগত ৰাজধৰৰ বিয়া হয়।

ইকালে আঘোণমহীয়া ভোট নামি দেশৰ গৰু-ম'হ লুটি-পুটি
নিলে; কামেশ্বৰৰ কবতলীয়া ছোট বজা গন্ধৰ্বৰায় ভোটৰ ভয়ত
দক্ষিণ পাবলৈ পলাই গ'ল। এদিন ৰাজধৰকো ধানৰ পথাৰৰ-
পৰাই ভোটে ধৰি-বাঁন্ধি নিলে। বাতি চণ্ডীবৰে খবৰ পাই
বাটৰেপৰা আন লোকে সৈতে পুতেকক উদ্ধাৰি আনিলেগৈ,
ভোটহঁতকো কাটিলে। চাৰি-পাঁচ বছৰৰ অন্তত পোখা গজা
ভোটবোৰে দপালি পৰাত বজা-বাইজে ভয়তে গা এৰা দিবলৈ
চণ্ডীবৰৰ গাতে সকলো দায় দিলে। চণ্ডীবৰে বাৰেও ভুঞাক
চপাই জনালে, “মই সৱাবো হিতকাৰীহে, তেওঁ আমালৈ খাল
টাচে। আমাৰে আশীখান ঢালেৰে এই বজা-ৰাজ্যে ভাৰসা কৈলে
আমিয়ে পাৰোঁ। তেওঁয়ে আমাকেহে দেখায়, ই অধৰ্ম্মী দেশত
নথাকোঁহক।” বাৰভুঞা উজাই কাজলিমুখে সোমাই ভলুকাগুৰিত
ব'লহি। ছমাহ থাকি তাত খেতিৰ আচল পাই উত্তৰ পাবে
পৰ্বতৰ নামৰ বোটাৰ দক্ষিণ-পশ্চিমৰ কুঠাবড়ুৰি-কোঁটাশিমলুত
ব'লগৈ। তাতো এবছৰে মাছ-পানী-খৰিৰ বাবে অশুৰিধা পাই
উজাই শিঙৰিৰ পোনে বোটাত চাৰি কোঁঠ মাৰি থাকিল।
কিছু দিনৰ মূৰত ভোটে বোটা আক্ৰমণ কৰাত তিনি দিন মুছ
কৰি বাৰভুঞাই ভোটক ঘটুৱালে। এই সময়তে পুহমহীয়া
চণ্ডীবৰৰ মৃত্যু হ'লত ৰাজধৰ সৱাবে ওপৰত বৰভুঞা হ'ল।

কথা-গুৰুচৰিতত আছে, এই সময়তে “বিশ্বসিংহে সৱাকে জিনি
একহুৱে ৰাজ লৈছে”; কিন্তু বিশ্বসিংহৰ উদয় প্ৰকৃততে ইয়াৰ বহু
কালৰ পিছৰ কথা। বাৰভুঞাসকল কুঠাবড়ুৰিত মূঠ বাব বহুৰ
থকাৰ লিখিত দৰিদ্ৰলৈ পাব হৈ চাৰি হুৰকৈ আলি বান্ধি, পুখুৰী

খানি আলিপুখুরী গাঁও পাতি ল'লে। “তেনেতে কছাবীয়ে দেশ খেদি লুটি মাৰি নি কপিলীমুখতে বৈছেগৈ। বাজ ভাগি হাবি সোমাইছে। ভূঞাসবে ওলাই নিশাই সবে যো হৈ নাঞবে বেড়ি ধৈলেগৈ, কতো মাইলে, কতো পানীত পৈল, কতো পলাল। সবে বস্ত্র নাঞ লৈ আহিল। তাৰেপৰা কছাবী চূপ খালে, নোলাল। বাজ বন্ধা পালে।”

বাজধৰে সূৰ্য্যক হৰন কৰি অলপ বয়স হোৱাতহে সূৰ্য্যবৰক পুত্ৰৰূপে পায়। সূৰ্য্যবৰৰ ভায়েকহঁত হ'ল ক্ৰমে জয়ন্ত, হলায়ুধ,

মাধৱ। কোনোৰ মতে হলায়ুধহে সৰ্বস্ক। চাৰি

ভায়ে বাম চৌধাৰীৰ জীয়ৰী খেবসূতী, গুটিমালী, সুভজা আৰু সুভগাক বিয়া কৰালে। হলায়ুধ কম বয়সতে ঢুকাল, সম্ভান-সম্ভতি নাথাকিল। জয়ন্তৰ পুত্ৰ সতানন্দ (শতানন্দ) ; তেওঁৰ পুত্ৰ জগতানন্দ বা বামৰায়। মাধৱৰ পুত্ৰ মাধৱি দলৈ ; মাধৱিৰ পুত্ৰ বাতকান্ত দলৈয়ে ব্ৰহ্মজ্ঞান চৰ্চ্চা কৰিছিল। বাতকান্তৰ পুত্ৰ হাতীয়া (হাথীয়া) দলৈ। বাজধৰৰ মৃত্যুত বাবভূঞা হ'ল

সূৰ্য্যবৰ। বিয়াৰ বহুত দিন পিছলৈকে সম্ভান-

সম্ভতি নোহোৱাত সূৰ্য্যবৰে সৰে দেৱতাক পূজা কৰি পুত্ৰ-বৰ মাগিলে; “পূজাত সন্তোষ হৈ দশোদিগপালে কুসুম-মৃষ্টি কৈ বৰ দিলে।” আহিনৰ এদিন যাওঁতে শুক্ল বশমীত শুক্লৰাৰে পুত্ৰ কুসুমবৰৰ জন্ম হ'ল। ঐহবি নামে ভূঞাৰ পুত্ৰ জদয়ানন্দ, তেওঁৰ পুত্ৰ অনিকন্তৰ ৰূপৱতী-গুণৱতী কন্তা সত্যসন্ধাৰ লগতে ডেকা কুসুমৰ বিয়া হ'ল। ইতিমধ্যে সূৰ্য্যবৰ ঢুকোৱাত বাবভূঞাৰ ওপৰত কুসুমদেৱেই নিৰোমণি ভূঞাৰ পদ গ্ৰহণ কৰিলে; বহুত কাল সম্ভান-সম্ভতি নহ'বৰ

দেখি ঐপতি ভূঞাৰ ঘৰে অমুগ্ৰতি নামে

এটি কন্তা বিয়া কৰিলে। তথাপি পুত্ৰ নোহোৱাত শিৱবিৰ পোপেধৰ শঙ্কৰক নানা উপচাৰ-অৰ্ঘ্য নি

পূজিলেগৈ পুত্ৰ-অভিলাষেৰে। এই হাবিয়াহ পূৰ্বাই সপোনত
শঙ্কৰে বব দিলে। যথাসময়ত শঙ্কৰৰ ববত সত্যসন্ধা আইৰ কালে
এটি ল'ৰা উপজিল—শঙ্কৰবৰ, আমাৰ শঙ্কৰদেৱ। ইকালে
অমুখুতিৰ গৰ্ভত শঙ্কৰৰ ভায়েক বনগঞাগিৰীৰ জন্ম হয়।

শঙ্কৰদেৱে বামাৱণৰ উত্তৰাকাণ্ডৰ পদ কবৌতে শঙ্কৰদেৱৰ 'পূৰ্ণ
বিনয়াৱনত হৈ কৈছে,

পূৰ্ণ কবি অগ্ৰমাদী মাধৱ কন্দলি আদি

বিবচিলা পদে ৰাম-কথা।

হস্তীৰ দেখিয়া লাভ শলা যেন ফাৰে মাৰ্গ

মোৰ ভৈল তেহুয় অৱস্থা ॥

ৰাম-কথা-বচৌতা মাধৱ কন্দলিয়ে নিজ পৰিচয় দিছে, কবিৰাজ
কন্দলি তেওঁৰ নামান্তৰ; তেওঁ 'ববাহ (বাবাহ) বজা' জীমহা-
মাণিক্যৰ অনুবোধত সাতকাণ্ড বামাৱণ পদবন্ধে নিবন্ধিছিল।
মাধৱ কন্দলিৰ নামৰ আন এখনি পুথি 'দেৱজিৎ'; কিন্তু এই-
খনিয়ে নৱ-বৈষ্ণৱ মনোভাৱ ব্যক্ত কৰি দেখুওৱা বাবে শ্ৰীকৃষ্ণৰ
কবিজনৰ ৰচনা হয়নে নহয়, সন্দেহৰ বিষয় হৈছে। জীমহামাণিক্য
ক'ৰ আৰু কোন বংশৰ বজা সেই সম্পৰ্কে পণ্ডিতসকলৰ মত
বিবিধ। দেওধাই বুৰঞ্জীত আছে, আহোম স্বৰ্গদেৱ চুড়াংকা
(১২১৫—১২৫৪ শক) আৰু চুড়াংকা ৰামুণী কৌৱনে (১৩২২—
১৩৪২ শক) এজন কমতেশ্বৰৰ ভনীয়েক ৰাজনী আৰু জীয়েক
ভাজনীক ক্ৰমে বিয়া কৰে। "কামেশ্বৰৰ বাপেক-পুথাবকৰ নাম :
ৰাজনী কুঁৱৰীৰ বাপেকৰ নাম চেখ, ভাজনী কুঁৱৰীৰ বাপেকৰ নাম
মাণিক।" এই কামেশ্বৰ মাণিক আৰু জীমহামাণিক্য একে বজা
নহ'লেও সমসাময়িক হ'ব লাগিব। জীমহামাণিক্যৰ অনুবোধত
বামাৱণ লিখা মাধৱ কন্দলি শ্ৰীকৃষ্ণৰ যুগৰ এজন অসমীয়া
কবি। পিছৰ অসমীয়া বামাৱণ-সাহিত্যত এওঁৰ প্ৰভাৱ যথেষ্ট
প্ৰকট। 'প্ৰহ্লাদ-চৰিত'-প্ৰণেতা হেম সবৰখতী আৰু 'নৱ-কুশৰ

যুদ্ধ', 'বক্রবাহনব যুদ্ধ' লিখোঁতা হৰিবৰ বিপ্ৰ ছল্লভনাৰায়ণৰ দিনৰ কবি, গতিকে চণ্ডীবৰ কায়স্থৰ সমসাময়িক। দ্ৰোণপৰ্বৰপৰা 'জয়জয়-বধ' পদ-বৰ্ণোঁতা কবিসকল সৰস্বতী যথাসম্ভৱ ছল্লভনাৰায়ণৰ পুত্ৰ বজা ইন্দ্রনাৰায়ণৰ সমসাময়িক। 'সাত্যকি-প্ৰবেশ'-বচয়িতা কব্ৰ কন্দলিয়ে জীমন্ত তাম্ৰধ্বজ বজাৰ অনুগ্ৰহ লাভ কৰিছিল। এইদৰে প্ৰাক্‌শব্দবী যুগতে সাময়িক বজাসকলৰ সহায়-সহানুভূতি লাভ কৰি 'পূৰ্ব কবি'সকলে অসমীয়া কাব্যৰ ভেঁটি বান্ধিলে। কুসুমবৰ শিৰোমণি ভূঞাৰ পুত্ৰ শঙ্কৰদেৱে সেই ভেঁটিৰ ওপৰত নৱ-বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ সৌধ নিৰ্মাণ কৰিলে, দেশৰ সমাজ-সংস্কৃতিক নতুন জীৱন্ত বোল দিলে।

বিষ্ণু-ধৰ্ম্ম ঋষেদৰ সমানেই পুৰণি। কিন্তু ঋকৰ বিষ্ণু আদিভাসকলৰ এজন, সূৰ্য্যদেৱ। ইন্দ্রতকৈ কম মান পালেও তেৱেঁই 'ঋতন্ত্ৰ গৰ্ভম্', যন্ত্ৰৰ বীজ। শতপথ ব্ৰাহ্মণত বিষ্ণুৱে অলপ বেছি প্ৰাধান্য লাভ কৰিছে আৰু দ্বিতীয়তে, বিষ্ণুৰ লগত সম্বন্ধ নহ'লেও ইয়াতে আমি নাৰায়ণ নাম পোন পহিলা পাওঁ। ঐতৰেয় ব্ৰাহ্মণত বিষ্ণুৱেই দেৱত্বেষ্ঠ; তেওঁ অশ্বৰৰ বিৰুদ্ধে ইন্দ্রক সহায় কৰিছে। ধৰ্ম্ম-পন্থা হিছাপে মহাভাৰতৰ শেহৰ খণ্ডতহে 'বৈষ্ণৱ' নাম পোৱা যায়। শাস্তি আৰু ভীষ্ম-পৰ্বত ভাগৱত, সাৰত, একান্তিক বা পঞ্চবাত্ৰ ধৰ্ম্মৰ উল্লেখ আছে। মহাভাৰতৰ মতে নাৰদে স্বয়ং নাৰায়ণৰপৰা এই ধৰ্ম্ম পায় আৰু ইয়াকে ইয়াৰ আগতে অৰ্ঘ্যং গীতাত ভগৱন্তই অৰ্জুনৰ আগত বেকত কৰিছিল। পূৰ্ব মাধৱ বেস্নগৰ অৰ্ঘ্যং বিদিশাপুৰত পোৱা ঐ: পু: দ্বিতীয় শতিকাৰ লিপি এখনত আছে গ্ৰীক বজা এণ্টিয়াল্কিডাছৰ দূত তক্ষশিলা-নিৱাসী দিওনৰ পুত্ৰ 'ভাগৱত' ছেলিঅ'ড'বাছে বান্দুদেৱৰ গকড়-ধ্বজ-দণ্ড প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ কথা: "দেৱদেৱস হা[নুদে]ৱস গকড়-ধ্বজে অয়ং কাৰিতে ই[অ] ছেলি-

১৮৭ নৱ বৈষ্ণৱ

১৮৮ পটকুমিকা :

(ক) সৰ্ব-ভাৰতীয়

ওদোবেণ ভাগৱতেন...॥” এনে যুগৰ আন এখন লিপিতো ‘ভাগৱত’ আখ্যা খোদিত আছে। ঙ্গী: পূ: দ্বিতীয় শতিকাবো পূৰ্বতে পাণিনিৰে ‘বাসুদেৱ এওঁৰ ভক্তিৰ পাত্ৰ’ এই অৰ্থত ‘বাসুদেৱক’ শব্দ সিদ্ধ কৰিছে। বাসুদেৱ শব্দটো বৈদিক সাহিত্যৰ এঠাইত মাথোন আছে—“নাৰায়ণায় বিদ্বাহে বাসুদেৱায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণু: প্ৰচোদয়াৎ”—তৈত্তিৰীয়া-আৰণ্যকৰ এই বাক্যত বাসুদেৱ বিষ্ণুৰ নাম। গীতাত বাসুদেৱ বৃষ্ণি-কুলোদ্ভৱ—“বৃষ্ণীণাং বাসুদেৱোন্মি।” খ্ৰীষ্টীয় প্ৰথম শতিকাৰ মথুৰাৰ ৰাজৱলৰ এখন লিপিত বাসুদেৱৰ জন্ম বৃষ্ণি-বংশত বুলি স্পষ্ট ইঙ্গিত দিছে। ৰাজৱলৰ পুত্ৰ মহাক্ষত্ৰপ শোড়সৰ দিনৰ লিপি এখনত ভগৱৎ বাসুদেৱৰ মহাস্থানত তোৰণ, বেদিকা, চতু:শালা-নিৰ্মাণৰ কথা খোদিত আছে। দশৰথ-জাতকত যেনেকৈ ৰাম-কথাৰ বোদ্ধ তাওৰণ আছে, ঘট-জাতকত তেনেকৈ আছে বাসুদেৱ-কথা। এই জাতকত কণ্ঠ বাসুদেৱক উজ্জনি মথুৰাৰ ৰাজবংশৰ বংশধৰ বুলিছে আৰু কোৱা হৈছে, বাসুদেৱৰ বংশ ধ্বংস হয় কণ্ঠ-দীপায়নক অসম্মান কৰা দোষত। জৈন উদ্ভৱজ্ঞান-সূত্ৰতো বাসুদেৱক ক্ষত্ৰিয়-পুত্ৰ ৰূপে বৰ্ণোৱা হৈছে। মহাভাৰতে বাসুদেৱৰ অৰ্থ ভাঙিছে—বাসুদেৱ-পুত্ৰ। আচল বাসুদেৱ হ’ল যাদৱ, বৃষ্ণি বা সাত্তৱ কুলৰ কোঁৱৰ; আৰু কৃষ্ণ বাসুদেৱেই অৰ্জুনক সাত্তৱ বা ভাগৱত ধৰ্ম্মৰ উপদেশ দিছিল। এই কৃষ্ণ বাসুদেৱেই আছিল প্ৰথম, দ্বিতীয় শতিকাৰ লিপিবোৰৰ ভাগৱতসকলৰ বাসুদেৱ। ছান্দোগ্য উপনিষদত দেৱকী-পুত্ৰ বাসুদেৱৰ কথা থকালৈ চাই কৃষ্ণ নাই কমেও ঙ্গী: পূ: ৬০০ অৱস্থানৰ আগৰ ক্ষত্ৰিয় বীৰ বুলি বুজিব পাৰি।

মধ্য ভাৰতৰ টুমেইন চহৰত দুৰ্গাৰ ৰূপাস্থৰ বিদ্যাবাসিনীৰ মন্দিৰ এটিৰ গাত কৃষ্ণ-জীৱনৰ ঘটনাৰ পট খোদিত থকা পোৱা গৈছে। মন্দিৰটি মূলত বৈষ্ণৱ আছিল বুলি পণ্ডিতসকলে

ধিবাং কৰিছে। খ্ৰীষ্টীয় প্ৰথমবেণৰা তৃতীয় শতিকাৰ শক-কুশান আমোলৰ এই মন্দিৰটিৰ এই পটবোৰৰ উপৰিও দ্বিতীয়-তৃতীয় শতিকামানৰ বলৰামৰ মূৰ্ত্তি এটি চিনি উলিওৱা হৈছে। মগধৰ গুপ্ত সম্ৰাটসকলৰ দিনত বিষ্ণু-ধৰ্ম্ম সকলো সম্প্ৰদায়ৰ আগত ঠাই লৈ হিন্দুস্থানৰ চুকে-কোণে বিয়পিছিল আৰু ভাগৱত-ধৰ্ম্ম বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ সমাৰ্থক হৈ পৰে। সমুদ্ৰগুপ্তৰ দৰে এই সম্ৰাটসকলে নিজকে 'পৰম ভাগৱত' বুলি কৃতার্থ মানিছিল। গুপ্ত সাম্ৰাজ্যৰ পতনৰ পিছতো প্ৰত্যন্ত নৃপতিসকলৰ ৰাজ্যত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মই মাৰ যোৱা বেলিৰ অন্তিম কিৰণৰ দৰে বিস্তাৰ লাভ কৰিছিল। অৱতাৰবাদ গুপ্ত যুগৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ এক বিশেষত্ব। বৰাহ, বামন, নৰসিংহ অৱতাৰৰ কথা এই যুগৰ ফলিত পোৱা যায়; বহুবংশ কাব্যত কালিদাসে 'বামাভিধানো হৰিঃ' বুলিছে। অৱতাৰৰ সংখ্যা একুৰি তিনিলৈকে উঠে, তাৰ ভিতৰত বুদ্ধ আৰু প্ৰথম জৈন তীৰ্থঙ্কৰ ঋষভকো ধৰা হৈছিল। এই যুগতে ঘাই পুৰাণবিলাক ৰচিত হয়; হৰিবংশ, ভাগৱত, মাৰ্কণ্ডেয় আৰু স্বন্দ-পুৰাণ সপ্তম শতিকাৰ আগত আছিল বুলি প্ৰমাণ আছে। গুপ্তসকলৰ পিছত হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ দৰে অ-ভাগৱত ৰজাৰ আমোলত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম কীৰ্ত্তিপ্ৰতিভ হ'লেও শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ নৱম শতিকাতো ভাগৱত ধৰ্ম্মৰ বল যথেষ্ট আছিল। কিন্তু এতিয়া লাহে লাহে সেই ধৰ্ম্মৰ ভাব-কেন্দ্ৰ দক্ষিণী ডামিল প্ৰান্তলৈ বাগবিল।

দাক্ষিণাত্যৰ বামামুজাচাৰ্য্যই পোন প্ৰথম ভক্তি-ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰে। তেওঁৰ আগতে একে অঞ্চলৰ নানা জাতি-কুলৰ আৰ্য্যবসকলে দেৱজ্ঞেষ্ঠ নাৰায়ণ বিষ্ণুৰ আদি অৱতাৰবিলাক, বিশেষকৈ ভিক-বিক্ৰম অৰ্থাৎ ত্ৰিভিক্ৰম বামন আৰু কৃষ্ণ-অৱতাৰৰ কথাৰে ডামিল ভাষাত গীত ৰচিছিল। এওঁলোকৰ আধ্যাত্মিক উদ্ভাৱিকাবী নাথমুনি সত্ত্বৱতঃ একাদশ শতিকাৰ এজন আচাৰ্য্য। নাথমুনিৰ নাজি, চোল সাম্ৰাজ্যৰ মধ্যাহ্নৰ সময়ৰ বামুনাচাৰ্য্য বামামুজৰ

গুৰু। বামুনচাৰ্য্যই পূৰ্ববৰ্তী ভাগৱত, পঞ্চৰাত্ৰ বা সাৰত ধৰ্ম্মৰ এক বিশিষ্ট, নিৰ্দিষ্ট ৰূপ উলিয়াই বিশিষ্টাৰ্হৈতবাদৰ পূৰ্বৰূপ সৃষ্টি কৰে। বামাহুজে (জন্ম সম্বৎ ১০৭৩) তাতোকৈ স্পষ্টৰূপে বিশিষ্টাৰ্হৈতবাদী ত্ৰীসম্প্ৰদায় প্ৰতিষ্ঠা কৰে। নাৰায়ণ-পূজা আৰু প্ৰপত্তি বা শ্বৰণাগতি বামাহুজী ভক্তিবাদৰ বিশেষ লক্ষণ। উদাৰ-প্ৰকৃতি বামাহুজে শূদ্ৰক আদৰ কৰিলেও জাতি-ভেদ মানি চলিছিল। কিন্তু বামাহুজী শিষ্য-পৰম্পৰাৰ পঞ্চম পীৰিৰ বামানন্দই (জন্ম সম্বৎ ১৩৫৬) আৰ্য্যায়ৰ্ত্তত ভক্তি-ধৰ্ম্মৰ ছৰাৰ সকলোলৈকে মুকলি কৰি দিয়ে। মুছলমান কবীৰ, চমাৰ বৈদাস আদি বামানন্দৰ শিষ্য হৈ বৈষ্ণৱ হ'ল। বামানন্দী পন্থ বাম-নাৰায়ণৰ ভক্তি প্ৰচাৰ কৰি বামাৱত সম্প্ৰদায় নামে খ্যাত হয়। বামানন্দী শিষ্য-বৃক্ষৰ সপ্তম পীৰিৰ গোস্বামী তুলসীদাসে (সম্বৎ ১৫৫৪-১৬৮০) বহুপতি বামৰ গীতাৱলীৰে উত্তৰ ভাৰত প্ৰাৱিত কৰে। মধ্বাচাৰ্য্য, বল্লাভাচাৰ্য্য, শঙ্কৰদেৱ, ত্ৰীচৈতন্য, নিম্বাৰ্কাচাৰ্য্যই প্ৰধানৰূপে কৃষ্ণ-ভক্তি প্ৰচাৰ কৰে। বল্লাভাচাৰ্য্যৰ সম্প্ৰদায়ৰ 'স্বৰমাগৰ'ৰ কবি স্বৰদাসে (জন্ম সম্বৎ ১৬৪০ প্ৰায়) ৰচনা কৰা ভগৱান কৃষ্ণৰ বাল্যলীলাৰ গীতবোৰৰ বিষয়-বস্তুৰ লগত মাধৱদেৱৰ ৰবগীত আৰু ৰুমুৰাবোৰৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি। ত্ৰিহিতহৰিৰংশই বাধা-উপাসনাক প্ৰাধাত্য দি বাধিকাবল্লভী সম্প্ৰদায় ধাপনা কৰে। মহাৰাষ্ট্ৰত বামদাস, তুকাৰাম, নামদেৱ, জ্ঞানেশ্বৰ আদিয়ে ভক্তিৰ গীত প্ৰচাৰ কৰে। পন্থাবত গুৰু নানকে (সম্বৎ ১৫২৬-২৬) শিখ সম্প্ৰদায় প্ৰতিষ্ঠা কৰে। আত্মমানিক ১১৭০ খ্ৰীষ্টাব্দত জয়দেৱে বাধা-কৃষ্ণ প্ৰেমৰ সংস্কৃত 'গীত-গোৱিন্দ' কাব্য ৰচে। খ্ৰীষ্টাব্দৰ চতুৰ্দশ শতিকাৰ শেষ ভাগলৈ ম্ৰিখিলাৰ ৰজা শিৱসিংহৰ দিনৰ ৰাজ-কবি বিভাপতিয়ে (মৃত্যু সম্বৎ ১৫২৭) বাধা-কৃষ্ণৰ লীলা অৱলম্বন কৰি মৈথিলী ভাষাৰ সুমধুৰ পদাৱলী মিখে। তেওঁৰ কিছু দিনৰ পাছৰ মৈথিল কবি উমাপতি উপাধ্যায়ে

সংস্কৃত ‘পাবিজাত-হৰণ’ নাট বচনা কৰে; তাৰ গীতবোৰ মৈথিলী ভাষাৰ। পঞ্চদশ শতিকাৰ নান্দুবৰ চণ্ডীদাসে বাধা-কুক-সম্পৰ্কীয় পদাবলী লিখে। এইবিলাকক চৈতন্য-সম্প্রদায়ৰ কীৰ্ত্তন-ঘোষা বুলিব পাৰি।

বামানন্দত আৰম্ভ কৰি উক্তৰ ভাৰতৰ এই প্ৰবল নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ বিকাশত সেই কালৰ একপ্ৰকাৰ শাস্তিময় ৰাজনৈতিক পৰিস্থিতি আৰু হিন্দু-মুছলমানৰ মিলনৰ আকাজকাৰ প্ৰভাৱ মন কৰিব লগীয়া। একে ঘৰতে থকা হিন্দু-মুছলমানৰ আধ্যাত্মিক ক্ষেত্ৰত মিলনৰ সুযোগ ঘটাবৰ কাৰণে মনোবিজ্ঞান-শূলত প্ৰবৃত্তি তলে তলে গঢ় লৈ উঠিছিল আৰু তাৰ ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়াৰ ফলত উক্তৰ ভাৰতীয় সাহিত্যত তিনিটা ধাৰাৰ সৃষ্টি হৈছিল—নিগুণ পন্থৰ জ্ঞানাত্মীয় শাখা, প্ৰেম-মাৰ্গী শাখা, আৰু ভক্তি-মাৰ্গী শাখা। কবীৰ আদি নিগুণ-পন্থীসকলৰ ভিতৰেদি মুছলমানৰ একেশ্বৰবাদ আৰু হিন্দুৰ “একং সং বিপ্ৰাঃ বহুধা ৱদন্তি” (ঋগ্বেদ) ভাৱৰ সংযোগৰ যত্ন চলিছিল হিন্দুৰ ফালৰপৰা। মালিক মহম্মদ জায়সী প্ৰভৃতি কবিত মুছলমান সমুদ্ৰ আৰু ছুফিসকলৰ পক্ষৰ এনে সম্প্ৰীতিৰ ভাব লক্ষ্য কৰিব পাৰি! সগুণ-নিগুণবাদী ভক্তিমাৰ্গী শাখাত হিন্দু-মুছলমান সমস্তাৰ প্ৰতি ভক্ত কবিৰ সহানুভূতিশীল সহজ দৃষ্টি-ভঙ্গী পৰিলক্ষিত হয়।^{১৪}

বৰ্ত্তমান নগাৱঁৰ বৰগঙ্গা অঞ্চলত আৱিষ্কৃত কামৰূপেশ্বৰ ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ পিতৃৰ আজোককাকৰ পিতৃ মহাভূতিবৰ্ম্মাৰ অমাত্য আৰ্য্যগুণৰ শিলা-লিপি এখনত মহাভূতিবৰ্ম্মাক
(খ) অসম-
কামৰূপীয় “পৰম ভাগৱত” বোলা হৈছে—“ঐপৰমদৈৱত-
পৰম-ভাগৱত মহাৰাজাধিৰাজৰমেশ্বৰাজিন্”। কিন্তু
ৰাণৰ হৰ্ষচৰিতত ঐষ্টীয় আদি সপ্তম শতিকাৰ ভাস্কৰবৰ্ম্মাক
‘বৈষ্ণৱ-ৰাণ্যঃ’ বুলি কোৱা হ’লেও সেই আখ্যাত্ৰিকাত কামৰূপৰাজৰ
দ্বতে হৰ্ষৰ আগত কৈছে, কামৰূপাধিৰাজে শিৱৰ বাহিৰে কাকো

সেৱা নকৰিবলৈ শৈশৱৰেপৰা সংকল্প ৰাখিছে। প্ৰকৃত পক্ষেও ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰ ভামৰ কলিত বন্দনা কৰা হৈছে শিৱকহে—
 “শশিশেখৰ(১) প্ৰিয়ং পিনাকিনং ভগ্নকণৈৰ্ব্বিভূষিতং।” একে
 বংশৰ নৱম শতিকাৰ আগছোৱাৰ হৰ্জ্জবৰ্ম্মা, পিছছোৱাৰ
 বনমালবৰ্ম্মা, দশমৰ আগছোৱাৰ বলবৰ্ম্মা আৰু একাদশ শতিকাৰ
 বহুপালেও তেওঁলোকৰ কলিত পিনাকপাণিকেহে বন্দিছে।
 অৱশ্যে ভাস্কৰবৰ্ম্মাৰেপৰা আৰম্ভ কৰি সকলোৱে চক্ৰপাণি বিষ্ণুৰ
 বৰাহ অৱতাৰ আৰু পৃথিৱী দেৱীৰপৰা উদ্ধৃত নৰককে
 তেওঁলোকৰ বংশৰ আদি পুৰুষ বুলি দাবী কৰে। পিছে,
 ধৰ্ম্মপাল বজাৰ স্বৰচিত পুষ্পভদ্ৰা লিপিত এটা বৰ চকুত
 লগা কথা ওলাইছে—বন্দনাত শিৱৰ নাম ‘সমূলক্ষে নাই, আছে
 “বসুমতী-মণ্ডলালীচুদংষ্ট্ৰঃ” বৰাহ-ৰূপৰহে তুতি। ইয়াৰ উপৰি
 এই কলিৰ যোগে মাটি-বৃদ্ধি পোৱা “সকল-বিপ্ৰ-কুল-প্ৰদীপ”
 জীমান্ মধুসূদনে “বাল্যতঃ প্ৰভৃতি মাধৱ-পাদ-পদ্ম-পূজাপ্ৰপঞ্চ-
 বচনা(২) সুচিৰং চকাৰ॥” সম্ভৱতঃ পৰিণত বয়সত ধৰ্ম্ম-মত
 পৰিৱৰ্ত্তন কৰি ধৰ্ম্মপাল বিষ্ণু-ভক্তি-পৰায়ণ হৈছিল। অৱতাৰবাদ
 গুপ্ত যুগৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ এক বিশিষ্টতা। কামৰূপৰ তাম্ৰ-
 শাসনবোৰতো বৰাহ, নবসিংহ, জামদগ্ন্য ৰাম, (দাশৰথি) জীৰামৰ
 উল্লেখ আছে। নন্দ-যশোদা, বসুদেৱ-দৈৱকী, গোপ-গোপীয়ে
 সৈতে কৃষ্ণ-সীতাৰ, আৰু নাৰায়ণৰ চাক হৃদয় বাৰ নিৱাস-স্থান,
 সেই লক্ষ্মীৰ কথাবোৰ ইয়াত ইঙ্গিত আছে। এই ভামৰ কলিবোৰৰ
 যোগে জমি ভোগ কৰা ব্ৰাহ্মণসকলৰ নামবোৰো মন কৰিব
 লগীয়া—কেশৱ, জনাৰ্দ্দন, মাধৱ, সঙ্কৰ্ষণ আদি। সময়সাময়িক
 ভাস্কৰ্য্য-স্থাপত্যয়ো ভামৰ কলিৰ যুগৰ বৈষ্ণৱধৰ্ম্মৰ বীজৰ অস্তিত্ব
 সমৰ্থন কৰে। গোলাঘাটৰ দেওপানীৰ ওচৰত পোৱা, খোদিত
 আৰু থকা “ভগৱন্তো নাৰায়ণন্ত শৈলী প্ৰতিমা তত্তয়ন্ত
 (ভক্তানাম্)” অৰ্থাৎ বিষ্ণু-বৃদ্ধি নৱম শতিকাৰ বুলি আৰু ভিক্ৰপাণ্ডৱ

গুচৰ পুৰণি মন্দিৰ এটিৰপৰা পাই অনা শিতলৰ বিষ্ণু-মূৰ্ত্তি একাদশ-দ্বাদশ শতিকাৰ বুলি কালীনাথ দীক্ষিতে ধিৰাং কৰিছে। উক্তৰ গুৱাহাটীৰ অৰুণাসুৰ অনন্তশায়ী বিষ্ণু-মূৰ্ত্তি কনকলাল বৰুৱাৰ মতে দ্বাদশ শতিকাৰ। ইয়াৰ উপৰিও ৮-১০ শতিকাৰ আন বিষ্ণু আৰু তেওঁৰ অৱতাৰৰ মূৰ্ত্তি পোৱা হৈছে। শিৱসাগৰ মহাকুমাধিপতিৰ বঙলাৰ আগৰ শিলৰ মূৰ্ত্তি আৰু স্থাপত্যৰ টুকুৰা চাই দীক্ষিতে দশম-একাদশ শতিকামানবে শিৱসাগৰ অঞ্চলত এটি বিষ্ণু-মন্দিৰ আছিল বুলি কল্পনা কৰিছে। বৰ্ত্তমান পোৱা বিষ্ণু-মন্দিৰবিলাক সাধাৰণতে দশম-একাদশ-দ্বাদশ শতিকাৰ ভিতৰৰ।

বৰ্ত্তমান উক্তৰ লক্ষীমপুৰ মহাকুমাৰ ছখন তামৰ ফলি পোৱা গৈছে। প্ৰথমখনৰ যোগে সুৰবিপু বংশৰ সধয়াপুৰী-অবীৰৰ ঐশ্যনাৰায়ণ বজাই কাম্ৰূপ-গোব্ৰীহ সংকৰ্ষণ দ্বিজৰ নাতি নাৰায়ণ দ্বিজক ধৰলিৰ (চল নৈব ?) তীবত লুছমিমাৰি নামে খাত দিয়ে ১৩১৪ শকত (‘ৱেদে চন্দ্ৰে চ ষিতিহোতে সৰূপকে’, ‘৪১৩১’)। এই ফলিখনত আদিতে একাদিক্ৰমে গণেশ, বাসুদেৱ, ঈশান আৰু অম্বাক বন্দনা জনোৱা হৈছে। দ্বিতীয়খন ফলিত সত্যনাৰায়ণৰ পুত্ৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণে ১৩২৩ শকত (শাকে বামে ভূজে বট্টো দ্বিজবাজমূতে তথা) ‘বিষুয়ে পুণ্যে’ অৰ্থাৎ পুণ্য বিহুৰ দিনা স্বৰ্ণদীৰ (সুৱণশিৰিৰ) পছিমলৈ বথনা গাঁৱে সৈতে ছশ পুটি মাটি দিয়ে ‘হাসুদেৱাৰ্জনে বত’ হৰিৰ পুত্ৰ ৰবিদেৱক।

দিক্ৰবাসিনী দেৱীৰ অধিকাৰ-ভূমি দিক্ৰব নদীৰ (দিক্ৰুপানী বা দেওপানী) পাৰৰ প্ৰান্ত-দেশত শিতগজা স্বৰ্ণদীৰত স্থান কৰি শঙ্কু, হৰি, বিধিক দৰ্শন কৰি ললিতকান্তা নামৰ ঐশ্বৰ্য্যলতীক পূজা কৰাৰ বিধি কালিকা-পুৰাণত বিৱা হৈছে। দিক্ৰবাসিনী-পীঠত বিষ্ণু থাকে শিলাৰূপে। ইয়াত ‘ঐ নমো ভগৱতে হানুদেৱায়’, এই দ্বাদশাকৰ মন্ত্ৰেৰে আৰু নাৰদ-নিৰ্গদিত পঞ্চবাক্য

বিধানমতেও বাসুদেৱ-পূজা হৈছিল। এই পূজা পঞ্চদেৱতা-পূজাৰ অঙ্গবঙ্গ।

শঙ্কুৰ্গৌৰী তথা ব্রহ্মা বামঃ কৃষ্ণস্তথৈব চ।

এতাস্ত সততস্পূজ্যাঃ সংস্থিতাঃ পঞ্চদেৱতাঃ ॥

পূৰ্ণি কামৰূপ-অসমত বাসুদেৱ-ধৰ্ম্মৰ সম্ভৱতঃ এয়ে বীজ। উত্তৰ লক্ষীমপুৰ নগৰবপৰা ওঠৰ মাইলমান পূবলৈ চকুৰাখনাৰ বাসুদেৱ-ধানত এতিয়াও একপ্ৰকাৰ বাসুদেৱ-পূজা চলে। এই ধানতেই আহোম বজাদিনীয়া প্ৰতাপী নৰোদা গোসাঁইৰ সম্ভৱ অৱস্থিতি আছিল। কালিকা-পুৰাণত আছে দেৱ জগৎপতিয়ে বৃদ্ধ-গজাৰ পাৰৰ বিশ্বনাথৰ ওচৰত হয়গ্ৰীৱক বধ কৰি বাৰাণসীতকৈও পুণ্যতৰ মণিকূট গিৰি শোভা কৰি ব'লগৈ। হয়গ্ৰীৱ-মাধৱৰ মন্দিৰ প্ৰাক্‌আহোম যুগৰেপৰা আছিল বুলি নিৰ্ণীত হৈছে। মণিকূটৰ পূবৰ মংস্ত্ৰধ্বজ কুলাচলত মংস্ত্ৰ-ৰূপী বিষ্ণুৰ অধিষ্ঠান। বন্ধকূট পৰ্বতৰ কাষত পাণ্ডু নামে ভৈৰৱ-ৰূপী মাধৱৰ ঠাই। পাণ্ডুনাথৰ পূবলৈ চিত্ৰহৰ পৰ্বতত বিষ্ণু সততে বৰাহ-ৰূপ ধৰি ফুৰে। বশিষ্ঠৰ সঙ্ঘাচলৰ ললিতা নৈৰ পূব পাৰে ভগৱান নামে পৰ্বতত ভগৱান বিষ্ণু লিঙ্গৰূপে বৰ্ত্তমান। এইদৰেই পূৰ্ণি কামৰূপ বিষ্ণু-কথাৰ লগত জড়িত হৈছিল। উগ্ৰত্ৰাৰা দেৱীয়ে হৰৰ কথামতে বশিষ্ঠক কামৰূপবপৰা অভাবাবলৈ ধৰোঁতে বুনিয়ে এই অভিসম্পাত দিছিল, কামৰূপত দেৱীৰ পূজা বামা পদ্মাইদি চলিব, আৰু দেশ য়েচ্ছাচ্ছন্ন হ'ব যেতিয়ালৈকে বিষ্ণু পুনৰ ইয়ালৈ নাহে। এই তাত্ত্বিকভাবে প্ৰতিক্ৰিয়া শঙ্কৰদেৱৰ ভক্তি-আন্দোলনৰ মাজেদি দেশলৈ বিষ্ণু-কথাৰ সাড়ম্বৰ আগমন। এই আন্দোলনে ইমান প্ৰৱল-ৰূপে দেখা দিলেহি, তেওঁৰ আগতবে অসম-কামৰূপত ভাগৱত ধৰ্ম্মৰ কঠোৰ বৰুৱানিত হ'লেও অ'ত-ত'ত গজিছিল, সেই কথা সাধাৰণতে আমাৰ চকুত নপৰাকৈয়ে থাকে। ১০

শ্রীশঙ্কৰদেৱে বৰদোৱাত কীৰ্ত্তন-ঘৰৰ ভেঁটি বন্ধা সময়ত চতুৰ্ভুজ বিষ্ণু বা বাসুদেৱ বা শ্যামৰায় মূৰ্ত্তি পোৱা; কহাবীৰ খেদাত তুঞা-ৰাজ্য এৰি পলোৱা সময়ত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জাঁজিত অঙ্গুষ্ঠ-প্ৰমাণ গীতা এখনি পোৱা; গুৰু-গৃহত ভাৰত-পুৰাণ আদিৰ চৰ্চ্চা; মাধৱ কন্দলি আদি ‘পূৰ্ব্ব কবি’ৰ বামায়াণ, মহাভাৰত, আৰু বৈষ্ণৱ বামন-পুৰাণৰ পদ-ভাঙনি সমসাময়িক তুৰ্গাবৰৰ গীতি-বামায়াণ আৰু পীতাম্বৰৰ দশম স্বৰূপ ভাগৱতৰ পদ-ৰচনা;—এই সকলোবোৰে শ্রীমন্ত শঙ্কৰৰ নৱ-বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ পটভূমিকা আমাৰ চকুৰ আগত স্পষ্ট কৰি ধৰে। তুৰ্ণভনাৰায়ণ, সত্যনাৰায়ণ, লক্ষ্মীনাৰায়ণ আদি বৈষ্ণৱ যুগৰ আগৰ ৰজাসকলৰ নাৰায়ণাস্ত নামবোৰো এটো প্ৰসঙ্গত মন কৰিব লগীয়া। অৱশ্যে এই সময়ত একশৰণ নাম-ধৰ্ম্মৰ আভাস আমি নাপাওঁ। শ্রীশঙ্কৰী ধৰ্ম্মতহে এক দেৱত শৰণ, বিষ্ণুৰ অৱতাৰৰ ভিতৰতো বিশেষকৈ শিশু আৰু গৰখীয়া কুকুৰ আৰাধনা আৰু ধৰ্ম্ম-পদ্ধতিৰ স্বৰূপে বাম-কৃষ্ণাদিৰ নামোচ্চাৰণ চিন্তাৰ প্ৰাধান্য আৰু অ-ব্ৰাহ্মণৰ গুৰুগিৰী-আদি বৈশিষ্ট্যই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰে। ইয়াৰ উপৰি শ্রীশঙ্কৰী আন্দোলনে ঘোৰ ৰাজনৈতিক আৰু জাতিগত বিভিন্নতাৰ মাজতো অসম দেশত পোনপ্ৰথম কৃষ্টি-গত আৰু কিছু পৰিমাণে সামাজিক ঐক্য স্থাপন কৰে আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম মুখ্যভাৱে জাতীয় ধৰ্ম্মৰ দৰে হৈ পৰে।

দ্বিতীয় খণ্ড

বাৰভূঞা ৰাজ্যত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ

পূব ভাৰতৰ প্ৰথম নৱ-বৈষ্ণৱ-ধৰ্ম প্ৰবৰ্ত্তক, অসমীয়া জাতীয়তা, সংস্কৃতি আৰু সাহিত্যৰ প্ৰাণ-প্ৰতিষ্ঠাতা জগদগুৰু মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ অৱতীৰ্ণ হয় ১৩৭১ শকত মধ্য অসমৰ আলিপুখুৰীত; আৰু প্ৰায় ছকুৰি বছৰ
 ৱ-ভাৰতত থাকি অসমীয়া জাতি আৰু সমাজক
 নতুন ভেঁটিত ধাপনা কৰি, ১৪২০ শকত পূব
 বেহাৰত বৈকুণ্ঠপ্ৰয়াণ কৰে।

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ
 জীৱন-কালৰ
 পৰিমাণ আৰু
 জন্ম-শক

বৰদোৱা চৰিতমতে গুৰুজনাৰ আবিৰ্ভাৱ “১৩৭১ শকৰ কাৰ্ত্তিক সংক্ৰান্তিক অমাবস্যা তিথিত বৃহস্পতিবাৰে মাজনিশা।” এই সময়ত অসম ৰাজ্যত চুচেন্কা স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজত্ব আৰম্ভ হৈছিল।^১ আকৌ, “জগদগুৰু ১৪২০ শকৰ ভাদ্ৰ মাহৰ দ্বিতীয়া তিথিত দিৱা-ভাগে মানৱলীলা সম্বৰণ কৰি বৈকুণ্ঠে প্ৰয়াণ কৰিছে।” কথা-গুৰুচৰিত অনুসৰিও আবিৰ্ভাৱ “কাৰ্ত্তিকৰ সংক্ৰান্তি : বাৰ বৃহস্পতি : জ্যৈষ্ঠ ১৩৭১ তেৰ শ একসত্তৰি শকত”; প্ৰয়াণৰ “ৰাজশক ১৪২০। ...সন্ত সাধু মুখে শুনা এই ক্ৰম : জন্মৰতে প্ৰয়াণ-শকৰ মতে কামৰূপ বেহাৰে কই : ছমাহ কম ছকুৰি বৰ্ষ পাৰম্পৰ্য”।^২ ঠগুৰি-সত্ৰৰপৰা পোৱা কথা-গুৰুচৰিত এখনিতো জন্মৰ সময় দিয়া হৈছে—“কাৰ্ত্তিকৰ বিষ্ণু সংক্ৰান্তিৰ দিনা, বৃহস্পতিবাৰ, অমাবস্যা তিথি মধ্যনিশা।” বাৰচৰণ ঠাকুৰৰ চৰিতত আছে—

আখিন প্ৰৱেশি পঞ্চদিন বহি গৈল।

সেহিদিনা শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম হৈল।

শুক্লা দশমী আসি ভৈলা শুক্লাব।
 আকৌ, ভাদ্ৰ আসিয়া শুক্লা দ্বিতীয়া তিথি ভৈলা।
 সেইদিনা গুৰু নব-নাট্য সামৰিলা ॥
 দেড় বৰিষৰ মন্দ আছয় ছয় কুৰি।
 প্ৰভু বৈকুণ্ঠত বৈলা নব-নাট এড়ি ॥৩

এইমতেও ১৪২০ শকত প্ৰয়াণ ধৰি জন্মৰ শক ১৩৭১ হয়গৈ।
 দৈত্যাবি ঠাকুৰে ন দি কৈছে, “চৌধ শ নকৈ : শকত নিশ্চয় :
 শঙ্কৰ বৈকুণ্ঠে গৈলা।” বামানন্দ দ্বিজৰ গুৰু-চৰিতত জন্মৰ সময়—
 ফাল্গুন মাসত : শুক্লা দ্বিতীয়াত : অৰ্দ্ধ ৰাত্ৰি যেনে গৈলা।”
 আৰু প্ৰয়াণৰ সময়—

সাত দিন যাস্তে ভাদ্ৰৰ শুক্লা দ্বিতীয়া তিথি মিলিলা।

বৃহস্পতিবাৰে প্ৰহৰেক ভৈলা শঙ্কৰে দেহ ত্যাগিলা।

এক বামানন্দৰ বাহিৰে আন কোনো চৰিতকাৰে ফাল্গুনত গুৰুজন্মৰ
 আৱিৰ্ভাৱ বুলি ধৰা নাই। এওঁ ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতাব
 শিষ্য, নিজ পিতৃ ঐশ্বৰ্য্যবদেৱৰপৰা শুনি চৰিতখনি ৰচনা কৰিছিল।
 বামানন্দ দৈত্যাবি ঠাকুৰতকৈ সম্ভৱ পিছৰ লোক ; তেওঁৰ ৰচিত
 চৰিতত আন চৰিতসমূহৰ বৰ্ণনাৰপৰা নানা বিষয়ত তাৰতম্য
 দেখা যায়। শঙ্কৰদেৱৰ জন্মৰ মাহ ফাল্গুন বুলি লিখাৰ কাৰণ
 বিচাৰিলে ছটা দেখুৱাব পাৰি। পোনতে, গুৰুজন্মৰ গুপ্ত নাম
 অৰ্থাৎ সৌৱৰণীৰ নাম “গজাধৰ” বুলি প্ৰবাদ আছে; এই
 নামে জ্যোতিষত মকৰ ৰাশি সূচায়। দ্বিতীয়তে, শঙ্কৰ গুৰুৰ
 জীৱন-কালৰ লেখ ১১৮ বা ১১৯ বছৰ বা আৰু ছমাহ ধৰা হয়।
 আহিন বা কাতিত জন্ম হ’লে আৰু ভাদ্ৰত প্ৰয়াণ হ’লে এটা বছৰ
 পূৰা নহয়। আগৰ দিনত ইয়াক আদ্যবছৰ বুলিহে লেখত ধৰা
 হৈছিল। কিন্তু বামানন্দই মকৰ ৰাশি আৰু ছমাহৰ লেখ টিকি
 টিকি হিছাপ কৰি ফাল্গুন মাহ উলিয়াইছে। ই তেওঁৰ ভ্ৰম যেন
 ভাবিব পাৰি। শঙ্কৰদেৱৰ শিষ্য বুলি খ্যাত সাক্ষৰভৌম ভট্টাচাৰ্য্যই

তেওঁৰ শঙ্কৰ-চৰিত্ত লিখিছে, প্ৰয়াণৰ সময়ত গুৰুজনাৰ “এক বাম চয় বিংশ বৰিষ ভৈলন্ত” অৰ্থাৎ ১১২ বছৰ। “কদ্ৰ্যামল” বোলা পুৰণি চৰিত-মূলক গ্ৰন্থ এখনিত গুৰুৰ প্ৰয়াণৰ শক ১৪২০ আৰু অৱতৰণৰ সময় কলি যুগৰ ৪৫৫০ অব্দ অৰ্থাৎ ১৩৭১ শকাব্দ বুলি কোৱা আছে।—

খ-বাণ-বিশ্ব-বেদকে শকাঙ্ক-গণিতে থাকে।

শ্রীমৎশঙ্কৰনামানৌহৰতীৰ্ণো কলৌ যুগে ॥

বিন্দু-বদ্ধ-বেদ-চন্দ্ৰ-শকে শঙ্কৰ-সংস্কৰঃ।

নবভাৱং সমুৎসৃজ্য ভাস্ত্ৰে মাসি ত্যাগাৎ পদং ॥^৪

১৬৭৪ শকত অনিৰুদ্ধ নামে এজনে লিখা এখনি চৰিত্ত প্ৰয়াণৰ সময় দিয়া হৈছে—“ভাদ্ৰ মাস শুক্লা দ্বিতীয়া তিথি ভৈল ॥ বিন্দু বদ্ধ বেদ চন্দ্ৰ বুজা এই শক ॥” অৰ্থাৎ ১৪২০ শক। কিন্তু এই পুথিত জন্মৰ শক আছে ১৩৮৫—

অৱতাৰ শক কহৌ শুনা মন কৰি।

বাণ বশু নয়ন চন্দ্ৰমা শক চাৰি ॥

এই শক হস্তে প্ৰয়াণৰ শক পাইবা।

পঞ্চাধিক এক শত বৎসৰক পাইবা ॥

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই গুৰুজনাৰ প্ৰয়াণৰ বহু দিনৰ পিছত লিখা চৰিত বুলি এই জন্মৰ শক মানিব খোজা নাই। অনিৰুদ্ধই গুৰুজনাৰ জীৱন-কাল ১০৫ বছৰ ধৰি লৈ জন্মৰ শক ১৩৮৫ উলিয়াইছে; আৰু সেয়ে তেওঁৰ ভ্ৰম-প্ৰমাদৰ মূল। সন্ত-মহন্তসকলে কয়, গুৰুজনা ডেৰ বছৰ বা এবছৰ বা ইয়াহ (প্ৰকৃততে, প্ৰায় এয়াহ মাত্ৰ) কম হুকুৰি বছৰ ইহ-সংসাৰত আছিল; অৰ্থাৎ, তেৰাৰ কৰ্মময় জীৱনৰ বিবিধ ক্ষেত্ৰত কটোৱা সময়ৰ লেখ কৰি ১০৫ বছৰ মাত্ৰ উলিয়ায়; অনিৰুদ্ধই এই ১০৫ বছৰ ধৰি ১৩৮৫ শকত জন্ম বুলি নিজা সিদ্ধান্তত উপনীত হৈছে। কথাচৰিত্তত আছে—
“জন্ম আলিপুখুৰীত : ভৈতে হুকুৰি আঠ বৰ্ষ : পচিম ক্ষেত্ৰত বাহু

বর্ষ : বটভদ্রাত অদঠ বর্ষ : ছুরো মিলি সপ্তবাঠি : বটাত ছমাহ :
 গাংমৌত আদপাঁচ বর্ষ : চাঙ্গিনি কোমবাকটাত ছমাহ : ধুরাহটা
 বেলগুবিভ আদপোন্ধেব বর্ষ : গুজ্জনাৰ তিনিকুৰি তেব বর্ষ
 জাঞতে : জীমাধবদেবৰ একুৰি বাহু বর্ষত লাগ পাইছে : গজলা-
 স্তুত্তিত ছমাহ : (মেচাঘবপুখুৰি পাবে : চবাদিন বাজা নিয়াত) :
 কপলাত ছমাহ : পথে কুৰি দিন ভটিয়াত : চূণপবাত ছমাহ :
 কুমাবকুচিত এক বর্ষ : পাটবাউসীত চৈধে বর্ষ : গঙ্গা জগন্নাথে
 ছমাহ : বেহাবে অহা-যোৱা থকাত ছমাহ : চিলাবাইৰ গৃহে
 বাসত ছমাহ : সবে মিলি মুঠে পাঁচ অধিক এশ বর্ষ...। সন্ত সাধু
 মুখে শুনা এই ক্রম জন্মবতে পয়াণ শকৰ মতে কামকপ বেহাবে
 কই : ছমাহ কম ছকুৰি বর্ষ পাবম্পৰ্য ।”

আলিপুখুৰীত ৪৮ বছৰ, প্রথম তীৰ্থ-ভ্রমণৰ প্ৰৱাসত ১২ বছৰ,
 বৰদোৱাত ৭ বছৰ,—এয়ে-সেয়ে মুঠ ৬৭ বছৰ বয়সত গুজ্জনে
 বৰদোৱা এবে বুলি সাধাৰণতে ধৰা হয়। কিন্তু ইয়াৰ লগতে
 ওপৰৰ লেখত গজলা স্তুতিত যি ছমাহ ধৰিছে তাকো যোগ দিয়া
 উচিত।^{১০} ইয়াৰ পিছতো তিনিটা মন কৰিব লগীয়া কথা আছে।
 প্রথম, বছৰৰ লেখ কৰোঁতে চৰিত-লেখকে কেতিয়াবা বছৰেকৰ
 ছমাহ কম হ'লেও মুঠ ছমাহহে ধৰিছে। পটন্তৰ স্বৰূপে, আহিন
 বা কাতিত জন্ম লৈ ভাদৰ ২১ আৰিখে স্বৰ্গী হোৱা গুজ্জনৰ
 বয়সৰ হিছাপ বছৰ পূৰ্বাই নধৰি আদবছৰহে ধৰা হৈছে।
 দ্বিতীয়তে, কোনো কোনো ঠাইত থকাৰ লেখ একেবাবেই এৰি
 দিয়া হৈছে। তৃতীয়তে, কোনো কোনো ঠাইত থকা কাল সম্পৰ্কে
 চৰিতবিলাকৰ মত-ভেদ আছে। বৌটা পোৱাৰ আগতে নিজৰি,
 দ্বিলাধাৰী আৰু ভলুকাগুৰিত শঙ্কৰ প্ৰমুখ্যে ভূঞাসকল বৈ
 গৈছিল বুলি বিবিধ চৰিতত আছে। ভলুকাগুৰিত তিনি পথ
 থকা কথা বেজবন্ধাই লিখিছে। কথা-চৰিতৰ ওপৰৰ হিছাপত
 গাংমৌত “আদপাঁচ” অৰ্থাৎ ৪৫ বছৰ ধৰিলেও স্থানান্তৰত ৫ বছৰ

পূৰ্বাই ধৰিছে আৰু বেজবৰুৱাই ধৰিছে, “গাংমৌত সাত বছৰ
ছমাহ ধৰ্ম প্ৰকাশ কৰি” থকা বুলি। ধুৱাহাটা বেলগুৰিত
সাধাৰণতে ১৪ বছৰ বা উপবোক্তমতে ১৪½ বছৰ ধৰা হয় যদিও
বেজবৰুৱাই এই থানত ১৮ বছৰ লেখ দিছে।^{১০} কপলাৰ অস্থায়ী
সহিত ছমাহ কটোৱাৰ কথাত মত-ভেদ দেখা নাযায়। চূপৰা
পালেদিতো ছমাহ বুলি সাধাৰণতে ধৰা হ’লেও দৈত্যাবি ঠাকুৰে
বছৰেকৰ কম ধৰা নাই। কুমাৰকুছিত এবছৰ থকাৰ পিছত
গণককুছিত গুৰুজনা ৩ মাহ আছিল—এয়ে বামচৰণৰ মত।
পাটবাউসীৰ ১৪ বছৰ ঠাইত বৰদোৱা চৰিতত আছে ১৮ বছৰ
আৰু পাটবাউসী থানৰ অধিকাৰৰ মতে গুৰুজনা তাত ১৮½ বছৰ
আছিল। দ্বিতীয়বাৰ তীৰ্থলৈ গুৰু আঘোণ-মহীয়া ওলাই গৈ
বহাগত ঘূৰি আহি পোৱাৰ কথা চৰিতত আছে। বেহাৰলৈ অহা-
যোৱা কৰাত ছমাহ আৰু চিলাৰায় দেৱানৰ ফুলবাৰীত ছমাহ ধৰিলে
কম সময় ধৰা যেন লাগে; বোধ হয়, ভেলা মধুপুৰত থকা সময়খিনি
জোখত এৰা পৰিছে। নবনাৰায়ণ-শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰথম দেখা-দেখি
হোৱাবাৰতে গুৰুজনা বেহাৰত ছমাহ আছিল।^{১১} ‘সীতা-স্বয়ম্বৰ’
অঙ্ক ৰচনা কৰা সময়ত অন্ততঃ ছমাহ বেহাৰত আছিল বুলি বামানন্দৰ
চৰিতত পোৱা যায়। বেজবৰুৱাই কয়, প্ৰয়াণৰ আগতে ২½ বছৰ
কাল বেহাৰত আছিল। এইদৰে সহজে বুজিব পাৰি, গোট লেখৰ
“ছমাহ কম ছকুৰি বৰ্ষ পাৰস্পৰ্য্য”ৰূপৰা ওপৰত দিয়া চৰিতৰ
গুটি-লেখত হেৰোৱা ১৪½ বছৰ পূৰ কৰি লোৱা টান কাম নহয়।

‘হৰ-গৌৰী-সম্বাদৰ অন্তৰ্গত আচাৰ্য্য-সংহিতা’তো আছে, গুৰুজনা
ছমাহ বেছি ১১৮ বছৰ পৃথিৱীত থাকি ভাগৱত ধৰ্ম প্ৰচাৰ
কৰিছিল।—

ধৰ্ম ভাগৱতঃ শুদ্ধঃ অষ্টাধিকদশাককং ।

মাসবট্কাধিকং ত্ৰিকোঃ অৱশঃ কীৰ্তনং শিৱঃ ।

উপদিষ্ট কলেৰ্ণোকাহুত্ৰবিভক্তি পাৰ্ৱতি ।

১৪২০ শকৰ ভাদত শঙ্কৰদেৱ বৈকুণ্ঠগামী হয়—ই অবিসম্বাদী সত্য। গুৰুজনা ১১৮।১১৯ বছৰ জীয়াই থকাটো সম্ভ-সাধুৰ মুখে আৰু চৰিত-পুথিৰ ভিতৰেদি চলি আহিছে। ওপৰত উল্লিখিত মন্তব্যোৰ মিল কৰিবলৈ হ'লে ১৩৭১ শকৰ আহিন-কাতিত গুৰুজনাৰ জন্ম বুলি ধৰিব লাগিব। বামচৰণ ঠাকুৰৰ চৰিতৰ “দেড় (ডেৰ) বৰিষৰ মন্দ” কথাষাৰ “তেৰ বৰিষৰ মন্দ” বুলি ভুল পাঠ গ্ৰহণ কৰি তাহানি ‘আসাম বান্ধৱ’ৰ সম্পাদক ভ্ৰম-প্ৰমাদত পৰিছিল আৰু ১৩৮৩ শকত গুৰুজনাৰ জন্ম বুলি ধৰিছিল। কিন্তু সেই ভুল বেজবৰুৱাই ভালকৈ দেখুৱাই দি গৈছে। তত্ৰূপৰি, ছাৰ্ এডৱাৰ্ড গেইটে শঙ্কৰদেৱ ১৩৭১ শকত জন্ম বুলিলে ৩০।৪০ বছৰ উজুৱাই ধৰা হয় বুলি ওপৰ-চকুৱা অভিমত প্ৰকাশ কৰিছিল।^১ সম্ভৱতঃ গেইটৰ এই ধাৰণা হোৱাৰ একমাত্ৰ কাৰণ—প্ৰায় ছকুৰি বছৰ জীয়াই থকা এটা আচৰিত কথা, অস্তুতঃ তেওঁৰ মানত। কিন্তু ইয়ে কোনো যুক্তি নহয়, এই কথা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱায়ে চকুত আঙুলি বঢ়িয়াই দেখুৱাই দিছিল। চেঙেলীয়া ডেকা বয়সতে প্ৰাণায়াম আদি যোগ-অভ্যাস আৰু সংযমে, তেতিয়াৰেপৰা শেষলৈকে কটোৱা উচ্চ অধ্যাত্মিকতাৰ মাজৰ সাত্বিক, সুন্দৰ জীৱন-যাপন-প্ৰণালীয়ে গুৰুজনাৰ ছকুৰি বছৰ আয়ুস দান কৰা একো বিচিত্ৰ নহয়। মৃত্যুৰ সময়লৈকে কোনো চৰিততে গুৰুজনাৰ বিশেষ কোনো অসুখ হোৱাৰ কথা নাই। দেশ-বিদেশৰ বিজ্ঞসকলে ১৩৭১ শকত শঙ্কৰদেৱৰ আৱিৰ্ভাৱ আৰু ১৪২০ শকত তিবোভাৱ হোৱা বুলি একপ্ৰকাৰ গ্ৰহণ কৰিছে।^২

জন্মৰ মাহ, দিন, তিথি, বাৰ, নক্ষত্ৰ লৈ মন্তভেদ দেখা যায়; আৰু এই বিষয়ে খিতাতে খাটাং মন্ত এটা দিয়া সম্ভৱো নহয়। বামচৰণৰ মতে আহিনৰ ৫ দিন, শুক্লা দশমী, শুক্ৰবাৰ, বোধিনী নক্ষত্ৰ। দৈত্যাবি আৰু ভূষণ দ্বিজ্ঞে এইবিলাকৰ কোনো লেখ দিয়া নাই। বামানন্দৰ মতে কাশ্বন মাহ, শুক্লা দ্বিতীয়া। বৰদোহা

চৰিত্ৰত আহিন-কাতিৰ সংক্ৰান্তি, আঁউসী, বৃহস্পতিবাৰ, ধনু বাশি, বোহিণী নক্ষত্ৰ, দেৱগণ। কথা-গুৰুচৰিত্ৰ অনুসৰি কাতিৰ সংক্ৰান্তি, পূৰ্ণিমা, অৱণা নক্ষত্ৰ। বাম্ভানন্দক এৰি আন কেইখনি চৰিত্ৰৰ মতৰ এটা মিল দেখা যায় অন্ততঃ মাহৰ লেখত।

মহাদেৱ শঙ্কৰৰ বৰৰ ফল স্বৰূপে জন্ম হোৱা বাবে শঙ্কৰৰ বা শঙ্কৰ নাম ৰখা হৈছিল। দৈত্যৰি, বৰদোৱা চৰিত্ৰমতে গুপ্ত নাম দিয়া হৈছিল গঙ্গাধৰ। আচাৰ্য্য-সংহতিতো আছে—“শ্রীশঙ্কৰো ইতি খ্যাতো গঙ্গাধৰ ইতি স্মৃতঃ॥” বিবিধ চৰিত্ৰৰ উক্ত সময়বোৰৰ মিল-মিল কৰাত জ্যোতিষে বাধা দিয়ে। ‘বোহিণী নক্ষত্ৰত জন্ম হ’লে ধনু বাশি আৰু দেৱগণ হোৱাটো জ্যোতিষ-বিৰোধী। শঙ্কৰৰ মহাটা নামৰ কোনোটোৰেই আদি আখৰে জ্যোতিষমতে ধনু বাশি হুবুজায়। ১৩৭১ শকৰ ফাগুনৰ ১৪ তাৰিখৰ দিনা বৃহস্পতিবাৰ শুক্লা তৃতীয়া তিথি হ’লেও নক্ষত্ৰ আৰু গণৰ মিল নহয়।’^{১০} ১৩৭১ শকৰ আহিন-কাতিৰ দোমোজাত গুৰুজনাৰ জন্ম হোৱা কথাটোৰ সপক্ষে চৰিত্ৰৰ সাক্ষ্য আৰু মহাপুৰুষীয়াসকলৰ দৃঢ় বিশ্বাসৰ অনুমোদন উপেক্ষা কৰিব নোৱাৰি। এনে অনুমান হয়, জন্মৰ তাৰিখ, তিথি, নক্ষত্ৰ আদি সম্পৰ্কে গুৰুজনা থকা সময়তে মতভেদ আছিল। চৰিত্ৰকাৰসকলে সিৰোৰ নিৰূপণ কৰিবলৈ গৈ বেছিকৈহে আউল লগাই পেলাইছে। বেজবৰুৱাই ১৩৭১ শকৰ কাতিৰ নাইবা আহিনৰ, নাইবা ফাগুনৰ ভিতৰত শঙ্কৰ জন্ম হোৱা বুলি ধৰিলে কোনো হানি নাই বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছে। আমি ওপৰত দেখুওৱামতে ফাগুনক বা কাতিকো এই লেখত সামৰাৰ প্ৰয়োজন নেদেখোঁ।

১৩৭১ শকত জন্ম সম্পৰ্কে আমাৰ পণ্ডিতসকলৰ বিশেষ ভেদ নাই। তিথি-বাৰৰ প্ৰশ্ন তুলি এই শক পিছুৱাই নিয়াৰ দৰ্শ বৃত্তি-সজ্ঞত নহয় যেন লাগে। এনে ভাবিবোৰো থল আছে, চৰিত্ৰকাৰে হয়তো মনে অনুমানি তিথি-বাৰ সংযোগ কৰি দিছে।

ভাৰতীয় আন সম্ভাসকলবো আৱিৰ্ভাৱ-তিথি আদি সম্পৰ্কে মতভেদ আৰু একেটা মতৰ ভিতৰতে অসামঞ্জস্য দেখা যায়। তৰু কবীৰৰ জন্ম-তাৰিখ সাধাৰণতে এটি দোহাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি ঠিৰ কৰা হয় :

চৌদহ সৌ পচপন সাল গএ, চন্দ্ৰবাৰ এক ঠাট ঠএ।

জেঠ সূদী বৰসায়ত কো পূৰণমাসী প্ৰগঠ তএ।

গণনা কৰি চালে ১৪৫৫ সম্বতৰ জেঠৰ শুক্ল পূৰ্ণিমাৰ দিনা সোমবাৰ নহয়; গতিকে কোনোৱে ১৪৫৬ সম্বৎ ধৰে। কিন্তু ১৪৫৬ সম্বৎ জেঠৰ পূৰ্ণিমাৰ দিনা সোমবাৰ নপৰে, পৰে মঙ্গলবাৰ। তাৰ উপৰি ‘বৰসায়ত’ শব্দৰ অৰ্থ ‘বট সাহিবী ব্ৰত’; এই ব্ৰত আউসীতহে পৰে, ‘পূৰণমাসী’ অৰ্থাৎ পূৰ্ণিমাত নহয়। তমাছ উইলিয়াম্ বীল ছাহাবে তেওঁৰ ‘অৰিয়েণ্টাল্ বায়গ্ৰাফিকেল্ ডিঅনাবী’ত কবীৰৰ জন্ম-শক ১৪২০ খ্ৰীষ্টাব্দ বা সম্বৎ ১৫৪৭ স্থিৰ কৰিছে। ডক্টৰ হাণ্টাৰে তেওঁৰ ‘ইণ্ডিয়ান্ এম্পায়াৰ’ত কবীৰৰ সময় ১৩৪০-ৰ-পৰা ১৪২০ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে (সম্বৎ ১৩৫৭-১৪৩৭) বুলি লিখিছে। হিন্দী সাহিত্য আৰু বিশেষকৈ কবীৰ-বচনাৱলীৰ বিষয়ত সুপণ্ডিত বামকুমাৰ বৰ্ম্মাই কবীৰ-চৰিত সম্পৰ্কে বুৰঞ্জীৰ সাক্ষ্যৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি বীল ছাহাবে দিয়া তাৰিখ ভ্ৰমাত্মক বুলি ঘোষণা কৰিছে। ভিন্‌চেণ্ট শ্বিথে তেওঁৰ ভাৰত-বুৰঞ্জীত মিছ আঙাব্‌হিল্ বোলা এগৰাকীৰ মত উল্লেখ কৰি কবীৰৰ সময় দিছে ১৪৪০—১৫২৮ খ্ৰীষ্টাব্দ (সম্বৎ ১৪২৭—১৫০৫)। এইদৰে কবীৰৰ দৰে এজন কণকন্যা পুৰুষ সম্পৰ্কেও বহুত বাদানুবাদ আছে। কবীৰ-পত্নীসকলে ১৪৫৫ সম্বৎ জ্যেষ্ঠ বৰসায়ত অৰ্থাৎ ১৩২০ শকৰ জেঠৰ আউসীকে কবীৰৰ জন্ম-তিথি গ্ৰহণ কৰি চলি আহিছে।^{১২}

মহাপুৰুষ গুৰুজনৰ চৰিত বৰ্ণনালৈ আৱন্ত কৰাৰ আগতে
আত্ম-পৰিচয় শব্দৰ গুৰুৰ নিজৰ হৃদয়ত আপোন পৰিচয় লোৱা
হওক। ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধৰ পৰ্যন্ত আছে—

বৰদহা নামে গ্ৰাম শস্ত্ৰে মস্ত্ৰে অমুপাম
লোহিত্যৰ আতি অমুকুল।

সেহি মহা গ্ৰামেশ্বৰ আছিলন্ত ৰাজধৰ
কায়স্থ কুলৰ পদ্ম ফুল ॥

তানে পুত্ৰ সূৰ্য্যবৰ মহা বড়া দেশধৰ
দানী মানী পৰম বিশিষ্ট।

যাব যশ এভো জলৈ জয়ন্ত মাধৱ দলৈ
তুই ভাই যাহাৰ কনিষ্ঠ ॥

তানে পুত্ৰ কুলোদ্ধাৰ ভৌমিক মধ্যত সাৰ
প্ৰসিদ্ধ কুসুম নাম যাৰ।

তানে সূত শিশুমতি কৃষ্ণ-পায়ে কৰি নতি
বিৰচিল শঙ্কৰে পয়াৰ ॥

কল্পিতবৰণ কাব্যত ৰাজধৰৰ পিতা চণ্ডীবৰৰ চিনাকি দিছে :

টেমুনীয়া বন্ধে বসাইলা প্ৰবন্ধে
বটজৰা নামে গ্ৰাম।

ছল্লভনাৰায়ণে যাক বহু মানে
দিলা দেৱীদাস নাম।

জগত-জননী পতিত-পাৱনী 'ভৌমিক মধ্যত সাৰ' বাৰ-ভূঞাৰ
বংশৰ আলিপুখুৰীৰ (বৰ্ত্তমান নগাঁৱৰ মৈবাবাৰী অঞ্চলত) ঘৰত
১৩৭১ শকত কুসুমদেৱৰ ঔবসত সভ্যসজ্জা আইৰ গৰ্ভত ত্ৰিশঙ্কৰদেৱৰ
আবিৰ্ভাৱ হয়। শঙ্কৰৰ সাত মাহতে চ'তৰ পাঁচ তাৰিখে পিতামহ
সূৰ্য্যবৰ স্বৰ্গী হয়।^{১২} এই সময়ত বৰ্ত্তমান নগাঁও অঞ্চলত আক
লুইতৰ উদ্ভৱ পাবতো বাৰভূঞাসকলৰ ৰাজ্য
চলিছিল; বামচৰণৰ মতে, "কপিলীৰ হস্তে কুহুমবৰ ভূঞাৰ
চামধৰা সীমা কৰি।...শিঙবিব হস্তে উদ্ভৱত
দ্বিলাধাৰী" পৰ্য্যন্ত ভূঞাসকলৰ ঠাই। বৰদোৱা চৰিতত আছে,
"কলিৱাৰবৰপৰা কাজলী-মুখলৈকে ভূঞাসকলৰ ৰাজ্য।" শঙ্কৰৰ

পিতৃ কুসুমবৰগিৰী শিবোমণি বৰভূঞা হৈ আলিপুখুৰীত থাকি
ৰাজ্য-চৰ্চা কৰিছিল। ভূঞাৰ ৰাজ্যেৰে লগালগিকৈ কছাৰীসকলৰ
দেশ। ৰাজ্যৰ সীমা লৈ বা কেতিয়াবা গৰু চৰোৱা মাটিৰ কথাৰে
এওঁলোকৰ লগত ভূঞাসকলৰ যুঁজ-কাঁজিয়া লাগিছিল।

কুসুমবৰ ভূঞাৰ ছগৰাকী পত্নী—প্ৰথমা শ্ৰীমতী ভূঞাৰ কন্যা
সত্যসন্ধা; দ্বিতীয়া শ্ৰীপতি ভূঞাৰ কন্যা অমুগ্ধতি।^{১৩} কথিত

আছে, প্ৰথমা পত্নীৰ লগত বিয়াৰ বছৰত দিনৰ
শঙ্কৰ আৰু
বনগঞাৰ জন্ম
পিছলৈকে তেওঁলোকৰ সন্তান-সন্ততি নোহোৱা
বাবে কুসুমবৰে দ্বিতীয়বাৰ বিয়া কৰিব লগীয়াত

পৰে। ৰামানন্দই লিখিছে, “তথাপিহো তান পুত্ৰ নভৈলেক :
বিংশতি নৱ বৎসৰ।” আৰু সেই বাবে তেওঁ গোপেশ্বৰ বিষ্ণুৰ
পুত্ৰ-কামনাৰে পূজা কৰে। আন চৰিতমতে অৱশ্যে তেওঁ শিৱক
ভেনে পূজা দিছিল, ৰামচৰণৰ মতে শঙ্কৰ যেতিয়া তেৰ-মহীয়া,
কছাৰীয়ে ভূঞাৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে। ভূঞাসকলে পোনতে
হাবিলৈ পলাই গৈ আত্মৰক্ষা কৰি, পিছত চল চাই কছাৰীৰ
ওপৰত পৰি কচু-কটা দিয়ে। এই খৰিয়ালৰ সময়তে হাবিৰ
মাজত শঙ্কৰৰ মাহী-মাকৰ এটি ল’ৰা জন্ম হয়; তেওঁৰ নাম হ’ল
হলধৰ, বা হাবিত জন্ম হোৱা বাবে বনগঞা। ৰামানন্দৰ মতে
অৱশ্যে শঙ্কৰদেৱ বনগঞাগিৰীতকৈ পাঁচ বছৰে ডাঙৰ। শঙ্কৰৰ সপ্তম
বছৰ আৰু বনগঞাৰ ছবছৰত কুসুম স্বৰ্গী হ’ল।^{১৪} সত্যসন্ধা
আয়ে সতীৰ ধৰ্ম্ম বাধি আনন্দে তলু ত্যাগ কৰিলে। “কোনোৱে
কয় গুৰুজনৰ জন্মৰ তিন দিনান্তে, কোনোৱে কয় ছোৱালী

খোজাৰ পিছত গুৰুমাভা সত্যসন্ধা আই পৰলোক
কুসুমবৰ আৰু
সত্যসন্ধাৰ
পৰলোক
গমন কৰিছে।” কথাচৰিতত আছে, শঙ্কৰে
ল’ৰা-ধেমালিৰ মাজত যেতিয়া সাঁতুৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ
ইপাৰ-সিপাৰ হ’ব পৰা হ’ল, “পাচে ভেনেভে
কালৰ প্ৰমাণে আউ-অজুৰুমে কুসুমৰ চলিল : শান্তী সত্যসন্ধা

হাট স্বামী সঙ্গে অঙ্কগামী হ'ল।" এই চৰিতে আৰু কয়, কুসুমদেউৰ তিনি-কৰ্ম কৰিছে শঙ্কৰ ছাত্ৰশালালৈ গৈছিল। বিজ্ঞ ভৱনৰ চৰিতত শঙ্কৰৰ বিয়াৰ "কতো দিন" পিছত পিতৃ স্বৰ্গী হয় তৎকাল তেওঁৰ মাহেকীয়া আঁজৰ "অনন্তৰে তান পাছে মাতৃ ম'বিলন্তু ॥" বেজবৰুৱাই পুৰণিকলীয়া প্ৰবাদৰ ওপৰতে ঘাইকৈ তেওঁ শঙ্কৰৰ জন্মৰ তিনি দিনৰ দিনা আই ঢুকোৱা বুলি ধৰিছে। শঙ্কৰৰ বিয়াৰ বয়সত পিতৃ-মাতৃ বিয়োগ হোৱা কথাটো এটা কদৰণত অবিশ্বাস কৰিব লগীয়া হয়—বনগঞাৰ লগতে ঘাটমাউৰা শঙ্কৰক ল'ৰা-কালৰেপৰা বুঢ়ীমাক, সূৰ্য্যবৰৰ পত্নী খেৰমুতী আয়ে এহতীয়াকৈ তুলি-তালি ডাঙৰ-দীঘল কৰা কথাটো প্ৰায় সৰ্বজনানু-মোদিত ৰূপে চলি আহিছে। কথা-চৰিতৰ ভাৱে, "সূৰ্য্যবৰ-পত্নী খেৰমুতি বুঢ়ী মাতৃএ পূৰ্বৰ কাৰণৰ নিমিত্তে তুলিলে।"

শিৰোমণি ভূঞা কুসুমৰ মৃত্যুত দদায়েক জয়ন্ত দলপতি বা দলৈৰ কানত ৰাজ-কাৰ্য্য চলোৱাৰ ভাৰ পৰিল। মাক-বাপেকী নোহোৱা ল'ৰা শঙ্কৰে জয়ন্ত দলৈ বৰভূঞা বুঢ়ীমাকৰ আতোলতোলত বাৰ-তেৰ বছৰলৈকে উলহৰ মাদলৌ হৈ, ধিতিঙালি কৰি বালক-কেলিত সময় নিয়াবলৈ সুবিধা পালে। "ওমলন্তে গৈল দশ বাহুয় বংসৰ।" উপৰি পুৰুষসকল ইফালে আছিল শৰেৰ বিজ্ঞা-শিক্ষা বিচক্ষণ, দিৱিজয়ী পণ্ডিত, "অন্তত, শন্তত, শান্তত পাৰ্গত"। তেৰ বছৰত "ভাত্ৰ মাসে বৃহস্পতিৰাৰে শঙ্কৰ মহেন্দ্ৰ কন্দলি ওজাৰ ছাত্ৰশালালৈ গ'ল; আৰু সোনকালে বামবাম, ত্ৰিকৰ্ণভূষণ, বিজ্ঞা পাঠক, বাম সম্বতী আদি বাহকৰনীয়া পুৰণি ছাত্ৰৰ লগত কেৰ মাৰিব পৰা হ'ল।"১৫ বামবাম শঙ্কৰৰ আজীৱন সঙ্গী। এওঁৰ আদি পুৰুষ কৃষ্ণ পণ্ডিত চণ্ডীবৰৰ লগত গৌড়বপৰা আছে। কৃষ্ণৰ পুত্ৰ যোগেশ্বৰ; তেওঁৰ পুত্ৰ মৃত্যুঞ্জয়; তেওঁৰ পুত্ৰ নবোত্তম; নবোত্তমৰ তিনি পুত্ৰ—বামবাম, কৰ্ণপুৰ,

চতুৰ্ভুজ ।^{১৬} আচাৰ্য্য-সংহতিত মহেন্দ্ৰ কন্দলিৰ চৌলৰ কথা
এইদৰে লিখিছে :

গোপেশ্বৰস্ত নিকটে ব্ৰহ্মপুত্ৰতটে তথা ।

বিশ্বেশ্বৰী নদী যত্র যগবা-নামকো হৃদঃ ॥

শৃঙ্গিনামা নগো যত্র তৎক্ষেত্ৰং সুখদং নৃণাং

জ্ঞানশ্ৰদ্ধো নাম ঋষিস্তত্র জাতো ভবিষ্যতি ॥

মহেন্দ্ৰকন্দলিনাম্না বিপ্রো বেদবিদাস্বৰঃ ।

স বহুন্ বিপ্রপুত্ৰাংশ্চ শাস্ত্ৰানধ্যাপয়িষ্যতি ॥

এই পুথিত আৰু লিখিছে যে, চৌলৰ ঠাইডোখৰ পিছত
অবগ্যাকীৰ্ণ হৈ পৰিল। কথিত আছে, শঙ্কৰে ক-কলা শিকি
কোমল গীত বাবেমতৰা জোঁটাবলৈ নৌ পাওঁতেই “কবতল-
কমল-কমল-দল-নয়ন” আদি কোমল গীতটি

বচনা কৰে; শ্লোক-বচনাতে অতি সোনকালেই ব্যুৎপত্তি লাভ
কৰে। চৰিত্তত এই উল্লেখো আছে—“প্ৰথমতে পাঠশালা কাপক
ধৰিলা ॥ কৰিয়া কাকণ্য তিনি গীত কৰিলন্ত।” অধ্যয়সায়ৰ
ফলত ব্যাকৰণ, কোষ, পুৰাণ, ভাষত, বাসায়ণ, চৈধ্য শাস্ত্ৰ, কাব্য,
আদি “পঢ়িলন্ত নিবন্তৰে শাস্ত্ৰ সমস্তয়। অপ্ৰমাদী পণ্ডিত ভৈলন্ত
মহাশয়।” আচাৰ্য্য-সংহতি অনুসৰি শঙ্কৰে কলাপ, কাব্য,
জ্যোতিষ, ইতিহাস, জ্ঞতি, স্মৃতি গুৰু-গৃহত অধ্যয়ন কৰে। কথো-
চৰিত্তত আছে, “আৰু মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণবৰণা প্ৰথমে কাপ ধৰি
হৰিচ্ছন্দ্ৰ-উপাখ্যান কৰিছে চাৰি খুঁটা মাৰি সেৱকলৈ।” ছাত্ৰব-
শালিতে লিখা এই প্ৰথম পুথিতে গুৰুজনে প্ৰথমে ভক্তি-পদ্য
নিৰ্দেশ কৰে। হৰিচ্ছন্দ্ৰ-উপাখ্যানৰ কথা পিছত পাটবাউসীত
থাকোঁতে গুৰুজনে এইদৰে কৈছিল, “ভকতিৰ চাৰি খুঁটি মাৰি
পুথিখানি কৈলো।”

বাসচৰণৰ মতে সোতৰ বছৰ বয়সত শঙ্কৰে গুৰু-গৃহ এৰে;
কিন্তু আচাৰ্য্য-সংহতি অনুসৰি দহ বছৰ কাল মহেন্দ্ৰ কন্দলিয়ে

শব্দৰ অধ্যাপনা কৰিছিল। এই কথাৰে বেজবৰুৱায়ে ঠিক বুলি ধৰিছে। এই লেখেৰে তেওঁ যদিও ২২ বছৰত শব্দবদেৱে পঢ়া সাং কৰে বুলি ‘শব্দবদেৱ’ গ্ৰন্থত লিখিছে, আন ঠাইত আকৌ কৈছে, গুৰু-বিদ্যায়ৰ পিছত ১৩৮২ শকত অৰ্থাৎ ২১ বছৰ বয়সত শব্দৰে উত্তৰী লয়।^{১৭} মুঠ কথা ২১।২২ বছৰ

বয়সৰ পূৰ্বেই গুৰুজনাৰ প্ৰথম পুথি হৰিচ্চন্দ্র-

হৰিচ্চন্দ্র-

উপাখ্যান

উপাখ্যান ৰচিত হয়। ৰচনাৰ চকলতা আৰু

চাতুৰ্য্যৰ ফালৰপৰা উপাখ্যানখনি তেওঁৰ আদি যৌৱনৰ ৰচনা বুলি বিশ্বাস কৰিব পাৰি; কিন্তু ‘ভকতিৰ চাৰি খুঁটি’ বা ভক্তি-পঙ্ক-নিৰ্দেশক পদবোৰ এই সময়ৰ ৰচনা বুলি ধৰা অৱশ্যে টান কথা।

মহেন্দ্ৰ কন্দলিৰ টোলত থাকোঁতেই যোগ-শাস্ত্ৰ

যোগাভ্যাস

পঢ়ি যোগাভ্যাস কৰিছিল আৰু এই বিষয়ত

পাৰদৰ্শিতাও লাভ কৰিছিল। পিছৰ ভক্তিৰ মূল তত্ত্ব ভালকৈ বুজি, আধ্যাত্মিক সাধনা-হিছাপে যোগ অসাৰ বুলি তাক এৰি পেলায়। কিন্তু এই সাময়িক যোগ-অভ্যাসনৰপৰাই তেওঁৰ স্মৃঠাম শৰীৰে নিশ্চয় পুষ্টি লাভ কৰিলে।

শিক্ষা সাং কৰি ঘৰলৈ ঘূৰাৰ লগে লগেই শব্দৰৰ ওপৰত সংসাৰৰ গুৰুভাৰবোৰ পৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। পোনতে, ককাক জয়ন্ত দলৈয়ে শিবোমণি তুষ্ণাৰ বিষয়-বাব শোধাই

দিলেহি। শব্দৰে দক্ষভাৱে শাসন কাম চলাবলৈ

ডেকাগিৰী

ধৰিলে।^{১৮} তেনেই কম বয়সতে তুষ্ণাসকলৰ

শব্দৰ তুষ্ণা

শ্ৰেষ্ঠ সন্মান লাভ কৰা আৰু শ্ৰেষ্ঠ দায়িত্ব পোৱা বাবে তেওঁৰ নাম ডেকাগিৰী হ’ল।

প্ৰায় এঠেকশ-বাইশ বছৰ বয়সত ডেকাগিৰীয়ে বিয়া কৰে। কিন্তু বিয়াৰ আগৰখিনি সময়ত কছাৰীৰ উপজন্মত তুষ্ণাৰ ৰাজ্যত অশান্তিৰ মাত্ৰা চূড়ান্ত পাইছিলগৈ। চৰিতবিলাকৰপৰা অনুমান হয়, এই অশান্তিৰ বাবে শিবোমণি তুষ্ণাৰ দপ্তৰ আলিপুখুৰীৰপৰা

ববদোৱালৈ আৰু ববদোৱাবপৰা আলিপুখুৰীলৈ অনা-নিয়া কৰি থাকিব লগীয়াত পৰিছিল। ভূঞাসকলে মধ্য অসমত বসতি কৰিবলৈ লোৱাবেপৰা মাজে মাজে এইদৰে ইঠাই-সিঠাই কৰি পিছত আলিপুখুৰীত বৈছিলহি। ববদোৱা চৰিত আৰু বামচৰণৰ চৰিতত আছে, জন্ম-ঠাই আলিপুখুৰীত কুৰি বছৰ বয়সলৈকে থাকি শঙ্কৰ ভূঞা টেমনি, টেমনিয়া, টেমুনিয়া বা টেমুৱানী ববদোৱালৈ যাব লগীয়া হয়। ইকালে ববদোৱা আৰু কথা-চৰিতমতে ৪৮ বছৰ আলিপুখুৰীত, ৭ বছৰ ববদোৱাত আৰু মাজতে প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ-ভ্ৰমণত ১২ বছৰ কাল কটোৱাৰ লেখ দিয়া হৈছে। তদুপৰি কথাচৰিতে স্পষ্ট উল্লেখ কৰিছে যে, ৬০ বছৰ বয়সত শঙ্কৰদেৱ ববদোৱালৈ উঠি যায় আৰু ইয়াৰ পিছত ববদোৱাত একেবাহে ৭ বছৰ থাকে। ইয়াৰপৰা এনে বুজিব পাৰি যে, ২০ বছৰ বা তেনে বয়সত কছাৰীৰ উপদ্রৱ সহিব নোৱাৰি ববদোৱালৈ কিছু দিনৰ কাৰণে উঠি যায়, কিন্তু আকৌ আলিপুখুৰীলৈ ঘূৰি আহে। দ্বিতীয়তে, আলিপুখুৰীৰ ৪৮ বছৰৰ ভিতৰতে ববদোৱাত সাময়িকভাৱে থকাৰো লেখ ধৰা হৈছে। বিশেষতে, ১২ বছৰ তীৰ্থ কৰি শঙ্কৰদেৱ আলিপুখুৰীৰ ঘৰলৈহে ঘূৰি আহে। বামচৰণে ববদোৱাত দুবাৰ কীৰ্ত্তন-ঘৰ বা দেৱ-গৃহ নিৰ্মাণ কৰাৰ কথা উল্লেখ কৰিছে; দ্বিতীয়বাৰ অৰ্থাৎ তীৰ্থবপৰা ঘূৰাৰ পিছত গজলা-শ্ৰুতিবপৰাহে আহি ববদোৱাত থিত লোৱা কথা কোৱা হৈছে।

শঙ্কৰৰ বিয়াৰ আগৰ বছৰ আলিপুখুৰীৰ ভূঞা আৰু ব্ৰাহ্মণ-সকলে কছাৰীৰ সঘন উপদ্রৱত অতিষ্ঠ হৈ আৰু “ইটো আলিপুখুৰী স্থান অতি অল্পপ্ৰায়” বুলি শিৰোমণি ভূঞা ডেকাগিৰীৰ ওচৰত আপত্তি তুলিলেহি। শঙ্কৰৰ উপৰি পুৰুষ চণ্ডীৰে প্ৰথমতে লেঙামাঙবিবপৰা আহি ববদোৱাত বসতি কৰে, কিন্তু দেশ-বিজ্ঞাটত ববদোৱা এবি ভূঞাসকল আলিপুখুৰীলৈ গৈছিল।

এতিয়া শঙ্কৰ প্ৰমুখ্যে আলিগুৰুৰ লোকসকল টেমনি বৰদোৱাৰ সেই “বাহু ভূঞাৰ ভিঠা”লৈ উঠি গ’ল। তাত

ধাকিবৰ ঘৰ-দুৱাৰ কৰি এটি কীৰ্ত্তন-ঘৰ সজায় কীৰ্ত্তন-ঘৰ

আক ভেঁটি তুলিবৰ সময়ত কোৰৰ চাবত শিলত কটা চতুৰ্ভুজ ব্ৰহ্ম-মূৰ্ত্তি এটি পাই সাত থাকৰ সিংহাসনৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠা কৰে।^{১২} ২১ বছৰ বয়সত গুৰুৱে এই ঘৰতে ফাগুৱা উৎসৱ পাতে

আক সেই উপলক্ষে কেইবাটিও গীত বচনা কৰে।
ফাগুৱা।

একে বছৰতে, শাস্ত্ৰ-চৰ্চ্চাত মূৰ পুতি লাগিবৰ উদ্দেশ্যে, জয়ন্ত আক মাধৱ দলৈক ওচৰলৈ মাতি আনি ভূঞাৰ শাসন-ভাৰ গতাই দিলে। কিন্তু বামানন্দৰ মতে প্ৰথমা কন্যা হৰিপ্ৰিয়াৰ বিয়াৰ এবছৰ পিছলৈকে অৰ্থাৎ প্ৰথম, তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ সময়লৈকে আহোম ‘চেউটিয়া’ৰ তলত গুৰুজনে ৰাজ্য-চৰ্চ্চা কৰিছিল। এই কথা বিশ্বাস-যোগ্য নহয়। জয়ন্ত-মাধৱে নাতিনীয়কৰণৰ

ৰাজ্য-ভাৰ ল’লে, হয়; পিছে, ডেকা শঙ্কৰৰ মন প্ৰথম বিবাহ
বৈবাগ্যৰ ফালে যোৱা দেখি তাক ঘূৰাবলৈ ১৩২২ শক

হৰিবৰগিৰী নামে ভূঞাই জগন্নাথক তুতি কৰি প্ৰসাদ ৰূপে লাভ কৰা কন্যা সূৰ্য্যাবতী বা সূৰ্য্যৱতীক নাতিবোৱাৰী কৰি বিয়া কৰাই আনিলে ১৩২২ শকৰ খবালী। যৌতুকত হৰিধাই শঙ্কৰক কেইবাখনো গাঁও দিলে। কথা-চৰিত্তত আছে, “গুৰুজনৰ একৈশ বৰ্ষ আই চৌদ্ধ বৰ্ষত বিবাহ কৰালে।” কিন্তু বিয়া কৰাই শঙ্কৰে শাস্ত্ৰ-চৰ্চ্চাৰ কথা পাহৰি নগ’ল; মাধৱ দলৈৰ পুত্ৰ মাধৱী দলৈ খুড়াকক হুটা ভাবী দি খাটনি ধৰিলে কিছুমান পাঁচিপাত গোটাই আনি দিবলৈ।

বিয়াৰ ৩ বছৰৰ পিছত শঙ্কৰৰ ভাৰ্যা সূৰ্য্যাবতীৰ গৰ্ভত মল্ল নামে এটি কন্যা জন্ম হয় আক ন-মহীয়া মল্লক সূৰ্য্যাবতীৰ মৃত্যু
এৰি গুৰু-পত্নী অকালতে স্বৰ্গী হয়। বামচৰণৰ মতে, “পূৰ্বৰে মাহৰ : আঠ দিন গতে” (পাঠান্তৰ, “পূৰ্বৰ মাস :

নৱ দিন আহন্তে”) মন্থৰ জন্ম হয়; আৰু “মন্থ জন্মিবাব : মাস নৱ
 থাকি” “আগ্নি মাসৰ : দুই দিন বাস্তে” “পক্ষিণ ববিব” বয়সত
 সূৰ্য্যাবতী ঢুকায়। কিন্তু শুদ্ধ লেখত এই সময়ত শঙ্কৰদেৱকহে
 পঁচিশ বছৰ হৈছিল। বেজবৰুৱাৰ মতেও ১৩২৬ শকত মন্থৰ জন্ম
 হয়; এই হিছাপেও মৃত্যুৰ সময়ত সূৰ্য্যাবতীৰ পঁচিশ বছৰ ধৰা
 সমীচীন নহয়। পত্নী-বিয়োগৰ সময়বেপৰা গুৰুজনৰ মনত তীৰ্থ
 ভ্ৰমণলৈ যাবলৈ উচ্-পিচ্ লাগি থাকিবলৈ ধৰিলে। কিন্তু মাক-
 নাইকিয়া ছোৱালীজনীৰ মৰম এৰিব নোৱাৰি বাবে এদিন দুদিনকৈ
 শঙ্কৰদেৱৰ ডেৰ কুৰি বছৰ বয়স হ’লহি।^{২০} তিনি পিতামহেৰে
 আলোচনা কৰি বামচন্দ্ৰ কায়স্থৰ পুত্ৰ হৰিভ জীয়েকক আজ্ঞা
 মহীয়া বিয়া দি তীৰ্থলৈ যাবৰ আয়োজন কৰিলে। সূৰ্য্যাবতীৰ
 মৃত্যু, মন্থৰ বিবাহ আৰু তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ ক্ৰম আৰু সময় সম্পৰ্কে
 চৰিত্তবোৰত অমিল দেখা যায়। দৈত্যাবি এই প্ৰসঙ্গত নিমাত।
 দ্বিজ কৃষ্ণে কৈছে,

মন্থ কস্তা বিহা তাক দিলন্ত সাদৰি ॥

তাৰ পাছে শঙ্কৰৰ পত্নী মৰিলন্ত।...

ভৈলন্ত উদাস পাছে শঙ্কৰৰ মন।

তীৰ্থ কৰিবাক লাগি কৰিলা যতন ॥

দ্বিজ বামানন্দই লিখিছে, গুৰুজনে হৰিপ্ৰিয়া কস্তাক কায়স্থ ভ্ৰাতৃৰ

ল’না বুজিমন্ত, শুদ্ধমতি মন্থত (? হৰিভ) বিয়া
 মন্থৰ বিবাহ

দিলে। “এহিমতে সম্বৎসৰ ৰাজ্যক চৰ্চিলা।”

এনেতে পত্নী পৰলোকলৈ গ’ল। গুৰুজনাৰ মন প্ৰসন্ন হ’ল।

তেওঁ ‘চেউটিয়া’ৰ (আহোম ৰজাৰ বিবয়া) ওচৰত এমাহৰ কাৰণে

ছুটি (!) ল’লেগৈ। বৰদোৱা চৰিত্তবপৰা অম্পষ্টকৈ যাত্ৰ

বুজিব পাৰি, মন্থৰ বিয়াৰ পিছতে আই গোসানীৰ পৰলোক

ঘটে আৰু শঙ্কৰ তীৰ্থলৈ ওলাই যায়। কিন্তু মন্থৰ জন্মৰ ন মাহৰ

পিছত সূৰ্য্যাবতী ঢুকোৱা কথাটো বামচন্দ্ৰৰ আৰু কথাচৰিত্তত

পৰিভ্ৰমণকৈ লিখিছে আৰু সেয়ে অসমৰ বৈষ্ণৱসকলৰ মাজত সাধাৰণ বিশ্বাস।

১৪০৩ শকত ৩২ বছৰ বয়সত তীৰ্থ-যাত্ৰা আৰম্ভ হ'ল। হৰি
জোঁৱাইক মাকে সৈতে নিজ ঘৰলৈ আনি, হৰিক আৰু বনগঞা-
গিৰীক ঘৰ-বাৰী ছমজাই দিলে। “শুনিয়েক
আতৈসৰ বচন আমাৰ। তোমাসৰে চৰ্চ্চিবাহা যত
ৰাজ্যভাৰ।”—এই বুলি জয়ন্ত-মাধৱক তেওঁলোকৰ
দায়িত্বৰ কথা সোৱবাই দিলে। ভূষণ আৰু বামানন্দ দ্বিজ জয়ন্ত-
মাধৱক শাসন-ভাৰ এই সময়তহে আৰোপ কৰা কথা উল্লেখ
কৰিছে। অৱশ্যে এনে হ'ব পাৰে—শঙ্কৰে আগতে কান সলাব
খুজিলেও জয়ন্ত-মাধৱে এই সময়লৈকে ৰাজ্য-ভাৰ এদনীয়াতকৈ
নিজৰ হাতলৈ লোৱা নাছিল। কথা-চৰিতমতেও তীৰ্থলৈ যোৱাৰ
আগতে “জয়ন্তক আনি : ষাঠি বলদ ছই কুৰি ধেনু বৰভূঞা বিষয়
শোধাই গৃহবাৰী পৰিকৰে সমে দিলে।” শঙ্কৰদেৱৰ লগত
সোতৰজন সঙ্গী তীৰ্থলৈ গৈছিল—বামবাম, সৰ্ব্বজয়, পৰমানন্দ,
বলোৰাম, বলোভদ্ৰ, গোৱিন্দ, নাৰায়ণ, বৰজীৱাম, গোপাল, ছোট
বলোৰাম, মুকুন্দ, সুৰাৰি, মহেন্দ্ৰ কন্দলি, হৰিদাস বনিয়া, দামোদৰ
আতা আৰু আন দুজন। বামানন্দই গুৰুৰ লগত “কতো লোক”
তীৰ্থলৈ গৈ এই বাৰজনৰ বাহিৰে বাকীসকল গঙ্গা স্নান কৰিয়ে
ঘূৰি অহাৰ কথা লিখিছে—হয়গ্ৰীৱ, জগন্নাথ, নদি (পাঠাস্থৰ,
নৰ্দ্দে, নৰ্দ্দে), কল্পবৰ, কঙ্কি, কল্পতৰু, ধৰাধৰ, বিশ্বনাথ, গোৱৰ্দ্ধন,
সুৰথ, সুলভ আৰু মনপুৰৰ পিতাক।^{২১} এই সকলো লোকেই,
বিলম্বকৈ বামানন্দৰ তালিকা-ভুক্ত লোকসকল শঙ্কৰৰ সঙ্গী
হৈছিল বুলি মনে নথবে। ইয়াৰে কেইবাজনৰো শঙ্কৰৰ লগত
ভেট হোৱা ঘটনা ইয়াৰ বহুত দিনৰ পিছৰ কথা। তাৰ উপৰি
গঙ্গাবনৰা শঙ্কৰৰ লগত বাৰজন সঙ্গী এৰি বাকীসকল সঙ্গী ঘূৰি
অহা কথা বামানন্দৰ বাহিৰে আনৰ চৰিতত নাই।

ঐশ্বর্যদেব এইবাৰ বাৰ বছৰ নানা তীৰ্থত ভ্ৰমণ কৰি ফুৰে। এই ভ্ৰমণ-কাহিনীৰ বৰ্ণনাৰ পৰিমাণ প্ৰতিখনি চৰিত্ততে বেলেগ। দৈত্যাবিয়ে মাত্ৰ জগন্নাথ ক্ষেত্ৰত বহুত দিন থকা কথা আৰু দ্বিজ ভূষণে মাধোন গঙ্গা আৰু ঐশ্বৰ্য্যৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। বামচৰণ, বামানন্দ আৰু বৰদোৱাৰ চৰিত্তবৰণ ভ্ৰমণৰ পৰিধি অনুমান কৰিব পাৰি; কথাচৰিত্তত বহুল বিৱৰণ আছে। পূৰ্ণভৱা কৰতিয়াত পোনতে স্নান কৰি গঙ্গাৰ চিলিপুৰ ঘাট পায়গৈ।

এইখিনিলৈকে ন দিন কম তিনি মাহ লাগিল।

গঙ্গা

গঙ্গাৰ ঘাটত লাগিল ন দিন। গঙ্গাৰপৰা দহ দিন গৈ, গয়াত ফল্গুৰ কোষত তিনি দিন থাকি, আকৌ দহ দিনে গঙ্গাৰ ঘাটলৈ ঘূৰি আহি, ঐশ্বৰ্য্য অতিমুখে তাৰপৰা যাত্ৰা কৰি

তিনি সপ্তাহৰ মূৰত জগন্নাথ-পুৰী পালেগৈ।

ঐশ্বৰ্য্য

এইবাৰ পুৰীত শুকজনে বেছি দিন বোৱা যেন নালাগে, কাৰণ বৃন্দাবনেই আছিল তেওঁৰ এই ভ্ৰমণৰ বাহিৰ লক্ষ্য। বৃন্দাবন আদি ঠাইত ঘূৰি আহিয়ে ঐশ্বর্যদেৱ পুৰীত কিছু দিন দীৰ্ঘলীয়াতকৈ বৈছিল। কথাচৰিত্ত আৰু দ্বিজ ভূষণৰ চৰিত্তত উত্তৰ আৰু দক্ষিণ ভাৰত-ভ্ৰমণৰ পিছতহে জগন্নাথলৈ প্ৰথম অহাৰ কথা আছে। বামচৰণ আৰু বৰদোৱাৰ চৰিত্তমতে এইবাৰতে জগন্নাথলৈ গৈ কিছু দিন আছিল। ইয়াৰ বাহিৰেও বৰদোৱা চৰিত্ত অনুসৰি এই সময়তে ব্ৰহ্মপুৰাণবৰণা ঐশ্বর্য শুকৰে পাণ্ডাসকলৰ আগত জগন্নাথ-মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা কৰিছিল। বামানন্দই আকৌ লিখিছে, ভট্টাৰাই বোৱাৰ আগতে শুকজনে পুৰুষোত্তম ক্ষেত্ৰত চাৰি-পাঁচ মাহ থাকি ব্ৰহ্মপুৰাণ ব্যাখ্যা কৰিছিল; আৰু জগন্নাথদেৱৰ বথ-

চৈতন্যদেৱে

শাৰ্দা (৭)

বাত্ৰাৰ সময়ত চৈতন্যদেৱৰ লগত মহাগুৰুৰ শুকৰ

নিলগতে দেখা-দেখি হৈছিল। কিন্তু বামানন্দৰ

এই ধাৰণা সম্পূৰ্ণ ভুল। প্ৰথম কথা, আন

কোনো চৰিত্তত এই কথা নাই। দ্বিতীয়তে, আনবিলাক চৰিত্তত

বৰ্ণিত দ্বিতীয় তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ সময়ত হোৱা বুলি ধৰা শঙ্কৰ-চৈতন্ত্যৰ দেখা-দেখিকে বামানন্দই প্ৰথমবাৰলৈ উজুৱাই আনিছে। তৃতীয় অংক ঘাই কথা, দুইবাৰ তীৰ্থ-ভ্ৰমণতে শঙ্কৰ-চৈতন্ত্য লগা-লগি হোৱা সম্ভৱপৰ নহয়। শঙ্কৰদেৱ ৩২ বছৰ বয়সত তীৰ্থলৈ ওলাই যায়, ৭২ বছৰত ঘূৰি আহে। ১৪০৩ শকত চৈতন্ত্য-চন্দ্ৰৰ উদ্ভৱ হোৱা নাই; ১৪১৫ শকৰ চৈতন্ত্যদেৱ নদিয়াত সাত-আঠ-বছৰীয়া চেঙেলীয়া, পঢ়াশলীয়া নিমাই। কাৰণ তেওঁৰ “চৌদ্দশত সাত শকে জন্মেৰ প্ৰমাণ।”^{২২} জগন্নাথৰপৰাই সৰ্ব্বজয় আৰু পৰমানন্দ আতৈক (বামচৰণৰ মতে বলোবামকো) শঙ্কৰৰ লগত এৰি বাকীসকল যাত্ৰী ঘৰলৈ ঘূৰিল।

ঐক্কেদ্বৰপৰা শঙ্কৰ গুৰু বৃন্দাবন বুলি পছিমলৈ খোজ ল'লে। পাঁচ পয় যোৱাৰ পিছত ৰূপ আৰু সনাতন গোন্ধামীৰ ঘৰ পায় বুলি চৰিতত আছে। ৰূপ আৰু সনাতন গোন্ধামীৰ কথা
গোন্ধামী ছুজনাক তেওঁলোকৰ ধৰ্ম্মৰ কথা সোধাত ক'লে,

এক নামধৰ্ম্ম আন নাহি কৰ্ম্ম
কহিছে একশৰণ।

তবু আজ্ঞাচয় ধৰি কৃপাময়
কহিলো নিজ বচন ॥

ৰূপ-সনাতনো ৰূপৰ পত্নীৰে সৈতে গুৰুজনাৰ লগত সীতাকুণ্ড পালেগৈ। তাৰেপৰা ভক্তি-ধৰ্ম্মৰ উপদেশ গ্ৰহণ কৰি প্ৰচাৰ কৰিবলৈ অন্তৰ্ভালে বাট ল'লে। বৰদোৱা চৰিতমতে ঐক্কেদ্বৰপৰা বৃন্দাবনলৈ গৈ তাত অনেক ব্ৰাহ্মণক তৰ্কত হৰুওৱাত তেওঁলোকে শঙ্কৰ গুৰুত শৰণ লয়। “বৃন্দাবনতে ৰূপ-সনাতনক লগ পাইছিল; এওঁলোকে হৰিব্যাসৰ ওচৰত বহু লাভ কৰিছিল।...ৰূপ, সনাতন পূৰ্বে বিধৱা ব্ৰাহ্মণীৰ পুত্ৰ আছিল; বহন বজাৰ পুত্ৰ নোহোৱা গতিকে এওঁলোক দুইজনক নি ৰূপক বজা পাতে।” কিন্তু

তেওঁলোকে কিছু দিনৰ পিছত সেই ৰাজভোগ পৰিত্যাগ কৰে। ৰামানন্দৰ চৰিত্তত ৰূপ, সনাতনক শব্দৰ গুৰুৱে লগ পোৱা কথা নাই; গুৰুজনাৰ দ্বিতীয় তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ সময়ৰ আগতে তেওঁলোক বৈকুণ্ঠী হোৱাৰ উল্লেখ আছে। ৰামানন্দৰ মতে এওঁলোক ক্ষত্ৰিয়-সন্তান; “যৱন কুলৰ অধিকাৰী” এজনে এওঁলোকক সৰুৰেপৰা পালি-পাচি ডাঙৰ কৰে কিন্তু ছয়োজনে ৰাজসুখ এৰি বৃন্দাবনত নাম-ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰেগৈ। কথাচৰিত্তত আছে, গুৰুজন বৃন্দাবনত বৰ্ত্তে, “তৈতে ৰূপ সনাতন বৃন্দাবন দাসে গুৰু মানি শৰণ লৈছে।” বঙ্গদেশৰ ঐচৈতন্ত্যৰ চৰিত-সমূহত ৰূপ সনাতনৰ কাহিনী অশ্লৰূপে পোৱা যায়। এইমতে চৈতন্ত্যদেৱে গোদাবৰী-তীৰত বিজ্ঞানগৰৰ ৰামানন্দ ৰায়ৰ লগত সাক্ষাৎ কৰি তেওঁক চৰিতাৰ্থ কৰে আৰু নানা তীৰ্থ ঘূৰি বৃন্দাবনলৈ যাবলৈ ওলায়। এই সময়তে ৰামকেনিত ছজন উচ্চবংশীয় আৰু গোড়ৰ নৱাবৰ উচ্চপদস্থ কৰ্ম্মচাৰী তেওঁৰ ভক্ত হয়। এওঁলোকৰ পিতৃপুৰুষ মাৰাঠী ব্ৰাহ্মণ আছিল; পিছত গোড়লৈ উঠি আহে। অহুমান, ১৩৯৪ শকত সনাতনৰ আৰু ১৩৯৯ শকত ৰূপ গোন্ধামীৰ জন্ম হয়। ১৪১৬ শকত আলাউদ্দিন ছহেন শ্বাহে বঙ্গত ৰাজত্ব কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। সম্ভৱতঃ ১৪২২ শকমানত সনাতন আৰু ৰূপে নৱাবৰ ডলত ক্ৰমে দবীৰ খাছ আৰু ছাকৰ মল্লিক পদবী (প্ৰাইভেট চেক্ৰেটাৰী আৰু ৰাজস্ব বিভাগৰ কৰ্ম্মচাৰী) লৈ ৰাজ-কাৰ্য্যত নিযুক্ত হয়। আহুমানিক ১৪৩৫ শকত ৰামকেনিত ৰূপ, সনাতন আৰু ঐচৈতন্ত্যৰ সাক্ষাৎ হয়। ইয়াৰ পিছতে দুই ভাই-ককায়ে গৃহ-ত্যাগ কৰি ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰৰ কামত একাণ-পতীয়াতৈ লাগে। ৰূপ-সনাতনৰ লগত শব্দবদেৱৰ কি সহজ আছিল, তাৰি চাব লগীয়া। প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ সময়ত অৰ্থাৎ ১৪১৫ শকৰ আগতে কোনো ঠাইত গুৰুজনে চেঙেলীয়া ডেকা বয়সৰ ৰূপ-সনাতনক লগ পোৱা একো আঁচৰিত নহয়। কিন্তু এই ঘেৰা-

সাক্ষাতৰূপৰা ভেওঁলোক কিমান প্ৰভাৱাৱিভ হৈছিল বা শঙ্কৰদেৱৰূপৰা ভক্তি-ধৰ্ম প্ৰেৰণ কৰিছিল নে নাই, সিহে প্ৰশ্নৰ বিষয়। যদি ৰূপ-সনাতনে শঙ্কৰী ধৰ্ম প্ৰেৰণ কৰিছিলো, পিছতযে ভাবপৰা কালৰি কাটি গৈছিল, তাত সন্দেহ নাই। আমাৰ চৰিত-পুথি-দ্বিলাকৰূপৰা এনে অনুমান হয়, ৰূপ, সনাতন আৰু বৃন্দাবনদাসৰ লগত প্ৰথম ভ্ৰমণৰ দেখা-দেখিব পিছত শঙ্কৰদেৱেৰে ভেওঁলোকৰ সংযোগ আছিল; এই কথা চৰিতৰ বৰ্ণনাৰূপৰা বুজিব পাৰি। দ্বিতীয়বাৰ তীৰ্থ-ভ্ৰমণত শঙ্কৰদেৱ বৃন্দাবনলৈ নগ'ল—গুৰু-পত্নী কালিন্দী আইৰ সঙ্কেতমতে মাধৱদেৱ যাবলৈ ৰাজী নোহোৱা বাবে। বৃন্দাবনলৈ যোৱা সম্পৰ্কে আলোচনা হওঁতে, “গুৰু বোলে, জানিছা বৰাৰ পো, এ বৃন্দাবনত ৰূপ সনাতনে একশৰণ ধৰ্ম প্ৰকাশ কৰিছে; আমাৰে সৈতে একে হই নহই চাওঁগৈ বলাইক।” আৰু “আসা একেলগে সবে যাঞো বৃন্দাবন। আছা বৃন্দাবনদাস হৈবো দৰ্শন। যিসৰ ভক্তিৰ ভাৱ কৰিছো বেকত। হই হুই পুছি তাস্তে লৈবোহৌ সন্মত।” দ্বিতীয় তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ সময়তে ৰূপ-সনাতনৰ শিষ্য নে ভাগিন এজনৰ লগত আমাৰ তীৰ্থ-যাত্ৰীসকলৰ দেখা-সাক্ষাত হৈ আত্মদ-আলোচনা হয়; এওঁক ৰূপ-সনাতনে শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম কেনে চলিছে তাৰ খবৰ ল'বলৈ পঠিওৱা বুলিও কোনোখনি চৰিতত আছে। তীৰ্থৰূপৰা সুৰাৰ পিছত ৰামৰাম, ৰামৰায় আদিয়ে বৃন্দাবনলৈ যাবলৈ পুনৰ ইচ্ছা কৰাত গুৰুৱে বোলে, “বাক যা, বৃন্দাবন দাসৰ ঠাই সোমাই আহিবা আমাৰ কথা কৈ।” বৃন্দাবন দাসৰ নামে আমাৰ সন্তে-সন্তায় হুই-এটি সীতো প্ৰচলিত থকা পোৱা যায়। ৰূপ গোন্ধাৰীৰ ‘বিদ্যমাধৱ নাটক’ৰ নাম্বাৰ অন্তত সূত্ৰবানে কৈছে, “অতাহং স্বপ্নান্তবে সমাদিতৌহিৰি ভক্তাৱতাৰেন ভগৱতা ঐশ্বৰ্য্যদেৱেন।” এই কথাই মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱক নিৰ্দেশ কৰিব পাৰে;

বিদ্যমাধৱ
নাটকত
'ঐশ্বৰ্য্যদেৱ'

অৱশ্যে, বিশ্বনাথ চক্ৰৱৰ্তী নামে এজন টীকাকাৰে লিখিছে—
 “শ্ৰীশঙ্কৰদেৱেনেতি ব্ৰহ্মকুণ্ডতীৰৱৰ্ত্তিনা গোপীশ্বৰনাম্না ॥” ১৪৫৫
 শকত ৰূপ-গোশ্বামীৰ এই নাটখনি সম্পূৰ্ণ হয়। গতিকে গুৰুজন্যৰ
 প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ সময়ত তেওঁক দেখা পাই আৰু তেওঁৰ
 গুণত মুগ্ধ হৈ ৰূপ গোশ্বামীয়ে নাট ৰচনা কৰিবৰ বাবে
 ভক্তাৱতাৰ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰূপৰা স্বপ্নাদেশ পোৱা স্বাভাৱিক কথা যেন
 লাগে। অৱশ্যে বিষয়-বস্তু আৰু সন্নিৱিষ্ট ধৰ্ম্ম-নীতিৰ ফালৰপৰা
 নাটখনিৰ সামঞ্জস্য শঙ্কৰদেৱতকৈ শ্ৰীচৈতন্যৰ পন্থাৰ লগতহে
 বিশেষ অধিক।

গুৰুজনাই শ্ৰীক্ষেত্ৰৰূপৰা সীতাকুণ্ড, উদ্ভৱবাহিনী গঙ্গা, বৰাহ
 ক্ষেত্ৰ, পুষ্কৰিণী তীৰ্থ ঘূৰি মধুৰাত ছমাহ বৈ, দ্বাৰকাইদি ঘূৰি
 বৃন্দাবন পায়হি। সীতা-কুণ্ডলৈকে ৰূপ, সনাতন
 সীতাকুণ্ড
 আদি তীৰ্থত আৰু ৰূপৰ পত্নী তেওঁৰ লগতে গৈছিল,
 তাৰপৰাই তেওঁলোক ভক্তি-ধৰ্ম্মৰ উপদেশ লৈ
 প্ৰচাৰৰ অৰ্থে বেলেগ হয়। কথা-চৰিত্ৰত আছে, পুষ্কৰ তীৰ্থত কবি
 গোপীনাথে, গোকুলত বাধা নামে সন্ন্যাসীয়ে আৰু কালিয় ব্ৰহ্মৰ
 তীৰত ৰূপ, সনাতন আৰু বৃন্দাবনদাসে, উপদ্বাৰকাত বামাকান্ত
 নামে ক্ষত্ৰিয়ই শঙ্কৰক গুৰু মানি শৰণ লয়।^{২৩} সাৰ্কৰভৌম
 ভট্টাচাৰ্য্যৰ চৰিত্ৰত লিখিছে—

বৃন্দাবন নামে এক মহন্ত আছিল।
 শঙ্কৰক লাগ পাই তেহস্তে ভজিল ॥
 বামাকান্ত নামে শিষ্য মধুৰা পুৰত।
 শঙ্কৰক গুৰু মানি শৰণ লৈলন্ত ॥
 বাধা নামে এক সন্ত আছিল গোকুলে।
 শঙ্কৰক গুৰু মানি সিও ভক্ত ভৈলে ॥
 সন্ন্যাসী ত্ৰিজটা নামে ব্ৰজত আছিল।
 শঙ্কৰক গুৰু মানি ইষিক ভজিল ॥

গোপীনাথ নামে সন্ত পুৰুষ তীৰ্থত ।

সিদ্ধনেও শঙ্কৰক গুৰু মানিলন্ত ॥

জগন্নাথ-পাণ্ডা-সুত বিষ্ণুদত্ত নাম । ..

কৃষ্ণ যতুনাথ কাম এহি দশজন ।

শঙ্কৰক গুৰু মানি লৈলন্ত শৰণ ॥

বৃন্দাবন, মথুৰা, গোকুল, ব্ৰজ বা পুৰুষ তীৰ্থলৈ গুৰুজনা দ্বিতীয়
ঈশ-ব্ৰহ্মণৰ সময়ত যোৱা নাছিল; গতিকে জগন্নাথৰ পাণ্ডাৰ
পুত্ৰসকলৰ বাহিৰে এই বৰ্ণনাৰ বাকী লোক প্ৰথম তীৰ্থযাত্ৰাৰ
কালত শঙ্কৰ গুৰুৰ শিষ্য হ'লে হ'ব পাৰে।

গুৰুজনা ববাহ ক্ষেত্ৰত থাকোঁতেই তেওঁৰ দুকুৰি বছৰ বয়স পূৰ
হয়। সেই বছৰৰ ভিতৰতে, শঙ্কৰ গুৰু বৃন্দাবনত থকা সময়ত,
বৃন্দাবনৰ উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ অন্তৰ্গত নাৰায়ণপুৰৰ
৫০৮ত লেটেৰু পুখুৰীৰ পাৰত হৰিশিঙা বৰাৰ
৫০৮ত অসমৰ দ্বিতীয় মহাপুৰুষ শ্ৰীমাধৱদেৱৰ জন্ম হয়।
মাধৱদেৱৰ জন্ম-ঠাই বৰ্তমান খেৰাজখাত মৌজাৰ অন্তৰ্গত; জন্মৰ
বেলা নাতি কাটি কাচিখন পেলোৱা বাবে কাচিকটা নৈৰ তেনে
নাম হোৱা বুলি জন-বিশ্বাস আছে। এতিয়াও ডিব্ৰু নৈৰ পাৰৰ
‘মাধৱৰ সন্ত’ বোলা থানে এই পৱিত্ৰ জন্মৰ কথা সোঁৱৰাই আছে।
মাধৱদেৱৰ জন্ম-স্থান সম্পৰ্কে এই অঞ্চলত বাদ-বিসম্বাদ চলি
আছে; প্ৰকৃততে, জন্ম-স্থানৰ চিন স্বৰূপে কোনো স্থায়ী ঘৰ আদি
নথাকিলে তাক বিশেষ-ৰূপে নিৰ্ণয় কৰা সম্ভৱ যেন নালাগে।
চৰিত-পুথিত জন্মৰ লগৰ বিষয়ত অলপ হেৰ-ফেৰ দেখা যায়।
বামানন্দৰ মতে, “গুৰু নৱমীত জ্ঞান বৈশাগ মাসত। দিবা ভাগে
জন্মিলন্ত দুই প্ৰহৰত।” বৰদোৱাৰ চৰিতৰ মতে, “১৪১১ শকৰ
জেঠ মাহৰ পূৰ্ণিমা তিথিত ববিবাবে মধ্যনিশাত”। কথাচৰিত
অমুসৰি, “জেঠ মাহ ববিবাব জন্মদন্তা তিথি: তৰণি নক্ষত্ৰ
১৪১১ ॥ এদিন বাওঁতে দুই প্ৰহৰ নিশা”। বামবাইৰ “সন্তসৱৰ

বংশাবলী”মতে ১৪১১ শক, জ্যৈষ্ঠ মাহ, দেওবাৰ, কৃষ্ণপক্ষী তিথিত
 মাধৱৰ জন্ম। বেজবৰুৱাৰ উদ্ধৃত চৰিতত আছে, “চৌদ্ধ শ আঘাৰ
 অক্কে জ্যৈষ্ঠ মাস নিশি। কৃষ্ণপক্ষ ববিবাৰ প্ৰতিপদ শকী।”
 মুঠতে, ১৪১১ শকৰ জ্যৈষ্ঠ মাহত মাধৱ পূৰ্ণিমাৰ তু-তলত আৱিৰ্ভাৱ
 বুলি বুজিব পাৰি। মাধৱদেৱৰ এজন পূৰ্বপুৰুষ চণ্ডীৰ বৰভূঞাৰ
 লগত কামৰূপ ৰাজ্যলৈ আহি বাণ্ডুকা নামে ঠাইত বৈছিলহি বুলি
 বামানন্দই লিখিছে। ঐওঁৰ বংশতেই মাধৱৰ পিতৃ গোৱিন্দগিৰীৰ
 জন্ম। এই বাণ্ডুকা কোচবেহাৰৰ পশ্চিম সীমাৰ বৰ্তমানৰ ভাটীৰ
 বংপুৰৰ অন্তৰ্গত; সেই সময়ত বংপুৰখন কামৰূপ ৰাজ্যৰ ভিতৰত
 পৰিছিল। বেজবৰুৱাই লিখিছে, “বাণ্ডুকা ধৱলা নৈৰ (যাক
 আজি-কালি ধৰ্মা বোলে) তীৰত আছিল।” গোৱিন্দৰ উপবিসকলৰ
 নাম—“কৃষ্ণ, বিষ্ণু ভূয়া, গোপাল; কৃপাল, জনাৰ্দ্দন ভূয়া। ভৈল।
 জনাৰ্দ্দন শূত, মহাজ্ঞানৱন্ত, গোবিন্দ নাম ধৰিল।” গোৱিন্দই
 বাণ্ডুকাত ৰজাৰ মজিন্দাবী কাম কৰিছিল। দলগোমা সত্ৰৰ
 অমৃতভূষণ অধিকাৰীৰ মতে—“ব্ৰহ্মগিৰী, তন্ত্ৰ পুত্ৰ ধৰ্মগিৰী,
 তংপুত্ৰ অনন্তগিৰী, তংপুত্ৰ ভৱগিৰী, তন্ত্ৰ পুত্ৰ বহুগিৰী, তন্ত্ৰ পুত্ৰ
 দীঘলপুৰীয়াগিৰী, তন্ত্ৰ পুত্ৰ ৰামকানাইগিৰী, তংপুত্ৰ মহাপুৰুষ
 ঐশ্বৰ্য্য মাধৱদেৱ।” কথাচৰিতমতে, একাদিক্ৰমে—কৃষ্ণ ভূঞা,
 বিষ্ণু, গোপাল, কৃপাল, ৰাম, জনাৰ্দ্দন, চিৰাম, মুকুন্দ আৰু গোৱিন্দ
 ভূঞা। চৰিতত গোৱিন্দগিৰীৰ বিবিধ নামৰ উল্লেখ আছে—
 দীঘলপুৰীয়া গিৰী, ৰামকানাই, বৰকণা গিৰী, লামাকণা গিৰী,
 নামকণা গিৰী, দীঘলকণা গিৰী আৰু মহোদৰ ভূঞা। গোৱিন্দ-
 গিৰীৰ ছগৰাকী পত্নী—অহুচিতা আৰু মনোৰমা, মনোহাৰী বা
 ময়ূ; দামোদৰ বা ৰূপচন্দ্ৰ নামে এটি পুত্ৰ জন্ম হোৱাৰ পিছত
 অহুচিতা আই বৈকুণ্ঠী হোৱাত, তাৰ কিছু দিনৰ পিছত গোৱিন্দই
 তেওঁৰ বিবৰ-বাৰ বাণ্ডুকাৰ মজিন্দাবী পুতেকক হুমুজাই দি আৰু
 বিয়া কৰাই দি, বাণিজ্য হাতত লৈ টেমনি বৰদোৱালৈ আহে।

“তেহে আতিশুৰি কলত কুন্তুমদেৱে (?) চিনি পাই আতাক জী-
বোধে বংশৰে এটি কন্তা বিহা দিলে মনোহাৰী নামে। আঠ ভজা
ঢলা দিলে আঠ ছলীয়া দি বটাৰ পাৰে বৰা পাতি ধলে।”
বেজবকৰাৰ মতে মনোৰমা বা মনু শঙ্কৰৰ খুড়াকৰ জীয়েক আৰু
শঙ্কৰদেৱেহে লাগি-ভাগি গোৱিন্দ-মনোৰমাৰ ঘৰখন পাতি দিয়ে।
বোটা নৈ বৰ্তমানৰ মজলদৈ মহকুমাৰ ভিতৰত, উত্তৰৰ পৰ্বতৰপৰা
এলাই ধনশিৰিত পৰিছেহি। বিয়াৰ পিছত গোৱিন্দ বাণুকালৈ
গৈ তাত সাত বছৰ থাকি পুনৰ বটা-টেমনিলৈ ঘূৰি আহি
মনোৰমা আইকো বাণুকালৈ নিব খোজাত কুটুমসকলে কামৰূপ
ৰাজ্যত অৰাজকতাৰ সৃষ্টি হৈছে বুলি নিবলৈ হাক দিলে। এই
সময়তে মনোৰমা অন্তঃসৰ্বা হ’ল। কিন্তু পাঁচ মাহত পঞ্চামৃত
সুমঙ্গল আচৰণ হোৱা সময়ত বটা-টেমনি যুঁজ-বাগৰৰ থলী হৈ
পৰিল। দৈত্যবিৰ মতে ‘আসমে’, ৰামানন্দৰ মতে কছাৰীয়ে,
বৰদোৱা কথাচৰিত আৰু বেজবকৰাৰ মতে ভোট উপজৱ আৰম্ভ
কৰে। বুৰঞ্জীৰ মতে, আহোম ‘লাক্লি কাপচান শকত’ অৰ্থাৎ
১৪১১-১২ শকত দিখৌৰ পাৰত কছাৰী-আহোমৰ যুদ্ধ হৈছিল।
সম্ভৱতঃ, বটা-টেমনিৰ এই উপজৱ তাৰে ফিৰিঙতি। ‘অসম
বুৰঞ্জী’ত আছে, প্ৰায় এই সময়তে দিহিঙীয়া ৰজা চুহুশুঙৰ দিনত
আহোমে কছাৰীক আক্ৰমণ কৰিছিল। “পাচে উজনিৰ টেমনি
আমাৰ ডাঙৰীয়াবোৰক ধৰিলেহি।”^{২৪} এই আউলৰ আপাহতে
নন্দ-নবন্ত্ৰ হৈ গোৱিন্দগিৰী সগৰ্তা পত্নীৰে বৰ্তমানৰ নাৰায়ণপুৰৰ
আহোম ৰজা-ঘৰীয়া উজিৰ বা বৰা হৰিশিঙাৰ ঘৰৰ ওচৰলৈ উঠি
গৈ তাতে বহা বান্ধে আৰু বধাসময়ত মাধৱৰ জন্ম হয়। ৰামানন্দৰ
মতে অৱশ্যে নাৰায়ণপুৰৰ বালিগাঁৱতেহে মাধৱৰ জন্ম।

১৪১০ শকৰ কাণ্ডনৰ শুক্লা একাদশীত মহাপুৰুষ ঐন্দামোদৰ-
দেৱৰ জন্ম হয়। দামোদৰ শকৰ পিতা সতানন্দ বা সদানন্দ
বৰদোৱাৰ ওচৰৰ নলকা বা নলচা গাঁৱত বসতি কৰিছিল।

দামোদৰদেৱৰ অন্ততম শিষ্য বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টদেৱে লিখিছে, নলচাৰ
মিত্ৰ সদানন্দৰ পুত্ৰ জন্মিলত, “লোক-মুখে শুনিলা কথ
ছৱালৰ। শঙ্কৰ ভৈলন্ত আতি হৰিৰ অন্তৰ।”
দামোদৰদেৱৰ জন্ম

এই কথাও কোৱা হয় যে, গুৰুজনাই ৰং মনে
সদানন্দৰ ল’ৰা চাবলৈ নলচা গাঁও পালেগৈ আৰু ল’ৰাটিৰ
নাম ৰাখি থৈ আহিল দামোদৰ। আমি ওপৰত যি ঘটনা-ক্ৰম
অনুসৰণ কৰি আহিছো, তালৈ চাই, ১৪১০ শকত দামোদৰদেৱৰ
জন্ম হ’লে, শঙ্কৰে সেই সময়তে ল’ৰা চাবলৈ আহি নামকৰণ কৰা
কথা অমিল হৈ পৰে। কিয়নো, সেই সময়ত গুৰুজনা নিশ্চয়
উত্তৰ ভাৰতৰ কোনোখিনিত আছিলগৈ। তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰপৰা ঘূৰি
অহাৰ পিছতো অৱশ্যে গুৰুজনাই মিত্ৰ সদানন্দৰ পুত্ৰৰ নামকৰণ
কৰা বুলি ধৰিব পাৰি; তেওঁ অনেক ভক্তকে পুৰণি নাম সলাই
নতুন নাম দিছিল। ইফালে আকৌ আৰু এটা কথা মন কৰিব
লাগিব—কোনোখানি শঙ্কৰ-চৰিততে দামোদৰদেৱৰ এই জন্ম-
আখ্যান নাই; সিবিলাক চৰিতত শঙ্কৰ গুৰু পাটবাউসীত
ধাকৌতেহে দামোদৰক প্ৰথম দেখা কথা আৰু ভক্তি-ধৰ্ম দান কৰা
কথা উল্লেখ কৰিছে। বৰদোৱাৰ ওচৰৰপৰা সতানন্দ আদি ইষ্ট-
মিত্ৰ সমে বৰপেটালৈ অহা কথা দামোদৰ-চৰিতত ভালকৈ বৰ্ণন
কৰা হৈছে। নীলকণ্ঠ দাসৰ লিখিত চৰিতমতে, চণ্ডীবৰৰ লগত
যি সাত ঘৰ ব্ৰাহ্মণ আহিছিল তাৰ ভিতৰত দামোদৰদেৱৰ উপৰি
পুৰুষ ব্ৰহ্মানন্দও এজন; এওঁ কামৰূপলৈ আহি ৰত্নপীঠত ঠাই লয়।
পিছত কুসুমবৰ ভূঞাই দামোদৰৰ পিতৃ সতানন্দক নলজাত
ধাপিলে। কিন্তু ব্ৰহ্মানন্দ বিপ্ৰৰ কথা শঙ্কৰ-চৰিতত পাবলৈ নাই।

বৃন্দাবনত থাকোঁতে গুৰুজনাই তেওঁৰ প্ৰিয়তম ‘এক দেৱ’
ঐক্যৰ লীলা-ক্ষেত্ৰৰ সকলো আঁতি-গুৰি মাৰি চায়—ভাণ্ডীৰক
বট, কালিয় হুদ, হুদৰ ভীৰৱ কদম্ব, গোৱৰ্দ্ধন আৰু বাৰ বন। কথা-
চৰিতমতে পিছত গুৰু হস্তিনাপুৰ, কুৰুক্ষেত্ৰ আৰু বদৰিকাশ্ৰম;

নেপাল, নিষধ, কৈকেয়, কোশল, জাবিড়, পাঞ্চাল, শ্বেতদ্বীপ বাহ্য ;
 কখনাশা কেশবী, কাষেবী, মার্গকাশী, বিন্দুকাশী ; পয়স্বিনী—
 পূণ্যভায়া নদী ; কৌশিক তীর্থ, মুকুন্দ আশ্রম ; পুণ্ড্রা, সোণাক
 (শোণ ?), কপিল, গণ্ডকী নদী, মধুবা, উপদ্বাবকা, অঙ্গদ নগর,
 চন্দ্রাবতী গ্রাম ; বামেশ্বর সেতুখণ্ড (বন্ধ), সীতাকুণ্ড, সুবাহ নগর,
 দিশা নগর, দণ্ডকা বন, চিত্রকূট পর্বত ; গোদাবরী, গোমতী
 নদী ; পঞ্চবটী আশ্রম, ঋগ্মুখ পর্বত ; কিকিছ্যা, পুষ্করাবতী,
 ভবদ্বাব, হবিদ্বাব, জয়দ্বাব ; নন্দাদা, মহানন্দা নদী ; কটক নগর,
 উবিয়া বাজা ফুবি উবেষা-পূবী জগন্নাথ পায়ছি। “মন মেবি বাম
 চরণহি লাগু” গীতটি বদবিকাজ্রমত বচনা কবিছিল। চবিতত

বদগীতব ই এক প্রথম উল্লেখ। জগন্নাথতা শ্বেতগঙ্গা,
 মার্কণ্ডেয়, চন্দন সরোবর, ইন্দ্রহায়, লোকনাথ—

বদবিকাজ্রমত
 গীত-বচনা

এই পঞ্চ-তীর্থ চাই এবছর আছিল। শেহত
 গঙ্গার মোহনা আক কবতিয়াত স্নান-পান কবি বাব বছরব মূবত
 ৫৫ বছর বয়সত অর্থাৎ ১৪১৫ শকত, গুণজনা এপব নিশা যোৱাত
 আলিপুখুরী পালেহি। তীর্থলৈ যাত্রা কৰোঁতে
 শঙ্করদেব বরদোৱাবপৰাহে ওলাই গৈছিল ; কিন্তু
 ঘূৰি আহি সোমাল আলিপুখুরীত। অনুমান হয়,
 এপবত উল্লিখিত, ১৪১১-১১ শকত বৌটা-টেমনিত
 হোৱা যুঁজ-বাগবব হেতুকে জয়ন্ত-মাধব আদি ভৃগুসকলে পুনৰ
 আগব ঠাই আলিপুখুরীলৈ ঘৰ-হুৱাব তুলি নিব লগীয়াত পৰিছিল।

তীর্থবপবা
 প্রত্যাহৰ্জন,
 ১৪১৫ শক

বঙলা ভাষাত লিখা নবহৰি চফ্রবর্তীৰ ‘ভক্তিবন্ধাকব’ত
 আছে,—

অষ্টৈতাচাৰ্য্যেৰ শাখা শঙ্কর নামেতে ।
 জ্ঞানপক্ষে তাঁর নিষ্ঠা হৈল ভাল মতে ॥
 অষ্টৈত শঙ্কর প্রতি কহে বাৱে বাৱে ।
 মনোরথ সিদ্ধি মুই কৈলু ই একাৱে ॥

ছাড় ছাড় ওরে রে পাগল নষ্ট হৈলা ।

জৈহো না ছাড়ে তারে অধৈত ভাগ কৈলা ॥

এই বর্ণনাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি ডক্টৰ বিমানবিহাৰী মজুমদাৰে অধৈতৰ ওচৰত শঙ্কৰদেৱে জ্ঞানমিথ্যা ভক্তিৰ উপদেশ পোৱা বুলি ক'বলৈ বিচাৰিছে। (শ্রীচৈতন্য-চৰিত্তৰ উপাদান, পৃ: ৫৪০-৪৪১)
এই প্ৰসঙ্গত তেওঁ লিখিছে, “উমেশচন্দ্ৰ দে মহাশয় লিখিয়াছেন যে কস্তাৰ বিবাহ ও পত্নীৰ মৃত্যুৰ পৰা শঙ্কৰ ৪৪ বৎসৰ বয়সে তীৰ্থ-ভ্ৰমণে বাহিৰ হইলেন এবং বার বৎসৰ ভ্ৰমণান্তে তিনি অধৈতৰ নিকট ভাগবত পাঠ করেন। দে মহাশয়ের মতে ১৪৩০ শকে বা ১৫০৮-১৯ খৃষ্টাব্দে শঙ্করের সহিত অধৈতের মিলন হয়।” ৪৪ বছৰ বয়সত শঙ্কৰদেৱে তীৰ্থলৈ যাত্ৰা কৰা কোনোখনি গুৰুচৰিতমতেই সিদ্ধ নহয়। দ্বিতীয়তে, আমাৰ গুৰুচৰিতসমূহত অধৈতৰ নাম পৰ্য্যন্ত নাই। শঙ্কৰদেৱে অধৈতৰ কাষত ভাগৱতজ্ঞান বা জ্ঞাননিষ্ঠা ভক্তি-উপদেশৰ বাবে খণী হোৱা হ'লে এখন নহয় এখন চৰিতত সেই কথাৰ উল্লেখ থাকিলহেঁতেন। অধৈত আমাৰ শ্রীহট্টৰ মাতুহ, আৰু মাধৱেন্দ্ৰ পুৰীৰ শিষ্য; তেওঁ দাস্ত আৰু সখা উভয় বসব উপাসনাৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল। এওঁ ১৩৫৬ শকত জন্মি ১৪৮১ শকলৈকে জীয়াই আছিল বুলি কথিত আছে। কীৰ্ত্তনৰ প্ৰথমৰ “প্ৰথমে প্ৰণমো ব্ৰহ্মকণী সনাতন। সৰ্ব্ব অৱতাৰৰ কাৰণ নাৰায়ণ ॥”—এই চুশাৰীৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি ডক্টৰ মজুমদাৰে জ্ঞাননিষ্ঠা ভক্তিৰ মতত উপনীত হৈছে। কথাকাৰিৰ মূল প্ৰকৃততে ভাগৱতৰ চতুষ্কিংশতি অৱতাৰ-বৰ্ণনৰ “এভাৱানাব-ভাবাণাৰ নিধান বীজমহায়ম” (১।৩।৫)। শঙ্কৰদেৱে পঢ়াশালিত থাকোঁতেই অৰ্থাৎ প্ৰায় কুৰি বছৰ বয়সৰো আগতে মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণৰপৰা ‘হৰিচ্চন্দ্ৰ-উপাখ্যান’ কাব্য কৰি হৰি-ভক্তিৰ ‘চাৰি পুঁটি’ মাৰে।

তীৰ্থৰপৰা ঘূৰি অহাৰ লগতে গুৰুজনাৰ সঙ্গোৰে আকৌ ঘোৰ

বুলিব খুজিলে । বুঢ়ীমাক খেবনুতী তেতিয়া আলব বুঢ়ী । প্রথম
নাতিনী-বোৱাবী মৰাৰেপৰা তেওঁৰ মনত শাস্তি
নাছিল । এতিয়া নাতিনী-ল'ৰাক দেখা পায়ে
আকৌ বিয়া কৰোৱাৰ কথা উত্থাপন কৰিলে ।

দ্বিতীয় বিবাহ
১৪২৫ শক

পোনতে শঙ্কৰ অসম্মত হোৱা দেখি জয়ন্ত, মাধৱ, বাম ৰাঁ, ৰূপ ৰাঁ,
গাভৰু ৰাঁ, কেতাই ৰাঁ, বুঢ়া ৰাঁ, হৰি ৰাঁ,—বৃদ্ধসকলৰ হত্বৰা
একোআৰাৰ কোওৱাত ডেকাগিৰী অগত্যা বিয়া কৰিবলৈ বাজী
হ'ল । কিন্তু বিয়া হয় হয় মানেই কেইবছৰমান উকলি গ'ল ।
ব্ৰাহ্মণসকলে বাম ভূঞাৰ অপুষ্ণিতা কন্তা কালিন্দীৰ লগত বিয়া
ঠিক কৰিলে । বেজবৰুৱাৰ 'শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱ'
গ্ৰন্থমতে শঙ্কৰ তীৰ্থৰপৰা অহাৰ কিছু দিনৰ পিছতে তেওঁৰ বুঢ়ীমাক
খেবনুতীৰ মৃত্যু হয়, আৰু ইয়াৰ পিছত কালিকা ভূঞাৰ কন্তা
কালিন্দীক তেওঁ বিবাহ কৰে । “তেহে ছকুৰি চৈধে বৰ্ষ, আই
পোন্ধৰ বৰ্ষত বিবাহ শুভ মাহ বাৰ তিথিত কৰালে । অষ্টাদশ
মাসে পুষ্ণিতা হ'ল : শাস্তিৱানি লৈ বতি-বসে আলিপুখুৰীত পঞ্চ
বৰ্ষ আছিল ।” ১৪২৫ শকত এই বিয়া হয় । ককা জয়ন্ত আৰু
মাধৱ, জয়ন্ত দলৈৰ নাতি আৰু শতানন্দ দলৈৰ পুত্ৰ জগতানন্দ
আদিয়ে বিয়াৰ লগে লগে বৰভূঞা বিষয়ো শঙ্কৰৰ ওপৰত
ভাঁপি দিবলৈ বিচাৰিলে । কিন্তু শঙ্কৰে ৰাজ্যৰ চিন্তাতকৈও
শাস্ত্ৰচৰ্চ্চাতহে কোবামুঠীয়াকৈ লাগিল । বৰদোৱা চৰিত্তত আছে

গোমস্তা

শঙ্কৰৰ ৰাজ্য-চৰ্চ্চা কৰিবলৈ অনিচ্ছা দেখি “ভূঞা-
সকলে এখ ঘৰ বন্দী দি সকলোৰে ওপৰতে

গোমোস্তা পাতিলে ।” বামচৰণৰ চৰিত্তে কৈছে,—

উত্থাপিতো ছয়োজন (জয়ন্ত-মাধৱ) বুলিলা সাদৰে আতি
ভূমি চৰ্চ্চিবাহা উদ্বীজাক ।

শঙ্কৰক নমস্কাৰ

কৰি 'বায়বানে বোলে

চৰ্চ্চিবাহা কুৰুৰ কথাক ।

ভূষণ দ্বিজৰ মতে শঙ্কৰক এশ ঘৰ তন্ত্ৰী-গিৰীৰ ওপৰত গোমস্তা পতা হ'ল যদিও শঙ্কৰে হৰি জোঁৱাইক সেই ভাৱ গভাই দিলে।

শঙ্কৰদেৱে আলিপুথুৱীত নানা অসুবিধা পাই নতুনকৈ বহিবৰ কাৰণে জগতানন্দক কলিয়াবৰেপৰা কাজলিমুখলৈকে উপযুক্ত ঠাই

চাবলৈ আদেশ দিলে। সকলোৱে আলচ কৰি
একান্তভাৱে পূৰ্বৰ ঠাই বৰদোৱা গাঁৱত কুসুম্বৰৰ এৰা সৰিয়হ-
ধৰ্ম-চৰ্চা তলীত নাম-ঘৰ, মণিকূট সাজি গণকজ্ঞানৰ কাষত

চাৰি হাটী কৰি সত্ৰ পাতিলে; শঙ্কৰদেৱে বামৰাম আদিৰে তাতে ভাগৱত চৰ্চা কৰিবলৈ ধৰিলে। বামচৰণ আৰু ভূষণৰ মতে এইবাৰ গজলানুত্তিৰণবাহে বৰদোৱালৈ আহে; শঙ্কৰদেৱ গজলানুত্তিত ছমাহ আছিল বুলি কথা-চৰিতত লেখ ধৰা হৈছে। এইবাৰ প্ৰায় ৬০ বছৰ বয়সত অৰ্থাৎ ১৫৩১ শকত শঙ্কৰদেৱ বৰদোৱালৈ উঠি যায়। বামচৰণ, বেজবৰুৱা আৰু বৰদোৱা চৰিতমতে তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ আগতে বৰদোৱাত প্ৰথম কীৰ্তন-ঘৰ সাজি ভেঁটি তোলোঁতে চতুৰ্ভুজ বিষ্ণু-মূৰ্ত্তি পাই থাপন কৰে। কিন্তু কথাচৰিত অনুসৰি এইবাৰহে বাসুদেৱ-মূৰ্ত্তি পায়। “গুৰুজনে ভাগৱতৰ সংস্কৃত, সহস্ৰনামৰ নাম, গীতাৰ একশৰণ এই তিনিটি বস্তু বেৰু কৈলে।” —এতিয়াৰপৰাই তেওঁ একান্তভাৱে ধৰ্ম-প্ৰচাৰত মন দিয়ে। শঙ্কৰদেৱ-প্ৰৱৰ্ত্তিত অসমৰ বৈষ্ণৱ-ধৰ্মৰ অনুষ্ঠান-প্ৰণালীৰ বিষয়ে বেজবৰুৱাই কোৱা কথা আমি তুলি দিলো,—“গীত, পদ, ভটিমা, চণয় আদি গাই, খোল-তাল লৈ হৰিনাম কীৰ্তন কৰিবৰ প্ৰণালী নিশ্চয় তেওঁ বৃন্দাৱন, মথুৰা, উড়িষ্যা, বাৰাণসীৰপৰা শিকি আহি আসামত চলাইছিল। কীৰ্তনত আছে—ওৰেবা বাৰাণসী ঠায়ে ঠায়ে কৰিব গীত শিষ্ট সবে গায়ে ॥ সংস্কৃত নাটৰ আৰ্হিত নাট কৰি ভাৱনা কৰা প্ৰণালীৰ ভাবও যে পশ্চিমৰ বামলীলা আদি জাহ্ননাৰপৰা তেওঁ পোৱা সেইটোও বুজিব পাৰি। নামঘৰ মণিকূট সাজি সত্ৰ পাতি নাম কীৰ্তন কৰি থাকি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰাটোও তেওঁ

পশ্চিমত আৰু বেহাৰত আগৰ কালত প্ৰচলিত বৌদ্ধ বিহাৰৰূপৰা পোৱাটো অলুমান হয়।” অৱশ্যে এই কথা মন কৰিব লাগিব যে, কোনো মতে শঙ্কৰদেৱে তীৰ্থলৈ যোৱাৰ আগতেই ‘চিহ্ন’ ভাওনা কৰে। অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ কৃষ্ণত শৰণ, নামত শৰণ আৰু ভকতত শৰণে বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ বুদ্ধত শৰণ, ধৰ্ম্মত শৰণ আৰু সজ্ঞত শৰণৰ প্ৰভাৱ নিৰ্দেশ কৰে বুলি কোনো পণ্ডিতে ভাবে। কিন্তু এই বিষয়ে নিশ্চিতকৈ কোনো কথা মুঠেই ক’ব নোৱাৰি; আনফালে বৌদ্ধ বিহাৰবোৰ প্ৰায় দ্বাদশ শতিকাৰপৰাই জাগ্ৰত অলুষ্ঠান হ’বলৈ এৰিছিল। বেজবৰুৱাই উল্লেখ কৰা বামলীলাৰ উক্তয় শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰথম ভ্ৰমণৰ সময়ত অন্ততঃ হৈছিল বুলি ভাবিবৰ কাৰণ নাই।

কথাচৰিতত লিখিছে, “তৈতে (বৰদোৱাত) গৰুড় পূৰাণ চাই ভক্তি-প্ৰদীপ কৰিলে : হৰিবংশৰূপৰা কল্পিণীহৰণ কৰিছে।’ বেজবৰুৱাই কৈছে, “ভক্তি-প্ৰদীপ” পাটবাউসীত ভক্তি-পদীপ
কল্পিণী-হৰণ কাব্য বৰ্ণিত বুলি। কিন্তু যুক্তিৰ দ্বাৰা, ৰচনা-প্ৰণালী আদি অন্তৰ্ভুক্ত প্ৰমাণৰূপৰা এই পুথিখনি গুৰুজনাৰ আদি কালৰ সৃষ্টি যেনহে অলুমান হয়। ছন্দৰ লালিত্য আৰু তদ্বৰ গভীৰতাৰ মাজত ষষ্ঠ অধ্যায়ৰ নাম-মহিমা বৰ্ণনত আন পুথিত সন্নিবিষ্ট গুৰুজনাৰ লেখনীৰ ভেঁনে বৰ্ণনাৰ গাভীৰ্য্য নাই। শঙ্কৰদেৱৰ ‘ভক্তি-বদ্বাকৰ’, মাধৱদেৱৰ ‘ভক্তি-বদ্বাকৰী’, ভট্টদেৱৰ ‘ভক্তি-বিত্তেক’ আদি সেই কালৰ প্ৰকৰণ-গ্ৰন্থৰ শৃঙ্খলা বা যুক্তি-পৰিবেশনৰ লগত তুলনা কৰিবৰ প্ৰয়োজন অৱশ্যে দেখা নাযায়। গুৰুজনা পাটবাউসী পোৱাৰ আগতে চূৰ্ণপোৰাত থাকোঁতেই বৰ-নগৰৰ ভৱানন্দ সাউদ শ্ৰীশঙ্কৰৰ শিষ্য হয় আৰু গুৰুৱে তেওঁক নকৈ নাৰায়ণ নাম দিয়ে। নাৰায়ণ ঠাকুৰে গুৰুৰ ওচৰৰূপৰা বিদায় ল’বৰ সময়ত এই ‘ভক্তি-প্ৰদীপ’খনি প্ৰাৰ্থি নিছিল আৰু ঘৰ পাই সেইখনিকে ঠগিত থৈ নিজৰ পৰিয়ালক কৃষ্ণ-দেৱত শৰণ

লগাইছিল। গুৰুজনাই প্ৰথম তীৰ্থ-যাত্ৰাত বিবিলাক তীৰ্থ পাই গৈছিল বুলি কথাচৰিতত আছে। বিবিলাকৰ উল্লেখ ‘ভক্তি-প্ৰদীপ’ত পোৱা যায়।^{২৫} অজুমান হয়, এইবাৰ তীৰ্থবৰণা ঘূৰাৰ কিছু দিনৰ পিছতে পুথিখনি ৰচিত হয়। ‘ভক্তি-প্ৰদীপ’ৰ লগত তাৰ মূল গকড়-পুৰাণৰ সম্বন্ধৰ বিষয়ে ইয়াকে ক’ব পাৰি, “আকাৰত নহ’লেও ইঙ্গিতত গকড় পুৰাণৰ প্ৰতিপাদ্যই ভক্তি-প্ৰদীপৰো উপলক্ষ্য।”^{২৬} শঙ্কৰদেৱে কল্পিনী-হৰণৰ আখ্যান লৈ এখনি কাব্য আৰু এখনি নাট ৰচনা কৰিছে। চৰিতত আছে, অনন্ত কন্দলিয়ে যেতিয়া মধ্য আৰু শেষ দশম স্কন্ধ ভাগৱতৰ পদ কৰি আনি পাটবাউসীত শঙ্কৰদেৱক দিয়েহি, সেই ৰচনা মনঃপুত নোহোৱাৰ বাবে, গুৰুজনাই হৰিবংশ মিশ্ৰ দি, ভাগৱতৰ সাৰ লৈ ‘কল্পিনী-হৰণ’, ‘কুক্কেত্ৰ’, মাধৱদেৱে ‘ৰাজমূৰ্ত্তি’ ৰচনা কৰিলে। এই কল্পিনী-হৰণয়ে নাটখনিহে, তাৰ এটি অন্তৰঙ্গ প্ৰমাণ আছে। নাটখনিৰ মুক্তিমঞ্জল ভটিমাত আছে—

শ্ৰীৰামৰায়। ভকতি স্ফুৰ্ত্তান।

কৰাৱত কৃষ্ণ নাট নিৰমাণ॥

কল্পিনী-হৰণ নাট পৰধান।

কৃষ্ণ-কিষ্ণৰ ওহি শঙ্কৰ ভাণ॥

গুৰুৰ সম্বন্ধীয়া ভায়েক জগদানন্দই আহোম বজাবপৰা এই বায়ৰায় নাম পাইছিল বুলি চৰিতত আছে, কিন্তু ই কিছু দিনৰ পিছৰ ঘটনা বুলি আমি দেখুৱাম। গতিকে স্পষ্টকৈ বুজিব পাৰি, শঙ্কৰদেৱে আগতে অৰ্ধাৎ বৰদোৱাত থকাত কল্পিনীহৰণ কাব্য ৰচনা কৰিছিল। বেজবৰুৱায়ে লিখিছে, “কল্পিনীহৰণ পুথিখন যে শঙ্কৰে তেওঁৰ ডেকাকালত ৰচনা কৰিছিল এইটোৰ অলপ আভাৱ পোৱা যায়, আৰু তেওঁ বৰদোৱা বেলগুৰি আদি ঠাই এৰি ভাটলৈ অহাৰ আগেৱেই যে এইটোও বুজিব পাৰি। পুথিত বসাল ৰচনা আৰু নিৰ্ভাল অসমীয়া কথাৰ বাহুল্য প্ৰয়োগেও সেই কথাৰ সাক্ষী

দিয়ে।” কাব্যখনিত যুদ্ধৰ বৰ্ণনাই যিমানখিনি বহুল ঠাই অধিকাৰ কৰিছে, সিও লক্ষ্য কৰিব লগীয়া বিষয়। ইয়াৰ উপৰি, ডক্টৰ কাকতিয়ে আঙুলিয়াই দেখুৱাইছে, “শঙ্কৰদেৱৰ নামৰ আগত পহিলা জীৱনত ৰচিত পুথিত ‘কায়স্থ’ শব্দ আৰু শেহৰ কালে ৰচিত পুথিত ‘কৃষ্ণৰ কিষ্ণৰ’ কথাখাকি থাকে।’ কল্পিণী-হৰণ কাব্যত অনেক ঠাইত থকা ‘কায়স্থ শঙ্কৰ’ৰ সঘন উল্লেখ কাব্য-খনিক ডেকাকালৰ বচনা বুলি নিৰ্দেশ দিয়ে।

ইয়াৰ পিছতে গুৰুজনে একালবপৰা বাৰও স্বল্প ভাগৱতৰ পদ-ভাঙনি কৰিবলৈ মন কৰিলে; কাৰণ, তেওঁৰ ধৰ্ম এইখনি পুৰাণৰ ওপৰতে মুখ্যভাৱে প্ৰতিষ্ঠিত হয়। এনেতে

“উদয় ৰাজ্যৰ বৰদোৱা গ্ৰামত শঙ্কৰবৰ”ক ভাগৱত
পাঠ কৰি শুনাবলৈ জগদীশ মহাপ্ৰভুৰ আদেশ
পাই তীব্ৰহৰত জগদীশ মিশ্ৰ বুলি এজন ব্ৰাহ্মণে

জগদীশ মিশ্ৰবপৰা
সটীক ভাগৱত-
প্ৰাপ্তি

হুমাৰে বাটকুৰি বাই সম্পূৰ্ণ ভাগৱত লৈ বৰদোৱা পায়হি।
দৈত্যাবিয়ে উল্লেখ কৰিছে যে, জগদীশ বৰদোৱা পাবৰহি সমস্ত
শঙ্কৰদেৱ গাংমৌৰ পেহাকৰ তলৈ গৈছিল। সি যি হওক,
বৰদোৱাতে ছুইবো সাক্ষাৎ হ’ল। জগদীশবপৰা ভাগৱত পোৱাৰ
পূৰ্বেই গুৰুজনে ভাগৱতপৰা ভাঙি গীত, পদ আৰু নাট বচনা
কৰিছিল। মিশ্ৰই পাঠ আৰম্ভ কৰাৰ আগতে তেওঁ ওজা-পালিৰ
হতুৱা সেই গীত-মাতখিনি অঙ্গ-ভঙ্গিৰে গোৱাই শুনাইছিল আৰু
এখনি ‘মহানাট’ (মহানাটক বা হুহুমন্তী কাব্য?) অভিনয় কৰাই
দেখুৱাইছিল। জগদীশে মাছে এক স্বল্প কবি ভাগৱত ব্যাখ্যা
কৰিবলৈ ধৰিলে, “এক বৰ্ষে ভাগৱত অৱসান হলো, বিপ্ৰও বায়
বুলিলে।” জগদীশ মিশ্ৰবপৰা ভাগৱত পোৱা কথাটোৱে আমাক
হটা কথা ভাবিব লগীয়া কৰে—ইয়াৰ আগতে এই দেশত ভাগৱত
প্ৰৱেশ কৰা নাছিলনেকি? আৰু জগদীশে অনা ভাগৱতখন ক্ৰিষ্ট
স্বামীৰ টীকা সহনিত আছিলনেকি? ভাগৱত পুৰাণৰ বচনাৰ

কাল সম্পৰ্কে বিসম্বাদ থাকিলেও হে. এন. কাৰ্জুৰ আদিয়ে তাক ১০০ খ্ৰীষ্টাব্দৰ পূৰ্বেই তামিল অঞ্চলত ৰচিত গ্ৰন্থ বুলি ধৰিছে। গতিকে জগদীশে অনাৰ আগতে অসম-কামৰূপত ভাগৱত নিশ্চয় সোমাইছিলহি। চৰিতমতে শঙ্কৰে ইয়াৰ আগতে ‘উদ্ধৱ-সংবাদ’ ৰচনা কৰিছিল ভাগৱতৰ কথাৰে। শঙ্কৰী প্ৰভাৱৰপৰা মুক্ত পীতাম্বৰ কৰিয়ে শঙ্কৰদেৱ কামৰূপ ৰাজ্যলৈ অহাৰ সম্ভৱত আগে আগে ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধৰ ভাঙনি কৰিছিল। গুৰু-চৰিতত জগদীশৰ ভাগৱত অনাৰ কথাত ভিৰ দিয়াৰপৰা এনে অনুমান হয়, সেইখনি ভাগৱতৰ লগত সকলো টীকাৰ মাজতে বিকৃত শ্ৰীধৰী টীকা সংযোজিত আছিল। ৰামানন্দ দ্বিজৰ গুৰু-চৰিতত জগন্নাথ ব্ৰাহ্মণে (প্ৰকৃততে, জগদীশ মিশ্ৰই) “টীকাএ সহিতে ভাগৱত”, পাঠাস্তৱমতে, “দিপিতা (দীপিকা? ভাৱাৰ্থদীপিকা?) সহিতে ভাগৱত” লিখি শ্ৰীক্ষেত্ৰলৈ নিছিল বুলি আছে। শ্ৰীধৰ স্বামীৰ সময় ১৪০০ খ্ৰীষ্টাব্দৰ আগে-পাছে। জগদীশ মিশ্ৰ “ভাগৱত-ভক্তি-বদ্বাৰলী” প্ৰণেতা অদ্বৈত সম্প্ৰদায়ৰ পৰমহংস সন্ন্যাসী, বিষ্ণুপুৰী শিষ্য ব্ৰহ্মানন্দৰ শিষ্য। বিষ্ণুপুৰী সম্ভৱতঃ পঞ্চদশ শতিকাৰ আগ-ভাগৰ তীৰহতৰ লোক। তেওঁ ‘ভক্তি-বদ্বাৰলী’ৰ এটি পুস্তিকাত কেনেকৈ যদিও তেওঁ শ্ৰীধৰৰপৰা ক’ববাত আতৰি গৈছে, তাৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰিছে। তেওঁৰ সঙ্কলনখনিত শ্ৰীধৰৰ প্ৰভাৱ নিঃসংশয়ভাৱে পৰিছে। তেওঁৰ প্ৰশিষ্য জগদীশ মিশ্ৰই শ্ৰীধৰী টীকাৰে সৈতে ভাগৱতখনি আদৰ কৰি ৰখা, লৈ ফুৰোৱা আৰু শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰলৈও তাকে লৈ অহা বুলি ধৰিলে ভুল হ’ব যেন নালাগে। বেজবৰুৱাই লিখিছে, জগদীশে ‘সাম্বত-তত্ত্ব’ আৰু ‘পঞ্চবাত্ৰ’ শাস্ত্ৰ দুখনিও পঢ়ি শুনাইছিল। ‘আচাৰ্য্য-সংহতি’তো আছে—

জগদীশ ইতি খ্যাতো জগন্নাথ-প্ৰচোদিতঃ।

অনীৰ শ্ৰীভাগৱতং সাম্বতং তত্ত্বমুত্তমম্।

সৰামৰামস্তুত্ৰৈত্য-শঙ্কৰং প্ৰায়শ্চিত্তি ।

বিকোৰ্ণায়াং সহস্ৰং গীতাশাস্ত্ৰং তথৈব চ ॥

অসমৰ বৈষ্ণৱ গ্ৰন্থসমূহত, বিশেষকৈ ভাগৱতৰ উদ্ধৃতি আৰু
মুদ্ৰবাদত, শ্ৰীধৰ স্বামীৰ টীকাৰ ওপৰত বেছিকৈ ভেজা দিয়া আদি
কথাৰপৰা কোনোৱে মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায়ক
দেবপুৰী আৰু শ্ৰীধৰৰ সম্প্ৰদায়ৰ অন্তৰ্ভুক্ত শঙ্কৰদেৱৰ গুৰু
দ্বন্দ্বৰ অৱকাশ পোৱা দেখা যায়। কিন্তু এই মতৰ সপক্ষে
কিছোৰ যুক্তি বা তথ্য আমি দেখা নাপাওঁ। শঙ্কৰদেৱৰ কোনো
সম্প্ৰদায়ৰ গুৰু এজনৰ নাম নোপোৱাত অনেকক বিমোহিত
কৰাও দেখা গৈছে। পিছে, সম্প্ৰদায়ৰ বিশ্বাসৰ ভিতৰত এই
সমস্যাৰ সমাধান নোহোৱা নহয়। কোনোৱে কয়, জগন্নাথকেই
৩৬ গুৰু মানি 'শিৱ শোধাইছিল'; অনিৰুদ্ধ কায়স্থৰ পঞ্চম স্বৰূপ
ভাগৱতৰ "তথাতে (জগন্নাথ-ক্ষেত্ৰত) পাইলন্ত জ্ঞান-ভকতি
বিশেষ" কথাবাবেও তাকেই ইঙ্গিত কৰে যেন লাগে। আন
কোনোৱে কয়, তেওঁ তেওঁৰ এজন বিশিষ্ট শিষ্যক নাম-বস্তু দি
পুনৰ সেই শিষ্যৰপৰাই সেই বস্তু গ্ৰহণ কৰিছিল। কথাচৰিতত
শঙ্কৰদেৱে কৈছে, "আমিও ভাবিছো—সৰ্ব্বতৰ ভকতক মই গুৰু
মানো। ভকত গুৰুত পৰে আনক নজানো।" তেওঁৰ শিষ্য-
সকলে অৱশ্যে এই কথা ক'বলৈ হিয়াৰে সাহ নাপাইছিল।
চতুৰ্থতে, সৰ্ব্বসাধাৰণৰে শঙ্কৰদেৱক "ত্ৰিভুবন-বন্দন দৈৱকী-
নন্দন"ৰ "অংশ", গুৰু-অৱতাৰ বুলি মনা হয়। অসমৰ বৈষ্ণৱ
গ্ৰন্থৰ 'চাৰি বস্তু'ৰ ভিতৰত ভক্ত আৰু গুৰুৰ পাৰ্থক্য
কেতিয়াবা কৰা নহয়, কাৰণ ভক্ত নহ'লে কোনো গুৰু হ'ব
নোৱাৰে।

হুটি মূল ভাগৱত-সম্প্ৰদায়ৰ কথা ভাগৱততে উক্ত আছে—ব্ৰহ্ম
বা নাৰায়ণ-সম্প্ৰদায় আৰু অনন্ত-সম্প্ৰদায়। অসমৰ বৈষ্ণৱসকলে
সাধাৰণতে প্ৰথমটি সম্প্ৰদায়কে নিজৰ বুলি কয়। কিন্তু কথাচৰিত

আদি পিছৰ কালৰ চৰিত্তবোৰত এই কথাতে বহুত নাল লগাট
 এক নাতৃত্ব-নাশ্ৰুত পৌৰাণিকতা-সংমিশ্ৰিত বুৰঞ্জীৰ সৃষ্টি কৰিছে।
 কথা-গুৰুচৰিতত উল্লিখিত এই পৰম্পৰা তীক্ষ্ণ দৃষ্টিৰে চালেই
 ভাগৱত আৰু বুৰঞ্জীয়ে অনুমোদন নকৰা তাৰ অযৌক্তিকতা ধৰা
 পৰিব : আদি নিবন্ধন—অনাৰ্দ্ৰ অনন্ত—কালপুৰীয়া নাৰায়ণ—
 নব-নাৰায়ণ—হংস-নাৰায়ণ—সূৰ্য্যমণ্ডলী-নাৰায়ণ—ঐনাৰায়ণ—
 ব্ৰহ্মা—নাৰদ—ব্যাস—গুৰু—পৰীক্ষিত—সূত—মনোহৰা সূত—
 শঙ্কৰাচাৰ্য্য—ঐশ্বৰ স্বামী—ভাষ্কৰাচাৰ্য্য—নৃসিংহ পৰমানন্দ—বহু-
 ভাৰতী—মহাভাৰতী—পুৰুষোত্তম ভট্টাচাৰ্য্য—বিষ্ণুপুৰী—ব্ৰহ্মানন্দ
 —জগদীশ—শঙ্কৰদেৱ। ইয়াত নাৰায়ণৰ নানা বিভাজনৰ কথা এৰি
 দিলেও, ডক্টৰ কাকতিৰ ভাষাত “ইতিহাসে শঙ্কৰাচাৰ্য্যক বৈষ্ণৱ
 সম্প্ৰদায়ৰ সংস্থাপক বুলি স্বীকাৰ নকৰে।” টোকাৰে আকৌ এই
 পৰম্পৰামতে শঙ্কৰাচাৰ্য্যক একেবাৰেই গাত লগা শিশু ঐশ্বৰ স্বামী
 ইতিহাসৰ লেখত তেওঁৰ ছয়-সাত শতিকাৰ পিছৰহে। আৰু
 আন কাৰণতো এই কালনিক পৰম্পৰাত বিশ্বাস-স্থাপন বনৰীয়া
 বাজহাঁহৰ পিঠিত উঠিবলৈ যোৱাৰ দৰে কাৰ্য্যহে হ’ব। আদি
 কালৰ চৰিত্ত-সমূহে ইয়াক সমৰ্থন নকৰে; শৰণৰ সময়ত
 গুৰুসকলে কোৱা ভক্তি-ধৰ্ম্মৰ পৰম্পৰাৰ লগতো ইয়াৰ কোনো
 মিল নাই; বৰং মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায়ৰ গ্ৰানি কৰিবলৈ যোৱা
 ‘সংসম্প্ৰদায়ৰ কথা’ৰ দৰৰ পুথিতহে এনে পৰম্পৰাৰ লেজু টনা
 দেখা পোৱা যায়।

বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীক শঙ্কৰদেৱৰ গুৰু বুলি দেখুৱাবৰ যত্নও
 অমূলক বেন লাগে। বিষ্ণুপুৰী সম্প্ৰদায়ত এনে প্ৰবাদ থকাৰ
 কথা জনা নাযায়; নাম-মন্ত্ৰ আদি আত্মতানিক বিষয়ত শঙ্কৰী
 সম্প্ৰদায়ৰ লগত সেই সম্প্ৰদায়ৰ মিলৰ কোনো বিচাৰ নকৰাকৈ
 এই বিষয়ে মত প্ৰকাশ কৰাও সমীচীন নহয়। চৈতন্তদেৱ আদিৰ
 লগত শঙ্কৰদেৱৰ দেখা-দেখি সন্তৰ নোহোৱা সন্দেহ কেইবাখনিও

১৫৭ত তেনে মিলন কল্পনা কৰিছে। কিন্তু বিষ্ণুপুৰীৰে শঙ্কৰদেৱৰ সন্ধান হোৱাৰ তেনে কাল্পনিক ইচ্ছিতো কোনো এখন চৰিত্তত নাই। শ্ৰীশঙ্কৰক বলেৰে বিষ্ণুপুৰীৰ শিষ্য বোলাৰ কোনো বলবান নাই; আৱশ্যকেইবা ক'ত? নিজৰ মতৰ সমৰ্থক কোনো গ্ৰন্থ বা কবিতাৰ উদ্ধৃতি দিলেই সেই গ্ৰন্থৰ গ্ৰন্থকাৰ উদ্ধৃতি দিয়াৰ গুৰু হ'বই লাগিব, এনে কথা হ'ব নোৱাৰে। মহাপুৰুষীয়াৰ মাজত 'ভক্তি-বন্ধাৱলী'ৰ যি আদৰ, তাৰ মূলতে হ'ল সেই গ্ৰন্থ ভাগৱতৰ ভক্তি-পৰ শ্লোকসমূহৰ সংগ্ৰহ হোৱাটো। শঙ্কৰদেৱৰ 'ভক্তি-বন্ধাকৰ'ত কান্তিমালা-টীকাৰ উদ্ধৃতি (তেওঁ পুৰণী পোৱাৰ আগতে বন্ধাকৰ লিখালৈ চাই এই উদ্ধৃতিবোৰ পঢ়ি আনে বা তেৱেঁ নিজে শ্রুত্বওৱা যেন লাগে) আছে, অথচ সন্ন্যাসীৰ নাম শঙ্কৰদেৱে এচুকতো ঠাই নিদিলে। মাধৱদেৱেইবা বিষ্ণুপুৰী তেওঁ গুৰুৰ গুৰু হোৱা হ'লে 'ভক্তি-বন্ধাৱলী'ৰ ভাঙনিৰ নজতে ক'বাত সেইভাৱে একগমান ওখ ঠাই দিব নোৱাৰিলে- তেনেনে? 'নামঘোষা'ৰ আৰম্ভণিতে কান্তিমালাৰ শ্লোকটিৰ অনুবাদ দি ঐতিহ্যেই শঙ্কৰদেৱৰ শ্লোকত হাত দিয়া কথাইয়ে এই বিষয়ত আমাক কিবা পোহৰ যোগায়, এনেও মনে নধৰে। একে প্ৰথম ছটি ঘোষাৰ ভাব-সজ্জিৰ বাহিৰেও সেই সম্পৰ্কে সম্প্ৰদায়ৰ মাজত আন গভীৰ ব্যাখ্যাৰো অভাৱ নহয়। বিষ্ণুপুৰীয়ে শঙ্কৰদেৱলৈ তেওঁৰ পুথি এৰি যোৱা কাহিনীত অলৌকিকতাৰ বহণ আছে; আন পক্ষে সেই পুথি কিনি আনিছিল বুলিয়ে সবাতোকৈ বিশ্বাসযোগ্য দৈত্যাৰিৰ চৰিত্তে কয়। দৈত্যাৰিৰ চৰিত্তৰপৰা বন্ধাৱলী পোৱাৰ আগতে শঙ্কৰদেৱে বিষ্ণুপুৰীৰ বিষয়ে একো কথা নজনাটোহে দেখা যায়।

২৪তম কৈছে—

বিষ্ণুপুৰী নামে এক সন্ন্যাসী আছিল।

ইটো গ্ৰন্থখান বাপু তেঁহে বিবচিল।

বাবাণসী হস্তে কিনি আনিলোহো আমি ।

ভাল ছই মুই বাপু চাহিয়োক তুমি ॥

গুনিয়া শব্দবদেবে হেলা কবিলন্ত ।

সন্ন্যাসীৰ কৃত জ্ঞান কৰ্ম কহিলন্ত ।

কিবা কাম ইহাত বা আছয় আমাৰ ॥

কৰ্ণভূষণে “বাবগ্ৰাব” কোৱাত “তান হাত এড়াইবাক নপাই” হৈ শব্দবদেবে পাত লুটিয়াবলৈ আবন্ত কৰিলে, তথাপি পোনতে পুথিখনক যুব নোহোৱা মানুহেৰে তুলনা কৰিলে; শেহত শব্দ বিৰচন দেখিহে আনন্দত উদ্ভাবল হৈ ক’লে, “বিষ্ণুপুৰী মোৰ সঙ্গ ।” এই বৰ্ণনাবপৰা ‘সঙ্গ’ শব্দৰ অৰ্থ স্পষ্ট হ’ল—বিষ্ণু-পুৰীয়েও খ্রীষ্টব্দৰ দৰে একশব্দ মানি গৈছে ।

অসমত খ্রীষ্টৰ স্বামীৰ যি আদৰ, বঙ্গীয় বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ত তেওঁৰ সম্মান তাতকৈ কোনো গুণে কম নহয় । চৈতন্যদেৱে কৈছিল, স্বামী-টীকা এৰি কৰা ভাগৱতৰ আন ব্যাখ্যা ব্যভিচাৰিণী । কিন্তু খ্রীষ্টৰ স্বামীক চৈতন্য-সম্প্ৰদায়ৰ সংস্থাপক বুলিবলৈ কোনেও ‘তোড়-জোড়’ কৰা দেখা নাযায় । শব্দবদেবে ‘ভক্তি-বন্ধাকৰ’ত “ভুক্তপ্ৰয়াতে পৰমহংস-ভট্টাচাৰ্য্যোক্তম্” বুলি এক কলি স্তুতি উদ্ধাৰ কৰিছে; ৰামচৰণ ঠাকুৰেহে এই ভট্টাচাৰ্য্যৰে ‘শব্দৰ আচাৰ্য্য’ তেওঁৰ পদ-ভাঙনিত প্ৰকাশ কৰিছে ভুক্তপ্ৰয়াত-স্তোত্ৰৰ পাঠ লৈ কিছু মতবৈধ আছে; এনে আন বিষয়ৰো কোনো খেলি-মেলিৰ বাবেই বোধ হয় শব্দবদেবে শব্দবাচাৰ্য্যৰ নামটো উল্লেখ কৰি নিদিলে । তেওঁ এই গ্ৰন্থত এই স্তোত্ৰৰ ছটা কলিৰ বাহিৰে আন কোনো ঠাইত শব্দবাচাৰ্য্যৰ উদ্ভৃতি দিয়া নাই বা নামো উল্লেখ কৰা নাই । স্তোত্ৰকাকি উদ্ধাৰ কৰাৰ অৰ্থ—সি তেওঁৰ মতক সমৰ্থন কৰে । শব্দবদেবে বচকৰ নাম নোহোৱা প্লোকো উদ্ধাৰ কৰিছে আৰু মাধৱদেৱে ভেনে প্লোকৰ অনুবাদ ‘নামঘোষা’ত সন্নিবেশ কৰিছে । ইয়াৰ-

১৫৫ দ্বিবা সাম্প্ৰদায়িক কুটুম্বিতা বিচাৰি যোৱা অথাউনি পানীত
 নদৰে হ'বগৈ। 'প্ৰবোধ-চন্দ্ৰোদয়-নাটক', 'শান্তি-শতক'
 'সংগ-সাব'ৰ গ্ৰন্থকাৰৰ লগতেবা শঙ্কৰী সাম্প্ৰদায়ৰ সম্বন্ধ কি ?
 ১৫৬ হৈছেবা য'ত য'ত গুৰুক প্ৰণাম কৰিছে, তাত 'ভক্তি-
 ১৫৭'ৰ প্ৰথম ফাকি গছতে উল্লিখিত তিনিবিধ গুৰুৰ যেই
 ১৫৮ এবিধকে বুজাব পাৰে। সাধাৰণতে এনে স্থলত পৰমগুৰু
 ১৫৯ লক্ষ্য কৰা হয় বুলিহে ব্যাখ্যা কৰা হয়।

গুৰু-গৃহত ছাত্ৰ-কপে যি কাব্য আৰু নাট্যৰ জ্ঞান আহৰণ
 ১৬০ দিছিল, আৰু বাৰ বছৰৰ তীৰ্থ-ভ্ৰমণত যি অভিজ্ঞতা লভিছিল,
 ১৬১ এপৰত ভিত্তি কৰি 'চিহ্ন' নামে প্ৰথম
 ১৬২ নাট লিখি তাৰ যাত্রা বা ভাওনা কৰে।

ই চিহ্নযাত্রাই অসমীয়া সঙ্গীত আৰু নাট্য-

অসমীয়া নাটৰ
 জন্ম-কথা—
 'চিহ্নযাত্রা'

১৬৩ লৈ এক অভূতপূৰ্ব অভিনয়ৰ অধ্যায় আৰু
 ১৬৪ প্ৰত্যয় সঙ্গীত আৰু নাট্য-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ এটি নতুন পাত
 ১৬৫ কলি কৰি দিয়ে। বামচৰণ ঠাকুৰৰ চৰিতমতে শঙ্কৰে উনৈশ
 ১৬৬ চৰ বয়সত এই ভাওনা আৰু বিয়াৰ আগতে একৈশ বছৰত
 ১৬৭ 'গুৰা উছৰ প্ৰবৰ্ত্তন কৰা কথা বিশ্বাস কৰিব লগীয়া নহয় যেন
 ১৬৮ গৈ। এনে বৃত্ত্য-গীত-মুখবিত উছৰে শঙ্কৰৰ প্ৰচাৰিত ধৰ্ম্মত
 ১৬৯ শঙ্কৰী শক্তি সংযোগ কৰিলে। বৰদোৱা চৰিতত আছে, জয়ন্ত
 ১৭০ লৈৰ নাতি, শতানন্দ দলৈৰ পুত্ৰ জগতানন্দৰ (পিছত যাব
 ১৭১ হৈছিল বামবায়) অনুবোধত এই উছৰৰ আয়োজন কৰা

১৭২ হ'ছিল। নাট-অভিনয়ৰ প্ৰতি এওঁৰ আগ্ৰহে অসমীয়া সাহিত্যক
 ১৭৩ বিভাভ-হৰণ, কালি-দমন, বাস আৰু কল্পিণী-হৰণ এই চাৰি-
 ১৭৪ ন নাট শঙ্কৰদেৱৰ কাপেদি দান কৰে। কল্পিণীহৰণ কাব্যত
 ১৭৫ শঙ্কৰদেৱে "বংশতে প্ৰখ্যাত, গন্ধৰ্ব সাক্ষাত, জগতে বখানে যাক"
 ১৭৬ সি পিতাক কুসুমস্বৰীৰ সঙ্গীত-বিভাৰ পাবদৰ্শিতা বখানিছে।
 ১৭৭ পিতাকে বুজা যায়, বংশ-পবন্যবায় তুণ্ডাসকলে সঙ্গীত-কলাৰ চৰ্চ্চা

কবি আছিল। অসমীয়া ওজা-পালি অনুষ্ঠান, বিয়াহৰ গীত আদি প্রাক্‌শঙ্কৰী যুগতো বৰ্ত্তমান আছিল। চিহ্নযাত্ৰা কবিত্ব সময়ত আৰু পিছত তীব্ৰতৰ বাপু জগদীশ মিশ্ৰক ‘মহানট’ দেখুৱাবৰ সময়ত শঙ্কৰদেৱে ওজা-পালি নাচৰ আয়োজন কৰিছিল। চিহ্নযাত্ৰাৰ প্ৰস্তাৱ উত্থাপন কৰোঁতে শঙ্কৰৰ পেহাক বুঢ়া খাই নটুৱা-নাচ শিকাব লাগিব বুলি বিশেষ পৰামৰ্শ দিছিল। শঙ্কৰদেৱে কামৰূপত থাকোঁতে “আনিলন্ত নাৰায়ণে ভক্ত অমুপাম। বিয়াহৰ পালি তেন্তে চোট বলবাম॥” এইআধাৰ কথাই অৱশ্যে চোট বলবাম শঙ্কৰদেৱৰ সত্ত্বে বিয়াহৰ পালি হোৱা কথাহে ইঙ্গিত কৰা যেন লাগে। দুৰ্গাৰ কায়স্থৰ বেউলা-লখীন্দাৰ কৰণ গীত-সমূহ আৰু ‘গীতি-ৰামায়ণ’ প্রাক্‌শঙ্কৰী নহ’লেও অন্ততঃ প্ৰথমখন শঙ্কৰী প্ৰভাৱপৰা মুক্ত। বিশ্বসিংহৰ দিনৰ এই দুৰ্গাৰ কায়স্থ শঙ্কৰদেৱৰ সমসাময়িক, সৰুও হ’ব পাৰে। এনে ভাবিব পাৰি, ওজাসকলৰ লগলে বহু কালৰ আগৰেপৰাই আমাৰ দেশৰ ধাৰা হস্ত-মুদ্ৰাও চলি আছিল।^{২৭} ‘গন্ধৰ্ব সাক্ষাত’ কুসুমৰ পুত্ৰ চিত্ৰ-নৃত্য-গীত-বিশাৰদ শঙ্কৰ ভূঞাই পুৰণি-কলীয়া ওজা-পালি আৰু প্ৰাচীন সঙ্গীতৰ লগত সংস্কৃত নাট্য-পদ্ধতিৰ সংমিশ্ৰণ কৰি নতুন এক জ্ঞানী নাট আৰু অভিনয়ৰ সৃষ্টি কৰিলে। শঙ্কৰী নাটক শঙ্কৰদেৱে নিজে নাট, নাটক বা যাত্ৰা আৰু চৰিতকাব-সকলে অঙ্ক বুলিছে। সংস্কৃতৰ প্ৰকৰণ, উৎসৃষ্টিকাঙ্ক আদি দহ প্ৰকাৰ ৰূপকৰ কোনো এবিধৰ লগত অসমীয়া অঙ্কৰ সম্বন্ধ প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ গৈ সমালোচকসকল বিফল-মনোবধ হৈছে। সংস্কৃত ৰূপকৰ লগত শঙ্কৰদেৱৰ পৰিচয় নিশ্চয় আছিল; কিন্তু তেওঁ তেনে ৰূপকৰ সংজ্ঞাৰে ‘অঙ্ক’ক সীমাবদ্ধ নকৰি, বৰঞ্চ আৱদ্ধক-বোধ অনুযায়ী সিবিলাকৰ বৈশিষ্ট্যবোৰ চালি-জাবি লৈ নাট ৰচনা কৰিছিল। সংস্কৃত ‘অঙ্ক’ (উৎসৃষ্টিকাঙ্ক) শঙ্কৰপৰাই শঙ্কৰদেৱৰ পিছৰ চৰিত-সাহিত্যৰ যুগত অসমীয়া ‘অঙ্ক’ নামকৰণ উদ্ভূত হোৱা

অসমীয়া নাটক নহয়। অঙ্কক বিকল্পে নাটো বোলে। সেইভাবে চলে 'অসমীয়া নাট' আখ্যা ভ্ৰমাত্মক; কিন্তু অসমীয়া ব্ৰজবুলিত লিখিত বিশেষ এক শ্ৰেণীৰ বা খুলৰ নাটৰ বাবে শব্দবদেৱৰ কিছু হালৰ পিছৰপৰা (চৰিত-পুথিৰ যুগতো তাৰ ব্যৱহাৰ দেখা নহয়) এই আখ্যা ব্যৱহৃত হৈ আহিছে।

'চিহ্ন' অৰ্থাৎ 'সাত বৈকুণ্ঠৰ চিহ্ন' অঙ্কখনি গুৰুজনাৰ আন কেইখনি অঙ্কৰ দৰেই, ধেমালিৰ ঘোষাৰ পিছত শ্লোক, নাট, নৃত্য, চিহ্ন আৰু তিনিৰ, বায়ুমণ্ডলী আৰু মেঘমণ্ডলী আদি বাগৰ গীত-নৃত্যৰ পূৰ্ণাঙ্গ আছে। অৱশ্যে ভাৰবীয়াসকলৰ বচনৰ উল্লেখ দিয়া নাই। সময়মতে গায়ন-বায়ন আৰু নটুৱা শিকাই সাজু হ'ব হ'ল। পূৰ্ববৰপৰা প্ৰচলিত মৃদঙ্গৰ আঁহিৰে মাটিৰ খোল, বঁহাৰেপৰা বৰতাল-ভোড়তাললৈকে নানাবিধ তাল নতুন নতুনকৈ গঢ়োৱা হ'ল। বতা-ঘৰ, ছো-ঘৰ, সাত বৈকুণ্ঠৰ সাত পদ লগা ভেঁটি প্ৰস্তুত কৰোঁতে ভাৰতীয় নাট্য-শাস্ত্ৰত বিধান দিয়া 'হেলগুহাৰ', 'বিভূমি' নাট্যৱেশ (নাট্য-মণ্ডপ) 'কুৰ্মপৃষ্ঠ' বা 'মন্তপৃষ্ঠ' বজাৰীৰ আৰু নেপথ্য-গৃহৰ ভিত্তিকৰ্মৰ নীতি পালন কৰা হৈছিল নাই, চৰিতকাবসকলে আমাক জানিবৰ একো সুবিধা দি নাই। কিন্তু শব্দবদেৱে বামবাম বিপ্ৰেৰে লগ লাগি সন্তোষ অটোৱা-পিটোৱা কথা চৰিতত আছে। নাট্যশাস্ত্ৰত আছে, 'নাট্য-মণ্ডপৰ ভেঁটি প্ৰস্তুত কৰি কাঠৰ ওপৰত ফুল-জালী কাটি ওপত সেইবোৰৰ লগতে চিত্ৰ, আলোখা আদিও সজাই দিব লাগে। চিহ্ন-বাত্ৰাৰ বাবে গুৰুজনে পুষ্পক আতি সাত বৈকুণ্ঠৰ চিহ্ন তুলাপাতত হেঙুল-হাইতাল বোলাই আঁকিছিল। এই কাৰ্য্যখনে বিচিত্ৰ হৈছিল যে চৰিত-লেখকে তাক অতি-মানৱীয়-ৰূপে প্ৰতি-ৰূপিত কৰিছে, যেন গুৰুজনাৰ শৰীৰৰপৰা এজন সন্ন্যাসী ওলাইহে যেন যেন অগোচৰ বৈকুণ্ঠৰ চিত্ৰ একান্ত আৱশ্যকীয় নিৰ্দেশ দিছিল। ব্ৰহ্মা, হৰ আৰু গৰুড়ৰ মুখা হোঁ বা পুষ্প (নাট্যশাস্ত্ৰ,

২১।৫-৮) আদি তৈয়াৰ কৰি সময়মতে বজা-ঘৰত আব-হে
দি খোৱা হৈছিল। জোৰ, মহতা লগাই দিয়াত নিশাই নি
যেন পোহৰ হৈছিল। এইখিনিতে এটি মাথোন চিন্তা কৰি
লগীয়া কথা,—শঙ্কৰদেৱৰ কোনো বচনাতে সাতখন বৈকুণ্ঠৰ কথা
নাই; বৰঞ্চ পিছৰ যুগৰ চৰিতবোৰতহে 'নানা বৈকুণ্ঠৰ নাম
পোৱা যায়।

ভৰত মুনিৰ (নাট্যশাস্ত্ৰ, ৪।১৮২-৮৩) মতে বজ-দেৱতা-
প্ৰণামৰ পিছতহে নাট্যবস্ত্ত কৰা উচিত। চৰিতত আছে, শঙ্কৰ
আদেশ পাই বামবামে “মূলমন্ত্ৰ উচ্চাৰিয়া কৃষ্ণক পূজিলা।” তাৰ
উপৰি, সঙ্গীত-শাস্ত্ৰৰ আদেশ—নৃত্যবস্ত্তৰ আগতে ‘পূৰ্ববজ্জ’
কৰ্তব্য। “এৱং কৃষ্ণা পূৰ্ববজ্জং নৃত্যং কাৰ্য্যং ততঃ পৰম্” (অভিনয়-
দৰ্পণ, ৩৫)। ধনঞ্জয়ৰ দশকপক গ্ৰন্থৰ টীকাৰ ধনিকৰ মতে
‘পূৰ্ববজ্জ’ শব্দৰ অৰ্থ নাট্যশালা। কিন্তু অভিনয়গুপ্তৰ ব্যাখ্যা—
‘পূৰ্বো বজ্জ’, নাট্যশালাত প্ৰযুক্ত হোৱা কাৰ্য্যৰ প্ৰথম ভাগ।
‘সাহিত্য-দৰ্পণ’ত বিশ্বনাথ কবিকাজে এই কথাকে বুজাই
লিখিছে—

যগ্নাট্যবস্ত্তনঃ পূৰ্বং বজ্জৰিয়োপশাস্ত্যয়ে।

কুশীলৱাঃ প্ৰকুৰ্বন্তি পূৰ্ববজ্জঃ স উচ্যতে ॥

—নাট্য-বস্ত্ত অৰ্থাৎ কাহিনী উত্থাপন কৰাৰ আগতে নাট্যশালাত
বিধিনি গুচাবলৈ বুলি কুশীলৱ অৰ্থাৎ সূত্ৰধাৰকে মুখ্য কৰি
ভাৱবীয়াসকলে যিহৰ অনুষ্ঠান কৰে, সেয়ে পূৰ্ববজ্জ। ভৰতৰ মতে
পূৰ্ববজ্জৰ অঙ্গ উনৈশ, শাৰদাতনয় আৰু বাঘৱতট্টৰ মতে বাইশ
আৰু অগ্নিপুৰাণ অনুসৰি নান্দীমুখ আদি বত্ৰিশটি—প্ৰত্যাহাৰ,
অৱভৰণ, আবহু, আজ্ঞাৱণা, বক্তৃপাণি, পৰিঘট্টনা, ইত্যাদি:
নান্দীও ইয়াৰ ভিতৰৰ। অসমীয়াত পূৰ্ববজ্জ শব্দৰ কপান্তৰ কৰা
হৈছে ‘ধেমালি’। অৱশ্যে অসমীয়া ধেমালিবিলাক আৰু সংস্কৃত
নাট্য-কলাৰ পূৰ্ববজ্জ-বিভাগ একে ধৰণৰ নহয়। আমাৰ ধেমালিৰ

অঙ্গবোৰ হ'ল—নাট-ধেমালি, সৰু-ধেমালি, বৰ-ধেমালি, দেৱ-ধেমালি, মৃদঙ্গ-ধেমালি, ঘোষা-ধেমালি, ইত্যাদি। “প্ৰথমে ন-ধেমালি, তাৰ পিছত নট-ধেমালি, বাগ-ধেমালি, ছোট, বৰ-ধেমালি আদি বাজনা বজাই অৱশেষত ঘোষা-ধেমালি গাই বাজনা শেষ কৰে।” দেৱ-ধেমালিত শব্দবদেৱে নটা খোল একেলগে লৈ ধেমালি-বাজনা বজোৱা দেখি সকলোৱে আশ্চৰ্য্য অদ্ভুত মানিছিল। “ধেমালি এৰিলে প্ৰৱেশৰ বেলা হয়।” শব্দবদেৱে নাৰায়ণ ৰূপ লৈ গৰুড়ৰ মুখা পিন্ধা সৰ্ব্বজনেৰে পঙ্কজ বৈকুণ্ঠত প্ৰৱেশ দিলত বামবামে সূত্ৰ চিঁয়ালে; শব্দৰে নটুৱাসকলৰ মাজত নাচিবলৈ ধৰিলে। আন এখন বৈকুণ্ঠত বামবাম নাৰায়ণ হ'ল, শব্দৰে সূত্ৰ গালে। শব্দবদেৱৰ নাটত সূত্ৰধাৰে নান্দী পাঠ কৰাৰেপৰা গোটেই নাটখন সঞ্চালন কৰা ৰীতি সংস্কৃতৰপৰা পৃথক। সংস্কৃতত নান্দী-পাঠকে নান্দী পাঠ কৰাৰ পিছত সূত্ৰধাৰে পূৰ্ববঙ্গৰ সামৰণি-ৰূপে নাটৰ কথা-বস্তৱ ইঙ্গিত দি নিষ্কান্ত হয়; তাৰ পিছত স্থাপকে ‘কাব্য স্থাপনা’ কৰে। ইয়াত নাট নৌ আৰম্ভ হওঁতেই সূত্ৰধাৰৰ কাম শেষ হয়। সি যি হওক, শব্দৰ আৰু বামবামৰ বাহিৰে আৰু পাঁচজন নাৰায়ণ আৰু মুঠ ছগৰাকী লক্ষ্মী, সাত বৈকুণ্ঠৰ পাৰিষদ, নিজা যানত উঠি ব্ৰহ্মা, হৰ, ইন্দ্ৰ, কুবেৰ, বৰুণ ওলাল। সকলো ভাৱৰীয়াই সাজ-পাৰ, অলঙ্কাৰ, অঙ্গ-বচনা, মুকুট আদি আহাৰ্য্য অভিনয়ৰ ফাললৈ চকু ৰাখিছিল। মতা মানুহে লক্ষ্মীৰ ভাও লোৱা কথা মন কৰিব লগীয়া। ভৰতৰ নাট্যাশাস্ত্ৰত স্ত্ৰী, পুৰুষ উভয়েৰে অভিনয়ৰ ব্যৱস্থা আছে; কিন্তু দক্ষিণাপথৰ কথাকলি বৃত্তান্ত আদিতো পুৰুষৰহে মাত্ৰ অধিকাৰ আছিল। তাৰ উপৰি, জীৱিয়া আৰু মহতা লগাই কৰা অসমীয়া ভাওনাই বৰ বৰ তেলৰ চাকিব তিৰিবিৰিৰ মাজত নিশা হোৱা কথকলি বৃত্ত্যান্তিনয়ৰ কথা সোৱৰাই দিয়ে। ২৮

বামচৰণ ঠাকুৰৰ মতে উনৈশ বছৰ বয়সত অৰ্থাৎ ১৩৯০ শকত এই 'চিহ্ন' অভিনয় হয়। বৰদোৱা চৰিত আৰু কথা-গুৰুচৰিতমতে বৰদোৱাত থকা কালত চিহ্নযাত্ৰা কৰে আৰু চিহ্নযাত্ৰাৰ সময় সেইসময়তে ফাগুৱাও প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে। কথা-গুৰুচৰিতত আছে, প্ৰথম তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ পিছত জগদীশ মিশ্ৰৰপৰা সম্পূৰ্ণ মূল শ্ৰীমন্তাগৰত পাই দশম স্বৰূপ পঢ়োঁতে ওলাল, "বিষ্ণু-বুদ্ধি কৰি নন্দৰ পোক। দেখাইলা বৈকুণ্ঠ ব্ৰজৰ লোক॥" শুনি বাৰহুঞা সমে ভক্তসকলে প্ৰাৰ্থনা কৰিলে, "গোপ-গোপীকয়ে কৃষ্ণই দেখালে, আমাৰো কৃষ্ণ তুমি, ইচ্ছা গৈছে, দেখোৱা যক।" এই প্ৰাৰ্থনাক্ৰমেই চিহ্নযাত্ৰাৰ আয়োজন। বেজবৰুৱাই চিহ্নযাত্ৰা আৰু ফাগুৱা বিয়াৰ আগৰ সময়ৰ কথা-ৰূপে বৰ্ণনা কৰিছে। এনে অমুমান কৰিব পাৰি, কথা-গুৰুচৰিতকাৰে জগদীশ মিশ্ৰৰপৰা পোৱা ভাগৱতৰ লগত 'চিহ্ন'ৰ সম্পৰ্ক স্থাপন কৰিবৰ বাবে যাত্ৰাৰ কথা পিছলৈ হোঁহকাই নিছে। কিন্তু ভাগৱতৰ লগত চিহ্নযাত্ৰাৰ পোন সম্পৰ্ক দেখা নাযায়। ভাগৱত অৱলম্বন কৰি গুৰুজনে নানা স্থানত বৈকুণ্ঠৰ যি বৰ্ণনা দিছে, তাত 'সাত বৈকুণ্ঠ'ৰ প্ৰসঙ্গ নাই। আনফালে জগন্নাথক্ষেত্ৰ আৰু উত্তৰ ভাৰতৰ বিবিধ ঠাইত কৃষ্ণ-সম্পৰ্কীয় যাত্ৰা বা আন নাটকীয় অনুষ্ঠান দেখি-শুনি শব্দৰে চিহ্নযাত্ৰা প্ৰয়োগৰ অনুপ্ৰেৰণা পোৱাৰ সম্ভাৱনাই সবহ; চিহ্ন-যাত্ৰা প্ৰথম তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ পিছৰ কাৰ্যা-ৰূপে বিবেচনা কৰাই বেছি সমীচীন যেন লাগে আৰু ভক্তি-ধৰ্ম্মত শৰণ লগোৱাটোও তেতিয়াৰপৰাই আবশ্য কৰা সম্ভৱ। চিহ্ন-যাত্ৰাত ভাৱবীয়াসকলে বচন কৈছিলনে নাই, খিৰাংকৈ কোৱা টান। এঠাইত আছে, শব্দৰ 'পট বৈকুণ্ঠ'ৰ অনন্ত-শয্যাত বহিলত "পাৰিষদগণ তৈতে উপাসা কৰন্তু॥" এই উপাসা হস্তৰ ভাষাৰে, শীতৰ ভাষাৰে, কথাৰে, কোনভাৱে কৰা হৈছিল বুজিব নোৱাৰি। সূত্ৰধাৰে বচন, শীত, ভটিমা, প্লোক, সূত্ৰ গোৱাৰ লগত বা গায়নে শীত গোৱা আৰু

সেহাৰত থাকি বায়নে বাস্তব বজোৱাৰ লগে লগে অজ্ঞ-ভক্তিমাৰে
নব্যয়নসকলে নচাব স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। কথাকলি নাচ-ভাওনাও
এজন গায়কে গীত গাই গাই গোটেই অনুষ্ঠানটো সঞ্চালন কৰে।
গীতৰ একোটা হাঁত কলিৰ শেষত তাৰ কথাৰ লগত সম্পৰ্ক
থকা চৰিত্ৰবোৰে নৃত্যত কথাখিনি ৰূপায়িত কৰে। চৰিত্ৰবিলাকৰ
মুখত কোনো কথা দিয়া নহয়। সেই বাবে কথাকলিক নিৰ্ব্বাক
দ্রষ্টিক অভিনয়ো বুলিব পাৰি। যদি চিহ্নযাত্ৰাও এনে ধৰণৰ
অভিনয়েই আছিল, শব্দবদেৱে সাধাৰণ লোকৰ পক্ষে ইয়াক
উপভোগ কৰা বা বুজা চুকাই বুলি পিছৰ অন্ধবোৰত ভাববীয়াৰ
মুখত বচন সংযোগ কৰিলে।^{২২} চিহ্ন অন্ধখনি পোৱা হ'লে
অসমীয়া নাটৰ জন্ম-কথা আৰু স্পষ্ট হ'লহেঁতেন। বৰদোৱা
চৰিত্ৰত আছে, “এই কাৰ্য্যটিত সমুদায় মনুষ্য আচৰিত
হৈ বিমোহিত হ'ল। সাত দিন সাত ৰাতি ক্ৰমে চলি
আছিল। পৰিদৰ্শক লোকসকলে এদিন এৰাতি বুলিহে মনতে
ভাবিলে।”

চিহ্নযাত্ৰা দেখি সকলো বাইজৰে শব্দৰ প্ৰতি প্ৰগাঢ় ভক্তি
উপজিল। তাৰ লগে লগে তেৰাৰ জীৱনতো এক ডাঙৰ পৰিৱৰ্ত্তন
ঘটিল; শব্দৰ ভূঞা ভক্তি-ধৰ্ম্ম-সংস্থাপক শব্দৰ
শুভত পৰিণত হ'ল। শিক্ষা-শুক মহেন্দ্ৰ কন্দলি,
সতীৰ্থ বামবাম, বামবামৰ ভায়েক চতুৰ্ভুজ আৰু
কৰ্ণপুৰ, কবিৰত্ন, বিজ্ঞাৰত্ন, বাম সবম্বতী আদি
ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত; বুঢ়াৰ্থী পেহা, সৰ্ব্বজয়, বলোবাম, জীৱাম, জয়বাম,
হৰিদাস বনিয়া, হৰিহৰ আদি ভূঞা-বৰলোক; উবনা, বনৰা, ধ্বজা,
মাধৱী, চন্দৰী আদিয়ে শব্দৰক শুক মানি পোনতে কৃষ্ণত একান্ত
শৰণ পৰিলে। বামচৰণৰ চৰিত্ৰত পিছে আছে, ছাত্ৰশালত
থাকোঁতেই পণ্ডিত বামৰাচাৰ্য্যক আৰু সোতৰ বছৰ বয়সত সবম্বতী
মিশ্ৰক শব্দৰে শৰণ দিছিল। বৰদোৱা চৰিত্ৰত শব্দৰ পঢ়াশালিলৈ

ভক্তি-প্ৰচাৰ

—প্ৰথম শব্দ

দিয়াৰ সময়

যোৱাৰ আগতে ব্ৰজাবাসী আঠৈয়ে, আৰু পঢ়াশালিত বাছৰাচাৰীত শৰণ লোৱা কথা আছে। কিন্তু ইবিলাক কথাত কিমান বিশ্বাস স্থাপন কৰিব পাৰি, কোৱা টান। চিহ্নবাত্ৰাৰ পিছত ভাগৱত পুৰাণ আদি শাস্ত্ৰত পাৰ্গত শঙ্কৰৰ মনে ধৰ্ম্মৰ কালে বেছিকৈ চান লোৱা আৰু জন-সাধাৰণৰ মনত তেওঁৰ প্ৰতি ঈশ্বৰ-জ্ঞান হোৱা

স্বাভাৱিক। বামচৰণৰ মতে শঙ্কৰদেৱে শৰণৰ উদ্ধৱ-সংবাদ বেলিকা “সেৱা কৰাইবাক প্ৰতি লাগয় দশম”

বুলি “দশমৰ পুৰাণৰ শ্লোক পাছে চাই” উদ্ধৱ-সংবাদ অৰ্থাৎ গোপী-উদ্ধৱ-সংবাদ একে নিশায় ৰচনা কৰিলে। কথাচৰিতত “উদ্ধৱ-সংবাদ মূল নাইকাতো কৰা” বুলি থাকিলেও দশমৰ অন্তৰ্গত এই উপাখ্যান ঐশ্বৰৰ প্ৰভাৱবপৰা মুক্ত নহয়। প্ৰথমবাৰ তীৰ্থৰপৰা ঘূৰাৰ পিছত জগদীশ মিজ্ৰই শঙ্কৰদেৱলৈ ভাগৱত পুথি এখন অনা কথাই চৰিত-লেখকসকলৰ মনত নানা খেলি-মেলি লগাইছে। ইয়াৰ আগতে শঙ্কৰদেৱে ভাগৱত দেখা নাছিল বুলি ভাবিবলৈও কোনোৱে সকাহ পাইছে। এই ভ্ৰমৰ কাৰণে শঙ্কৰ গুৰুৰ ভক্তি-প্ৰচাৰ আৰু প্ৰথম শৰণ লগোৱা সময় সম্পৰ্কে মতৰ তাৰতম্য দেখা যায়। দৈত্যাবিয়ে লিখিছে, জগদীশ মিজ্ৰই গুৰুজনাৰ ওচৰত সমস্ত ভাগৱত পঢ়ি বৈকুণ্ঠ-প্ৰয়াণ কৰাৰ পিছত “বিচাৰ কৰিয়া পাছে ভাগৱত গ্ৰন্থ। কৰিলন্ত শঙ্কৰে প্ৰকাশ ভক্তি-পন্থ॥” বামানন্দৰ মতে শঙ্কৰদেৱে প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ-ভ্ৰমণ কৰি অহাৰ ঠিক পিছতে জয়ন্ত দলৈৰ পত্নী বুঢ়ী মাকক আৰু সম্বন্ধীয়া খুড়াক হৰিবাস বা তুলসীবাসক পোনতে শৰণ দিয়ে আৰু “ভাগৱত আগে ধৈয়া পৰম যতনে” “গাজকুল-নিবাসী” হৰিবাসৰ প্ৰশংসকল “ভক্ত ভৈলা প্ৰথমতে।” বামানন্দৰ চৰিতত জগদীশ মিজ্ৰৰ ঠাইত জগন্নাথ নামে এজন ব্ৰাহ্মণে পুৰীৰ জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ আদেশত ধূৱাহাটাত শঙ্কৰদেৱক ভাগৱত পঢ়ি শুনোৱাৰ কথাহে আছে। বামানন্দই এইবোৰ প্ৰসঙ্গত বহুতো ঘটনা আৰু বিভিন্ন সময়

মান-মিহলি কৰি পেলাইছে ; আন কোনো চৰিতৰ লগত ডেউৰ
 কথা বা ক্ৰম নিমিলে। কথা-গুৰুচৰিত, বৰদোৱা চৰিত আৰু
 মাৰ্ক্‌স্‌ভৌম ভট্টাচাৰ্য্যৰ চৰিতত ভীৰ্খ-ভ্ৰমণৰ সময়ত বেলেগ বেলেগ
 ঠাইৰ লোকক শবণ দিয়া কথা আছে। তাক যথাস্থানত উল্লেখ
 কৰা হৈছে। স্বামী-টাকা-সম্বলিত ভাগৱতখনি পালে গুৰুজনে
 অসমীয়া পদ কৰা কাম আৰম্ভ কৰিলে। পোনতে ভাগৱতৰ সাৰ
 লৈ কীৰ্ত্তনৰ ছন্দ, তাৰ পিছত আন নানা ছন্দ, কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ
প্ৰথম বচনা
 গীত, পদ, ভটিমা, কথা, শ্লোক আদি লিখিলে।
 ‘ওড়িয়াৰ একৈশটা কীৰ্ত্তন’, ‘পাৰগু-মৰ্দ্দন’,
 ‘অজামিল-উপাখ্যান’ আৰু ‘প্ৰহ্লাদ-চৰিত্ৰ’ বচনা কৰিলে।
 মুঠতে বৰদোৱাত থাকোঁতেই অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ ‘চাৰি পুথি’ৰ
 ভিতৰৰ ‘কীৰ্ত্তন-ঘোষা’ পুথিৰ ঘাই কেইটিমান কীৰ্ত্তন লিখা
 হৈছিল। বেজবৰুৱাৰ মতে, ৪৩ বছৰ বয়সত, শঙ্কৰদেৱে ভীৰ্খৰপৰা
 ঘূৰি অহাৰ পিছতে জগদীশ মিশ্ৰৰপৰা ভাগৱত পায়। গতিকে
 ৪৪ বছৰৰপৰা ৫০ বছৰ ভিতৰতে প্ৰথম কীৰ্ত্তন বচনা কৰে। কিন্তু
 আমি ওপৰত কৈ আহিছো, ৪৪ বছৰ বয়সত গুৰুজনা ভীৰ্খৰপৰা
 ঘূৰি আলি-পুখুৰী পায়হি ; ৫৪ বছৰত দ্বিতীয় বিবাহ সম্পন্ন কৰে
 আৰু বিয়াৰ পিছত প্ৰায় ছবছৰ আলিপুখুৰীত আৰু গজলানুভিত
 থাকি প্ৰায় তিনিবুৰি বছৰ বয়সত বৰদোৱাত গজগজীয়াতকৈ সৰু
 পাতেহি। বৰদোৱাতহে জগদীশ মিশ্ৰই শঙ্কৰক ভাগৱত দিয়েহি।
 কাজেই গুৰুজনা বৰদোৱাত এতিয়া যি সাত বছৰ থাকিল, তাৰ
 ভিতৰতহে কীৰ্ত্তনৰ সবহ ভাগটি কাম সম্পূৰ্ণ কৰিছিল। সেই
 কাৰণে ১৫৩১-বৰ্ষা ১৫৩৮ শকৰ ভিতৰত এই কাম হৈছিল বুলি
 ধৰিলেহে সমীচীন হ’ব। অৱশ্যে কেইটিমান কীৰ্ত্তন বেলগুৰিত
 আৰু কেইটিমান তাৰ পিছত ৰচিত বুলি অনুমান হয়। কথা-
 গুৰুচৰিতত আছে, জগদীশৰ মৃত্যুত “তেহে মূল চাই আৰ্হি লৈ
 পয়াৰ পদ কৰিলে প্ৰথমৰপৰা ছাদশলৈ আঠ কছ। উদ্ধৱ-সংবাদ

মূল নাইকাতো কৰা : পাছে গুৰুজনে জগন্নাথৰ কৃপা মানি :

গুণ বৰ্ণালে ওড়েৰাৰ একৈছটা কীৰ্তন ।” অৱশ্যে
ওড়েৰা-বৰ্ণন

ভাগৱতৰ আঠো শ্লোকৰ পদ-ভাঙনিৰ কাম এই
সময়তে হাতত লৈছিল বুলি মনে নধৰে। দৈত্যাবিৰ আৰু কথা
গুৰু-চৰিততো আছে, ধুঁৱাহাটাত থাকোঁতে “এদিনা ঘোষা-কীৰ্তন
গাইছে ওড়েৰা বৰ্ণন : দৱনা পুষ্পৰ জাগ উঠিল।” গুৰুজনা জগন্নাথ-
ক্ষেত্ৰত থাকোঁতে ব্ৰহ্মপুৰাণৰপৰা জগন্নাথ-মাহাত্ম্য বৰ্ণনা কৰা কথা
পাই আহিছো; এতিয়া বৰদোৱাতে কীৰ্তনৰ শেষত সংযোজিত

এই ৰচনা কৰে। ‘পাষণ্ড-মৰ্দ্দন’তো শঙ্কৰদেৱৰ
পাষণ্ড-মৰ্দ্দন

তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ স্মৃতি সোমাই আছে—“ওৰেৰা বাৰাণসী
ঠাৱে ঠাৱে। কবিৰ গীত শিষ্টসৱে গাৱে ॥” আনফালে, শঙ্কৰৰ
ভক্তি-ধৰ্ম-প্ৰচাৰৰ ফলত সংৰক্ষণশীল লোকসকলৰ মাজত যি
প্ৰতিক্ৰিয়া হৈছিল, কীৰ্তনৰ এই অধ্যায়ে তাৰো আভাস দিয়ে।
ভাগৱত, বৃহদ্ভাৰদ্বায়, বিষ্ণু-ধৰ্মোত্তৰ আৰু পদ্ম-পুৰাণৰ সহস্ৰনাম,
আৰু স্মৃতি-সংহিতাৰপৰা কথা সংগ্ৰহ কৰি এই ‘পাষণ্ড-মৰ্দ্দন’
ৰচনা কৰা হৈছিল। কথাচৰিতত আছে, ধুঁৱাহাটাত থকা সময়ত
“সেই গ্ৰামে ছটা বোধমতীয়া টাটকীয়া আছিল;.....গুৰু শুনিলে
পাষণ্ড-মৰ্দ্দনৰ কীৰ্তন কৰি দিলে : ভকতে গাই ফুৰে শুনিলে জুৱাবি
গ’ল গুচি দাঁতিলৈ।” ধুঁৱাহাটাত পাষণ্ড-মৰ্দ্দন ৰচনা কৰা সম্ভৱ;
বিশেষত ইয়াতে শঙ্কৰ-বিদ্বেষীসকলৰ বিদ্বেষ বেছি হৈছিল।
দৈত্যাবিয়ে কয়, গুৰুজনা কামৰূপত থাকোঁতে বিদ্বেষী শ্ৰেণীৰ
ব্ৰাহ্মণে “অজ্ঞাতি গুঢ়িৰো ঘৰত মিলে। সুপক দশনৈয়া কল গিলে ॥
একাদশী দিনে ভুঞ্জয় ভাত। মুড়তে নলৱৈ তুলসী পাত ॥ গুপুত
কবিতা ধৰ্ম-কৰ্মক। পাষণ্ড কবিলে সবে লোকক ॥”—এনে ধৰণৰ
লম্বু কবিতা ৰচি ভক্তক নিন্দা কৰা দেখি গুৰুৱে পোনতে তেনে
ধৰণৰে কবিতা কৰিছিল চুঙা চাই সোপা দিবলৈ বুলি। পিছত
শঙ্কৰদেৱৰ কথামতে সেইসোপা নষ্ট কৰি “কীৰ্তন-ঘোষা অতি

অমুপাম” পাৰশু-মৰ্দ্দন বচনা কৰে। কিন্তু, প্ৰকৃততে ই বেলঙৰিতে
ৰচিত, সম্ভৱতঃ শঙ্কৰ-মাধৱৰ মিলনৰ পিছত।

পদ্ম-পূৰ্ণাৰ স্বৰ্গখণ্ডৰ ছাঁ লৈ কীৰ্ত্তনৰ ‘নামাপৰাধ’ নামাপৰাধ
খণ্ড বচনা কৰা হৈছে আৰু এই পদ্ম-পূৰ্ণাৰ শঙ্কৰে কাশীৰপৰা
পাইছিল বুলি লিখিছে। পাৰশু-মৰ্দ্দনতো পদ্ম-পূৰ্ণাৰ কথা আছে ;
এই দুইখণ্ড একে সময়তে ৰচিত যেন লাগে। ‘প্ৰহ্লাদ-চৰিত্ৰ’
আদি কেইটিমান খণ্ডৰ কথা আমি ধুঁৱাহাটা-প্ৰসঙ্গত আলোচনা
কৰিম

বেজবৰুৱাই লিখিছে,—“শঙ্কৰদেৱে বৰদোৱা এৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ
উত্তৰ পাৰে শিঙ্গৰিত এৰাতি থাকি তাৰ পিছত গাংমৌত সল
পাতি থাকোঁতে শিঙ্গৰি-নিবাসী আৰু তাৰ পিছত বিশ্বনাথ
দেৱালয়ত দেৱী-পূজা কৰি থকা সতানন্দ বা

দেৱীদাস নামে কায়স্থ এজনক শিষ্য কৰি গুণমালা
পুথি দিছিল। ইয়াৰ দ্বাৰাই বুজিব পৰা যায় যে, তেওঁ বৰদোৱাত
থাকোঁতেই গুণমালা বচনা কৰিছিল। অৱশ্যে সেই প্ৰথম আধ্যাত
বাজে।” ইয়াৰ পিছত চুণপোৰাত ঠাকুৰ আতাক শৰণ দিওঁতে
তেওঁক এই পুথি দিয়া হৈছিল বুলি চৰিতত আছে। ইয়াৰ পিছত
ঠাকুৰ আতা আৰু গকুলচান্দক কোচ বজাৰ মানুহে ধৰি ভোটত
বেচিবলৈ নিওঁতে গধূলি সময়ত ছয়ো,

পৰম আনন্দে নাম-প্ৰসঙ্গ কৰিলা।

নাম-অৱসানে পাছে পুস্তক পঢ়িলা ॥

ভূষণ ৰিজে লিখিছে, ছয়ো “গুণমালা লীলামালা কৃষ্ণ-গুণ গাক্স”
আৰু হৰিষা নামে বজাৰ গৰমালিয়ে

গুণচিন্তামণি

পুথি আগে থৈয়া

কৃষ্ণৰ লৈলা শৰণ ॥

‘গুণচিন্তামণি’ গুণমালাৰ আন এটি নাম। বৰদোৱা চৰিততো

আছে ঠাকুর আতাই হবিবাব দৃঢ় ভাব দেখি গুণমালা পুঁথি ধাপনা
কবি কৃষ্ণত শবণ লগাইছে। পুনশ্চ এদিন নবনাবায়ণ বজাই বহি
ভাত বাছোতে গাব পবাকৈ ভাগবতখন চপাই লিখি দিবলৈ
কোৱাত গুৰুজনাই একে নিশায় গুণমালাৰ বৰ্ত্তমান প্ৰথম অধ্যায়
বচি সম্পূৰ্ণ কৰি দিয়ে।

আগতে কৈ অহা হৈছে, টেমনি অঞ্চলত ভূঞাসকলেৰে
কছাৰীসকলৰ প্ৰায়েই হাই-কাজিয়া, যুঁজ-বাগৰ হৈ আছিল;

শঙ্করদেবৰ তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ মাজ সময়তো এবাৰ
ভূঞা-কছাৰী
সংঘৰ্শ আহোম-কছাৰী যুদ্ধ হোৱাত টেমনিৰপৰা মাহুহ
ভাগিছিল আৰু সম্ভৱতঃ সেই সময়তে শিবোমণি

ভূঞাৰ দপুৰ বৰদোৱাৰপৰা আলিপুখুৰীলৈ আঁতৰাই নিব লগা
হৈছিল। কিন্তু ভূঞাসকলৰ বিপদ-সঙ্কুল অৱস্থা কোনোদিনে
মুগুটিছিল আৰু সাধাৰণ চিঞৰ-বাধৰ এটা শুনিলেও প্ৰজা চক্
খাই উঠিছিল। ভূঞা-কছাৰীৰ খেতি-পথাৰ একেলগেই হয়।
এবাৰ সেই লৈয়ে কাজিয়া হ'ল। ভূঞাসকলে শঠামিত্ৰ হৈ দেওবা
বিলৰ কাষত এটা ভোজ পাতি কছাৰীসকলক তালৈ মাতি নি
খাওঁতে বেঢ়ি লৈ মাৰ-ধৰ লগালে। কতো লব মাৰি হাবিত
সোমাল; কতো নিজৰ বজাৰ কাৰ পালেগৈ। ভূঞা ৰাজ্য আক্ৰমণ
কৰিবৰ কাৰণে কছাৰী সাজু হ'ল। যুদ্ধ আৰম্ভ হওঁতেই ভূঞা-
সকলে ৰাজ্য এৰি আঁতৰাকেই ঠিক কৰি উত্তৰলৈ পলাল।
কিন্তু বাটতে শঙ্করদেবৰ মনত পৰিল 'কীৰ্ত্তন-ঘোৰা' পুঁথি এৰি
থৈ ঘোৱা কথা। ঘৰলৈ ঘূৰি আহি পুঁথি লৈ, ঘৰৰপৰা ওলাই
ঘৰ বেৰা দিয়া মাহুহক হেঁচা মাৰি থৈ লুইতলৈ লব দিলে।
কছাৰী সৈন্তয়ো নিছত খেদা ধৰিলে। এই সময়তে শঙ্কৰে
লুইতৰ জাঁজিত এখন এখানমানি 'গীতা' পুঁথি উটি অহা পায়
আৰু তাকে দেখুৱাই আক্ৰমণকাৰীৰ হাতত নিশ্চিত মৰণৰ
হাত সাৰে।^{৩০}

এইবাব মহাপুৰুষ গুৰু ভক্তে সম্মে আনন্দত হৰি-কথা চৰ্চি
 ১৮৫৮ সাতবছৰ ববদোৱাত আছিল আৰু প্ৰায় ৬৭ বছৰ বয়সত বা
 ১৮৫৮ শকত উত্তৰ পাৰৰ আসন্ন (আহোম) বৃদ্ধা-ৰাজ্য ভাগ,
 বৰদোৱা ভিতৰলৈ সোমায়। এই সময়ৰপৰাই ১৮৫৮ শক
 ১৮৫৮ বংশৰ ভূঞাগিৰী বা ভূমি-অধিকাৰ লোপ
 পালে। ববদোৱা চৰিতমতে শিৰিষিত এবাতি, কথা-চৰিতমতে
 ১৮৫৮ চমাহ, দ্বিলাধাৰীত এবাতি, আৰু বেজ-
 বৰদোৱা মতে ভলুকাগুৰিত ডেৰ মাহ আৰু বোটা আদি ঠাইত
 কামোবাকুটাত কিছু দিন থাকি বুটীগঙ্গাইদি গাংমৌত
 উভাই গাংমুখ বা গাংমৌ পালেগৈ।

তৃতীয় খণ্ড

আহোম ৰাজ্যত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ

শকাব্দৰ পঞ্চদশ শতিকাৰ আগ ভাগ অসম-কামৰূপৰ বুৰঞ্জীত এক নৱ অভ্যুদয়ৰ যুগ বুলিব পাৰি। শকাব্দৰ একাদশ শতিকাৰ ঠিক সোঁ মাজত আহোমসকলে বৰ্তমান উজনি অসম অঞ্চলত দিখৌ-পাবকে কেন্দ্ৰ কৰি ৰাজ্য স্থাপনা কৰাত, মাজে মাজে নগা, নৰা, বৰাহী, চুতীয়া আৰু বিশেষকৈ কছাৰী শক্তি-সমূহৰ লগত সংঘৰ্ষ হৈ থাকিলেও, সেই অঞ্চলত ৰাজনৈতিক স্থিৰতা বাঢ়িবৰ সুবিধা হৈছিল। বৰ্তমানৰ মধ্য অসমত ভূঞা-কছাৰীয়ে সৰু সৰু ৰাজ্য লৈ খোৱা-কামোৰা কৰিছিল। উত্তৰ পাৰৰ হাবুঙত এই সময়ত বামুণৰ ৰাজ্য আছিল বুলিও শুনা যায়।^১ ভূঞা-ৰাজ্যৰ দক্ষিণত পূবে ধনশিৰিলৈকে ঘন ঘনকৈ আহোম-কছাৰীৰ যুদ্ধ হৈয়ে আছিল। সংহতি-শক্তিৰ অভাৱত আৰু নানা শক্তিৰ খুন্দাত লুইতৰ দক্ষিণ কূলত ভূঞাৰ শাসন লাহে লাহে নোহোৱা হৈ আহিল। উত্তৰ পাৰৰ, বিশেষকৈ বোটা অঞ্চলৰ প্ৰতাপী ভূঞা-সকলক আহোম ৰজাই বশ কৰিছিল আৰু এই আপাহতে সিসকলক সিঁচৰতকৈ পাতে। পুনৰি অসম বুৰঞ্জীত আছে, “আৰু পূৰ্বে দিহিঙ্গীয়া ৰজাদেৱে বটা-টেমনি মাৰি বাৰ ভূঞাক উত্তৰ কোলত পাতিলেনি।……বাৰটা মুখ্য ভূঞা। আৰো চাৰিটাকৈ সৰু মূৰীয়া ভূঞা হুকুড়ি আঠোটা। বটা ভাজি আনি লাচাম কলিতা ভূঞাৰ ঘৰ নি স্বৰ্গদেৱে বাঁহবাড়ীত পাতি এক ভায়েকক সোণাৰি নৈত পাতিলে, এক ভায়েকক পৰ্ব্বতত পাতিলে, এক ভায়েকক খজিয়া বুলিছিল; এই ঘৰে তিনি ঘৰ হ’ল।” কামৰূপ-কমভাত

প্ৰায়ই সৰু সৰু ৰাজ্য কাঠকুলা গজাৰ দৰে গজিছিল; ‘গৌড়েশ্বৰ’ বা ‘কামেশ্বৰ’-নামধাৰী অনেক ‘নপতা ফুকন’ৰ সৃষ্টি হৈছিল। এই অঞ্চলৰ এনে অস্থিৰতাৰ মাজৰপৰা শকাব্দৰ পঞ্চদশ শতিকাৰ মাজ ভাগত কোচ ৰাজ-বংশৰ অভ্যুদয় হ’ল।

পাল বংশৰ পিছত কামৰূপ-কমতাৰ খেন বংশৰ ৰাজত্ব আৰম্ভ হ’বপৰা সেই অঞ্চলৰ বুৰঞ্জীত অলপ ভাল পোহৰ পৰা দেখা পোৱা যায়। খেন বংশৰ তৃতীয় ৰজা নীলাম্বৰৰ দিনত ১৪২০ শকত গৌড়ৰ নৱাব হুছেন শ্বাহে কমতাপুৰ ধ্বংস কৰে।^২ নীলাম্বৰ বন্দী হয়; কিন্তু পলাই সাৰে। হুছেন শ্বাহে কমতাৰ বাহিৰে আন কেইবাখনো সৰু ৰাজ্য জয় কৰিছিল। ১৫৫৫ শকত সঙ্কলিত কাছী ‘ৰিয়াজোছ ছালাতিন’ বোলা ইতিবৃত্তমতে, এওঁ কামৰূপত ৰাজ্য সুদৃঢ় কৰিবৰ নিমিত্তে পুতেক দানিয়ালক থৈ যায়; কিন্তু বাৰিষা দেশীয় সৈন্তই (আহোম? কোচ?) মুছলমান সৈন্তৰ ওপৰ জঁপিয়াই পৰিলত সিহঁত ছত্ৰভঙ্গ দিলে।^৩ ১৪২৮ শকৰে-পৰা ১৪৫৫ (লাক্ৰি মুংমাও) শকলৈকে তুৰ্ককৰ অসম-কামৰূপ-অভিযান চলে। শেহান্তৰত আহোম সৈন্তই তুৰ্ককক কাটি তেওঁৰ সৈন্তদলক কৰতিয়া পাৰ কৰি ধেদে।^৪

অসম বুৰঞ্জীত চুহুমকা দিহিঙীয়া স্বৰ্গদেৱৰ সম-সাময়িক এজন কমতেশ্বৰৰ আখ্যান আছে। এওঁৰ দুগৰাকী ঘাই বাণী—সুলোচনা আৰু গৌড়-ৰাজৰ কন্যা সুশুদ্ধি। ৰজাৰ পুৰোহিত নীলাম্বৰৰ পুত্ৰ চন্দ্ৰশেখৰেৰে সুশুদ্ধি কুঁৱৰীৰ বদনাম হোৱাত হুইকো ৰজাই বন্দী কৰি ধয়। গৌড়-ৰাজে জীয়েকৰ এই শাস্তিৰ প্ৰতিশোধ ল’বলৈ তুৰ্ককক কমতা আক্ৰমণ কৰিবলৈ পঠায়। কমতেশ্বৰে ৰাজ্য এৰি আহোম-ৰাজত শৰণাপন্ন হয়। ইকালে তুৰ্ককো আগ বাঢ়ি আহি আহোম ৰাজ্যৰ ভিতৰত সোমায়। জাচেংমুন বৰগোহাঁইৰ সৈন্তই তুৰ্ককৰ সেনাক ঘটুৱায়; তুৰ্ককো সেই বণতে পৰে।^৫ বাণী সুলোচনাৰ পুত্ৰ ছলভ-ইন্দুই কিছুদিন শুৱাহাটীৰ ওচৰত

ৰাজ্য কাৰছিল; কিন্তু তেওঁৰ বংশৰে কেঙ্গুৱা বা ফিন্গুৱাই মাৰি ৰাজ্য কাঢ়ি লয় বুলি অসম বুৰঞ্জীত লিখিছে।

ভূঞাৰ ৰাজ্য আৰু ৰাজত্বৰ সম্বন্ধে নিশ্চিত একো জানিব নোৱাৰি। আহোম যুগৰ বুৰঞ্জীৰ অ'ত-ত'ত ভূঞাসকলৰ উল্লেখ আছে। লালোয়া, উতাবৰ, কহিক, চোমদাৰ, ভূঞাৰ বুৰঞ্জী উজীৰ, তমাই, চপা, সোণাবৰ, ভেদাই, এইসকল ভূঞা ভাই-ভতিজাৰে দিহিঙীয়া স্বৰ্গদেৱৰ বংশ হয়; তাৰে উঠে, তমাইক ৰজাদেৱে কটায়।^৬ বিশ্বসিংহই আহোমৰ লগত মিত্ৰতা কৰিবৰ সময়ত “ৰটা-টেমনি ভাগি বাৰভূঞা যাই কলঙ্গৰ কোখত ৰহিল। মদনগিৰি, ধৰ্ম্মাই, চোমদাৰ, ৰামচন্দ্ৰগিৰি, দন্দৰ দলৈ, তামূলী দলৈ, বৰচোমদাৰ, দলিদ খাঁ, এইসব প্ৰমুখ্যে যুদ্ধক মনে আছে।” চুন্ধেনমুং গড়গঞা ৰজা ১৪৬১ শকত পাটত বহিয়ে ভূঞা-দমনত লাগিব লগীয়া হৈছিল।^৭ দেওধাই বুৰঞ্জীত খোৰাৰজাৰ দিনত প্ৰতাপ ৰায়ৰ নাতিয়েক আৰু আলুয়া ভূঞাই মূৰ তুলি উঠা কথা লিখিছে। গুৰুচৰিততো আছে যে ভূঞাসকলে এসময়ত কামৰূপত ৰাজত্ব কৰিছিল—

পূৰ্বে বাহুভূঞা চণ্ডীৰ আদি কৰি

অনুক্ৰমে ভূঞে কামৰূপ বশুন্ধৰী ॥

নীলাশ্বৰৰ পতনৰ পিছত কামৰূপ ৰাজ্যত কেন্দ্ৰীভূত ৰাজ-শক্তি নোহোৱা হ'ল। ছহেন শাহ বা তুৰ্কক আদি বিদেশী মুছলমান শক্তিও আহোমৰ দূৰস্পৰ্শী শক্তিৰ প্ৰভাৱত এই দেশত থান-ধিত লাগি ৰ'ব নোৱাৰিলে। এই সময়তে পশ্চিম ফালে ভূঞাসকলৰ মূৰ তুলি উঠিবলৈ সুবিধা হ'ল আৰু ঠায়ে ঠায়ে ভূঞা ৰাজ্য স্থাপিত হ'ল। ৰামচৰণৰ চৰিতত আছে, ধৰ্ম্মপাল নামে এজন কামেশ্বৰত সকলো ভূঞাই খাটিছিল। ধৰ্ম্মপালক কামাখ্যা গোসানীয়ে অভিসম্পাত দিয়াত আপোনাৰ ৰাজ্য এৰি বিদেশলৈ গ'ল। ভেটিয়া “দেখিলেক লোক ঘেৰে ভৈলেক অৰাজ। গাঁৱে গাঁৱে

ভৈল তেবে সবে ভূঞাৰাজ ॥” ছল্লভনাৰায়ণ নামে ধৰ্মপালৰ
 এজন ‘বেলগীয়া ভাই’ আছিল; তেওঁ বেহাৰৰ ওচৰত কিছু দিন
 বন্দুৱ কৰে। এইজন ছল্লভনাৰায়ণ শঙ্কৰৰ আজোককাক চণ্ডীবৰৰ
 সমসাময়িক ছল্লভনাৰায়ণ নহয়; অসম বুৰঞ্জীত উল্লিখিত ছল্লভ-
 ইন্দুই সম্ভৱতঃ এই দ্বিতীয় ছল্লভনাৰায়ণ। ‘অসম বুৰঞ্জী’ত আছে,
 কমতা ঈশ্বৰ পিছত দিহিঙীয়া স্বৰ্গদেৱে কমতেশ্বৰক (?) চন্ধ্যা
 দ্বন্দ্বলৈকেৰ হতুৱা বেহাৰত থাকি থয়। “বজাৰ ছত্ৰাৰত বাজে
 পশ্চিম ফালে কমতেশ্বৰ গোঁসাইৰ পূৰ্বে যি পাৰাণময় ভৈবৰ”
 আছিল, তেওঁ বজাৰ ওপৰত অসমুঠ হৈ ৰাজ্য ত্যাগ কৰে আৰু
 সেই বাবে দেশত বিপ্লৱ ঘটে। ৰামানন্দৰ চৰিতত আছে, কমতাৰ
 মদিপতি ছল্লভনাৰায়ণ অপুত্ৰক হৈ ঢুকায়। তেতিয়া “অশ্লোঅশ্লো
 কৰে যুদ্ধ লোক নিৰন্তৰ”; আৰু এইদৰেই বাৰ বছৰ গৈছিল।
 শেষত, ৰামানন্দ আৰু ভূষণ দ্বিজৰ লিখাৰপৰা বুজা যায়, এই
 সময়তে বৰ্তমান গোৱালপাৰাৰ অন্তৰ্গত খুটাঘাট পৰগণাৰ চিকণা-
 পুৰত বিশ্বেশ্বৰ বা বিশ্বসিংহ শক্তিশালী হৈ উঠে। দৰংৰাজ-
 বংশাৱলীতো এই সময়ৰ অৰাজকতাৰ ইঙ্গিত দিয়া হৈছে: “কতো
 দিন অনন্তৰে অৰাজক ভৈলা।”

কোনো ভূঞাই এই সময়ত সকলো ভূঞাকে সংহতি-শক্তিতে
 লগ লগাই এখন ডাঙৰ ৰাজ্য স্থাপন কৰিব পাৰিলেহেঁতেন;
 কিন্তু তেনে প্ৰচেষ্টা কৰা নহ’ল। বৰং তেওঁ-
 লোকৰ মাজত ঐক্য নোহোৱা বাবে ভূঞা ৰাজ্য
 দমন কৰি কোচ শক্তি সহজতে ঠন ধৰি উঠিল।

বিশ্বসিংহৰ
 ভূঞা-দমন

কথিত আছে, বাঁহৰ তৰোৱাল আৰু ঢকুৱাৰ বাকৰেই বিশ্বসিংহই
 সৰু সৰু ৰাজ্যবোৰ লোৱা আৰম্ভ কৰে। গেইট ছাহাবে অনুমান
 কৰিছে, অল্প লোকৰ আক্ৰমণৰ সময়ত ভূঞাসকলে একেলগ হৈ
 যুদ্ধ কৰিছিল; তেওঁ কয় যে, কোচ ৰজাৰ উত্থানৰ সময়ত সোণ-
 কোষ আৰু বৰনদীৰ মাজত যিসকল স্থানীয় শাসকক দমন কৰা

হৈছিল, তেওঁলোকৰ লগত গুৰু-চৰিত আৰু বাৰ-ভূঞাৰ কিম্বদন্তীৰ ভূঞাসকলৰ কোনো সম্পৰ্ক নাই। সি যি হওক, বিশ্বসিংহৰ কাম হৈছিল ভূঞাসকলক বশ কৰা। তেওঁ গুপ্তবিৰ ব্ৰাহ্মণ ভূঞা, দৈবজ্ঞ ছুটি ভূঞা, কুসুম, দীঘলা, কলিয়া, ঝাৰগঞা, কবিলাস আদি ভূঞাক দমন কৰে। কৰ্ণপুৰ ভূঞাৰ, অন্তৰ্গতে চাক ভূঞাৰ ওচৰত পোনতে হাৰ মানি ছল চাই চ'তৰ বিহুত তেওঁক বধ কৰে। ইয়াৰ পিছত ফুলগুৰিৰ আৰু বেজিনীয়া (বিজনীৰ) ভূঞাকে মানে আৰু এইদৰেই আনো ভূঞাসকলক দমন কৰে বা হত্যা কৰে। বামচৰণত আছে—

বাউসীয়া বিলাতে গন্ধৰ্বৰায় আছে।

বিশ্বসিংহ আহি তাক জিনিলেক পাছে ॥

বলে ছলে কৰি জীৰামখাকো জিনিলেক।

সবাকৈ কবিল বশ্য আছিল যতেক ॥৮

গুণাভিৰাম বৰুৱাই লিখিছে, বিশ্বসিংহ আৰু ভায়েক শিৱসিংহই “ক্ৰমে ওচৰৰ লোকসকলক পৰাজয় কৰি ১৪২০।৩০ শকৰ ভিতৰত কমতাপুৰ নগৰ ল'লে।……কমতাপুৰৰ ৰজা ছল্লভক বিশ্বসিংহই অনেক প্ৰবন্ধেৰে আন ঠাইলৈ নি মৰোৱালে।” সকলো শত্ৰু আঁতৰাই শেহত ১৪৩১ শকত বিশ্বসিংহ বেহাৰত হিন্দুসমতে অভিষিক্ত হ'ল; ভায়েক শিৱসিংহ যুৱৰাজ হ'ল আৰু বাৰজন মেচক কাজি পাতিলে।” কোচ ৰাজবংশাবলীমতে ৰজা হৈ বিশ্বসিংহই অসম জয় কৰিবৰ উদ্দেশ্যে গড়গাওঁ অভিযুখে বণযাত্ৰা কৰি আহে; কিন্তু অৰ্থ আৰু ৰচন-পাতি মাজ-বাটতে শেষ হোৱাত শিক্ৰবিৰপৰা কাস্ত (কমতা) নগৰলৈ ঘূৰি গ'ল। আহোম বুৰঞ্জীত কিন্তু এই ঘটনা বিপৰীতভাবে বৰ্ণনা কৰা হৈছে। বাঁহগড়ীয়া বুঢ়াগোহাঁইৰ বুৰঞ্জীত আছে, বিশ্বসিংহ ৰজা হোৱা দেখি ফুলুখামপেছ বৰগোহাঁয়ে খেদি হোৱাত বিশ্বসিংহই নিজেই আহি বশুতা স্বীকাৰ কৰিলে।”১০

কছাৰীৰ উপজৱত শঙ্কৰদেৱ আদি ভূঞাসকলে টেমনিৰ নিজৰ বিষয় এৰি থৈ আহোম ৰাজ্যৰ ভিতৰত গাংমৌত বিশ্বসিংহ পাঁচ বছৰ আছিল। বামচৰণে শঙ্কৰদেৱৰ মুখত আক্ৰমণত শঙ্কৰদেৱ আদি এই কথা দিছে,—

কোচৰো মাৰণা পিছে ভৈল সেহি ঠাই।

তৈৰপৰা ভাগি বৈলো উত্তৰত যাই ॥

বাৰভূঞা সমে গৈ ৰাজ্যক ভেটিলো।

মন্ত্ৰণা কৰিয়া পাছে কোচক ভঙ্গাইলো ॥

এয়ে বিশ্বসিংহৰ বিফল অসম-অভিযান। কোনোৱে ভাবিব খোজে যে, ইয়াত নবনাৰায়ণৰ প্ৰথম আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণৰ কথাহে কোৱা হৈছে; কিন্তু সি নহয়। প্ৰথমতে, বিশ্বসিংহই সৰ্বদলী শক্তিৰ দৰে আয়ে-অত্যায়ে অনেক ভূঞাক ৰাখ আৰু হত্যা কৰি দিগ্বিজয় কৰা দেখি আৰু গাংমৌত ৫ বছৰ দ্বিতীয়তে, বিশ্বসিংহই যে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিব, এই কথা বুজিব নোৱাৰি বা বিশ্বসিংহৰ আও-ভাও বুজিব নোৱাৰি শঙ্কৰ আদিয়ে তেওঁত আশ্ৰয় নলৈ আহোম ৰজাৰ আশ্ৰয়ত থাকি নিজৰ প্ৰতিপত্তি বক্ষা কৰিবৰ বাঞ্ছা কৰিছিল। বামচৰণৰ চৰিতত কোৱা আছে যে, আহোম-সৈন্য-সমবায়ে বাৰভূঞাই কোচক খেদোৱাৰ পিছতহে গুৰুজনা ধূৱাহাটালৈ যায়। বামানন্দৰ মতেও, যেতিয়া বিশ্বসিংহই

ভূঞা সমস্তকো মাৰি নিবাক খোজয় ॥

সেহি ভয়ে শঙ্কৰ সহিতে প্ৰজাজাক।

ব্ৰহ্মপুত্ৰে উজাইলন্ত ধূম-যে-হাটাক ॥

দ্বিতীয়তে মন কৰিব লগীয়া কথা, গুৰুজনা ধূৱাহাটা-বেলগুৰিত থাকোঁতেহে নবনাৰায়ণ চিলাৰায়ৰ নাম-যশস্তা শুনি কোচ ৰাজ্যলৈ যোৱাৰ কথা ভাবিছে,—

নবনাৰায়ণ নামে আছে এক ৰজা।

পৰম পণ্ডিত ধৰ্ম্ম-পথে পালে প্ৰজা ॥

গুৰুশঙ্কৰ নামে তান ভাই গুৰানয় ।

ধূঞাহাটা হস্তে গুনে লোক সমস্তয় ॥ — দৈত্যাবি ।

গাংমৌ-প্ৰসঙ্গৰ আগতে কোনো কোচ-আক্ৰমণৰ উল্লেখ চৰিতবোৰত নাই। বিশ্বসিংহৰ অভ্যুদয়ৰ আৰু দিগ্বিজয়ৰ সময়ত ভূঞা আৰু পশ্চিম আহোম ৰাজ্যত যি আউল লাগিছিল, শঙ্কৰদেৱ আৰু তাৰ নিষ্ঠুৰ ভুক্তভোগী আছিল; গতিকে, সি ইয়াৰ আগৰ ঘটনা হোৱা হ'লে, চৰিতত তাৰ উল্লেখ থাকিলহেঁতেন। ৰামচৰণৰ চৰিতত শঙ্কৰদেৱে গাংমৌৰ যি 'কোচৰ মাৰণ'ৰ প্ৰসঙ্গ উল্লেখ কৰিছে, সি প্ৰকৃততে বিশ্বসিংহৰ পূৰ্বপ্ৰাপ্ত-আক্ৰমণ বুলি বুজিব পাৰি। কথাচৰিতমতে গাংমৌলৈ যোৱাৰ আগতে শঙ্কৰদেৱ বৌটাত ছমাহ আছিল আৰু সেই সময়তহে কোচৰ যুদ্ধ লাগে। গাংমৌত পাঁচ বছৰ থকাৰ পিছত ডফলা-যুদ্ধ হোৱাত তাৰপৰা আঁতৰে। বৰদোৱা চৰিততো গাংমৌৰ পাঁচ বছৰৰ অন্তত ডফলাই গো-বধ কৰাত, বেজবৰুৱাৰ মতেও ভোটৰ ভয়ত, গাংমৌ এৰা হয়। কিন্তু গাংমৌ এৰাৰ ঘাই কাৰণ বোধ হয়, ৰামচৰণে কোৱাৰ দৰে, কোচ-আক্ৰমণৰ ভয়।

বাৰভূঞাসকলেৰে সৈতে শঙ্কৰদেৱে বজাৰ ফলীয়া হৈ কেনে মন্ত্ৰণা কৰি কোচক ভঙাইছিল, ভাবিব লগীয়া। কথাচৰিতত ধূঞাহাটা-বেলগুৰি-কাহিনী-প্ৰসঙ্গত এটি ইঙ্গিত আছে, চিলাৰায়ৰ

দ্বিতীয় অসম-আক্ৰমণৰ সময়ত গৰুৰ পিঠিত
জগতানন্দৰ
ৰামৰায়-উপাধি-
লাভ বামুণ তুলি চিলাৰায়ক খেদোৱা বুদ্ধিটো শঙ্কৰ-
দেৱৰ, আৰু এই আপাহতে গুৰুজনাৰ বংশৰ ভাই

জগতানন্দ দলপতিয়ে আহোম বজাৰ শ্ৰীতি সাধি
বঁটা-বাহন লাভ কৰি 'ৰামৰায়' নাম পায়। কিন্তু আমি পিছত কৈছে, চিলাৰায়ৰ প্ৰথম আক্ৰমণৰ আগ-ভাগতে শঙ্কৰদেৱে আহোম ৰাজ্য এৰে। হেতুকেই, কথা-চৰিতৰ আখ্যানৰ প্ৰথম খণ্ড সঁচা যেন নালাগে। জগতানন্দই আহোম বজাৰপৰা ৰামৰায় উপাধি

পোৱা কথাটো সঁচা ; পিছে, সিয়ে বোধ হয় গাংমৌ এৰা সময়ৰ কথা। ভূঞাসকলে গাংমৌ এৰি ধূঁৱাহাটা-বেলগুৰিত মাটি-ভেঁটি চাই ঘৰ-ছৰাব লোৱাত বজা-ঘৰৰপৰা সহায় পাইছিল বুলি ভাবিব পাৰি।^{১১} বামানন্দ দ্বিজৈ লিখিছে, বেলগুৰিত থাকোঁতে এবাৰ আহোম বজাই বামৰায়ক দূত পাঁচি গড়গাৱলৈ মতাই নিছিল ; বজাৰ সন্মিকৈয়ে তেওঁক বঁটা-বাহন পিন্ধাই ঘূৰাই পঠায়। বোধ হয়, এই সময়ত বামৰায়ক লগত বজাঘৰৰ কিবা ছৰকাৰী সম্পৰ্ক আছিল।

গাংমৌৰপৰা শঙ্কৰদেৱ আদি গৈ চাক্সিনি কোমোৰাকটাত চাৰি মাহ আছিল। বৰনোৱা চৰিতত নিৰ্ভৰ কৰি বেজবৰুৱাই অৱশ্যে লিখিছে, হাথিয়া দলৈ বা মাধৱী দলৈ আদি কৰি জনদিয়েক বঙহৰ মানুহৰ বাৱহাৰত বিৰক্ত হৈ শঙ্কৰদেৱ বেলগুৰিৰপৰাহে আহি কোমোৰাকটাত ছমাহ আছিল। এই ছই প্ৰমাণমতে গাংমৌত শঙ্কৰ-

বামানন্দ ঠাকুৰৰ
জন্ম

দেৱৰ প্ৰথম পুত্ৰ বামানন্দৰ জন্ম হয় ; সেই সময়তে সতানন্দ বা দেৱীদাস নামে কায়স্থ শৰণ লৈ ‘বৰভকত’ নাম পায়। চাক্সনিত ছমাহ থাকি শঙ্কৰ ধূঁৱাহাটালৈ যায় ; গাংমৌতে জয়ন্ত-মাধৱ ঢুকায়। কথাচৰিতমতে, চাক্সিনি কোমোৰাকটা ঠাইডোখৰ পানীৰ তল যায় দেখি মলুৱালৰ আটিলৈ যায়। কোনোৰ মতে ইয়াতে বৰঠাকুৰ বামানন্দৰ জন্ম হয়। কিন্তু গাংমৌতে এওঁৰ জন্ম হোৱা বেছি সম্ভৱ। মলুৱালৰ আটিত ছমাহ থাকি লুইত পাৰ হৈ বৰ্তমান উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ অন্তৰ্গত নাৰায়ণপুৰৰ ওচৰত সম্ভৱতঃ মাজুলীৰ ধূঁৱাহাটা

ধূঁৱাহাটা-
বেলগুৰি

বা বেলগুৰি বোলা ঠাইত থান পাতি বয়গৈ। শঙ্কৰদেৱেৰে প্ৰায় একে সময়তে মাধৱ আৰু তেওঁৰ বৈনায়ক গয়াপানি আদি ধূঁৱাহাটালৈ আহে আৰু ইয়াতে শঙ্কৰ-মাধৱৰ মণি-কাঞ্চন সংযোগ হয়। কথাচৰিতত স্পষ্টকৈ লিখিছে, “গুৰুজনৰ তিনি কুৰি তেৰ বৰ্ষ বাওঁতে

শ্ৰীমাধৱদেৱৰ একুৰি বাৰ বৰ্ষত লাগ পাইছে”; অৰ্থাৎ ১৪৪৪ শকত এই মিলন ঘটে।

মহাপুৰুষ মাধৱদেৱৰ ল’ৰা কালডোখৰ নাৰায়ণপুৰ হৰশিঙা বৰাৰ ঘৰতে যায়। “উজ্জিবে মাধৱক লেখা-পঢ়া শিকোৱাৰ দিহা কৰি দিলে।” অলপ ডাঙৰ হ’লত বৰাৰ উপদেশ-মাধৱদেৱ
মতে মাধৱে চাৰি বছৰমান খেতি-খোলাও
আদি জীৱন কৰিলে। গোৱিন্দগিৰীয়ে পোনৰেপৰা বৰাক
বজাঘৰীয়া কামত সহায় কৰিছিল।^{১২} চৈধ্য-পোন্ধৰ বছৰ হ’লত
মাধৱেও বৰাৰ লগত ঘূৰি কৰ তোলাত সহায় কৰিবলৈ ধৰিলে।
হৰশিঙাৰ উপদেশমতে তেওঁৰ ঘৰৰ ওচৰৰ লেটেৰু-পুখুৰীৰ কোষৰ
পুখুৰীপাৰ গাঁৱত বেলেগ ঘৰ কৰি গোৱিন্দগিৰী পুত্ৰ-ভাৰ্য্যা সমে
ব’ল। এই সময়ত বৰকণাগিৰীৰ ‘ঝিঙুপীড়া’ বা ‘জিকৰি’ ৰোগ
হোৱাত গাঁঠিৰ ধনো শেষ হ’ল; ইফালে দেশতো মহা আকাল
পৰিল। গোৱিন্দগিৰীয়ে পুত্ৰ-ভাৰ্য্যাক লগত লৈ মিত্ৰ-কুটুম্বৰ
ঘৰে ঘৰে ঘূৰি ক’তো আদৰ নাপাই শেষত ‘ছন্ন’ গ্ৰামেদি গৈ
হাবুং দেশৰ সুরেশশিৰিৰ উপনৈ ঘাঘৰৰ পাৰৰ ঘাঘৰি মাজিৰ ঘৰত
বছৰদিয়েক ব’ল। ইয়াতে উৰ্বশী নামে মাধৱৰ ভনীয়েকৰ জন্ম
হয়। চাই থাকোঁতে থাকোঁতেই উৰ্বশীক ধৰম বিয়া দিবৰ বয়স
হ’ল; মাধৱলৈও ছোৱালী আনিবৰ হ’ল। সেই দেখি বুঢ়া স্নাতাই
মাজিৰপৰা বিদায় ল’ব খোজাত মাজিয়ে ভালেদিনৰ জোখাবে
খাব-পিজিবৰ যোগাৰ কৰি দি নাও-বৈচা দিয়াই গোটেই পৰিয়ালকে
ভূঞাসকলৰ কেন্দ্ৰ-ঠাই টেমনিলৈ পঠাই দিলে। কথাচৰিতমতে
গোৱিন্দগিৰী হৰশিঙাৰ ঘৰত ন বছৰ, পুখুৰীপাৰত ছবছৰ আৰু
ঘাঘৰি মাজিৰ ঘৰত চৈধ্য বছৰ আছিল; বেজবকৱাৰ মতে কিন্তু
মাজিৰ ঘৰতে ওঠৰ বছৰ গৈছিল আৰু তাৰপৰা যাবৰ বেলিকা
উৰ্বশীৰ বয়স হৈছিল দহ বছৰ। বৰকণাগিৰীয়ে টেমনিৰ বাটতে
বোঁটাও সবখতী ভূঞাৰ বংশৰ হোঁকোবাকুচিৰ (শিৱসাগৰ জিলা)

কায়স্থ হেঁকোবাকুচীয়াৰ পুত্ৰ গয়, গয়পানি বা গয়াপানিক পাই তেওঁৰ ঘৰৰ ওচৰতে ঘৰ কৰি ব'ল আৰু গয়াপানিলৈকে উৰ্বৰীক দিয়া দিলে।^{১৩} ইয়াৰ পিছতে মনোৰমা আইক ন জোঁৱাইব ঘৰত থৈ দীঘলপুৰীয়াগিৰী মাধৱক লগত লৈ বাগুকাৰ বৰ-পুতেকৰ ঠাইলৈ গ'ল। ইয়াতে ৰাজেন্দ্ৰ অধ্যাপকৰ ছাত্ৰ-শালত মাধৱে ব্যাকৰণ, ভাৰত, পুৰাণ, ভাগৱত, শ্ৰায়, তৰ্কশাস্ত্ৰ পঢ়িলে আৰু কায়স্থিকা বা কায়থালি বিজ্ঞা আয়ত্ত কৰিলে। বাগুকাত দীঘলাগিৰী স্বৰ্গী হয় আৰু দুই পুতেকে শ্ৰাদ্ধ-কাৰ্যা সমাপন কৰে। মাধৱে টেমনিলৈ আহি মাক, ভনীয়েক, বৈনায়েকক এই বাতৰি দিলে; কিছু দিন তাতে তামোল-পাণৰ বেপাৰ কৰি সংসাৰ কৰিবৰ মনেৰে নেঘেৰীটিঙৰ ওচৰৰ এজনী ছোৱালীক জোৰোণ পিন্ধালে। ইয়াৰ পিছত বাগুকালৈ আকৌ এবাৰ গৈ ককায়েকেৰে কিছু দিন থাকি পুনৰ টেমনিলৈ ঘূৰিল। বাটতে মাকৰ টান নৰিয়া বুলি শুনি দেৱীৰ নামত এঘোৰ বগা ছাগ আগ কৰিলে। ইতিমধ্যে মনোৰমা আইৰ শৰীৰ নিৰাময় হ'ল।

কথাচৰিতমতে বাগুকাত পিতৃ-শ্ৰাদ্ধৰ পিছতে মাধৱে খেতি-খোলা কৰি কিছু দিন থাকে। ককায়েক দামোদৰ বজাৰ ভঁৰালী বক্ৰা আছিল; তেওঁ মাধৱক বজাৰ ওচৰত ভেটায়গৈ; মাধৱেও দামোদৰক তেওঁৰ বিষয়ত সহায় কৰিছিল। বেজবক্ৰাই লিখিছে, পিতৃ-শ্ৰাদ্ধৰ পিছত মাধৱ টেমনিলৈ গৈ ঘূৰি আহিলত তেওঁক মজিন্দাৰ বা কাকতী কামত নিযুক্ত কৰিছিল। কেয়োখন চৰিততে মাধৱ আৰু দামোদৰৰ সম্পত্তিৰ ভাগ লৈ কাজিয়া লগা আৰু সম্পত্তিৰ ভাগ পাই মাধৱে পুনৰ সেইসোপা ঘূৰাই দিয়াৰ উল্লেখ আছে। এবাৰ বাটতে গ্ৰহণী হৈ ককায়েকৰ ঘৰলৈ ঘূৰি গৈ নবোৱেকক ফুচুলাই দেৱীৰ পূজাৰ ছাগৰ মঙহ খাই ভাল হোৱা কথাও পোৱা যায়। অ'বলবা ত'লৈ অহা-যোৱা কৰা সময়ত মাধৱে বেছা-বেপাৰ হাতত লৈ ফুৰিছিল।

ভূষণৰ চৰিতত আছে, প্ৰতাপৰায় ভূঞাই বিশ্বসিংহৰ আক্ৰমণত নিজ ৰাজ্য এৰি দক্ষিণ কূলত উপদ্ৰৱ সৃষ্টি কৰে। সেই আউল বা বেমেজালিৰ সময়তে মাধৱৰ মাতৃ পূব দিশলৈ উজ্জাই জোঁৱায়েকৰ ঘৰত ব'ল। আনকালে মাকৰপৰা এৰা-এৰি হৈ মাধৱ আৰু পিতৃ গোৱিন্দগিৰী বাণ্ডুকা পালেগৈ।

মাধৱৰ শ্ৰেষ্ঠ ভাই দামোদৰ নাম তান
 বণ্ডুকা বিলাইত লিখিলন্ত।
 তাহান উকীল হয় মাধৱে লিখিলা তৈত
 কিছোমান বিস্ত কৰিলন্ত ॥

ইয়াৰ পিছত লুইতে উজ্জাই মানুহক সুধি সুধি বৈনাত গয়াপাণিৰ ঘৰ উলিয়ালে। মাক-ভনীয়েক-বৈনাতকৈ আনন্দত কান্দি পেলালে; মাধৱে ক'লে, “পিতৃ-মাতৃ জ্ঞাতি যত : কুশলে আছন্ত তৈত (বাণ্ডুকাত) : আসিলো তোমাক দেখিবাক।” ইয়াৰ পিছতে শঙ্কৰদেৱৰ লগত মাধৱৰ দেখা হৈছে বুলি চৰিতখনিত আছে; কিন্তু আন চৰিতত শঙ্কৰ-মাধৱ মিলনৰ সময়ত গোৱিন্দগিৰী জীয়াই থকাটো পোৱা নাযায়।^{১৪}

মাধৱৰ জোৰোণৰ পিছতে গয়াপাণিয়ে কিছুদিনৰ কাৰণে গয়াপাণিৰ শৰণ বহুত মানুহেৰে নীলাচল জগন্নাথ-ক্ষেত্ৰৰ তীৰ্থ কৰিবলৈ ওলায়। কথিত আছে, জগন্নাথদেৱৰ আদেশ অনুসৰি তেওঁ তীৰ্থৰপৰা ঘূৰে। ইয়াৰ পিছতে—

সেহি সময়ত টেশ্বৰানিবন্ধ আসমে মাৰিয়া নিল।

ধুঞাহাটা নামে আছে দিব্য ধান তহিতে নিয়া ৰাখিল ॥

এইদৰে আহোম ৰজাই ভূঞা-লোকক নিজ ঠাইৰপৰা স্থানান্তৰিত কৰাৰ উল্লেখ বুৰঞ্জীতো আছে। ধুঁৱাহাটাও ঘৰ-বাৰী কৰি থকাৰ পিছত মাধৱ বাণ্ডুকালৈ যোৱাত, গয়াপাণিয়ে মাধৱলৈ ছাগ বিচাৰি ফুৰোঁতে শঙ্কৰদেৱক লগ পায় আৰু শৰণ লৈ ভক্ত হৈ

ৰামদাস নাম পায়। মাধৱ বাঙালৈ গৈ ককায়েকক ৰজাঘৰীয়া বিষয়ত কিছু দিন সহায় কৰিছিল।

মাধৱ বাঙলাত থাকি ককায়েকক ৰজাঘৰীয়া কামত সহায় কৰি পুনৰ ধুঁৱাহাটালৈ ঘূৰিল। বৈন্যেকষে নতুনকৈ ভকত হৈছে, তেওঁ ক'ব নোৱাৰে। ৰামদাসক ছাগলীৰ কথা সোধাত দেৱী-পূজা লৈ ছুইবো মাজত তৰ্কাতৰ্কিৰ সৃষ্টি হ'ল। গয়াপাণিৰ মুখে শঙ্কৰদেৱৰ ভকতি-বহুস্ত-

পথৰ কথা শুনি তেওঁক লগত লৈ মাধৱ শঙ্কৰৰ ওচৰ পালেগৈ। তিনি প্ৰহৰ বেলা শঙ্কৰ আৰু মাধৱৰ ক্ৰমে নিবৃতি আৰু প্ৰবৃতি মার্গাৱলম্বী পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ তৰ্কৰ পিছত মাধৱে হাব মানি শঙ্কৰদেৱত শৰণ ল'লে। এই সময়ৰপৰাই শঙ্কৰ গুৰুৱে মাধৱক 'প্ৰাণ মাধৱ' বুলি বুকুত বান্ধি ল'লে। মাধৱ গুৰুজনৰ হ'ল 'মাধৱ বান্ধৱ', 'ববাৰ পো'। গুৰুজনা হ'ল মাধৱৰ 'বাপ'। শঙ্কৰ-মাধৱৰ অভিন্ন গুৰু-শিষ্য সম্পৰ্কৰ তুলনা নাই। আমাৰ জাতীয় জীৱনত আৰু সংস্কৃতিত এই মণি-কাঞ্চনৰ সংযোগ যাউতিয়ুগীয়া মিলনৰ সুৰ হৈ বান্ধি আছে আৰু আগলৈকো থাকিব। সকলোৰে দাৰিদ্ৰ্য-

অনাটনৰ আৰু কায়িক কষ্টৰ মাজত ডাঙৰ হোৱা, মাধৱ ভাগ

পৈতৃক সম্পত্তি, উপাৰ্জিত বিষয়-বাৰ আৰু বেহা-বেহাৰ এৰি ভৰ ডেকা বয়সত মাধৱে জোৰোণ পিন্ধোৱা কণ্ঠাও চল-বুদ্ধি কৰি এৰি দিলে; ধৰ্ম আৰু গুৰুৰ হকে, ভক্ত আৰু ভগৱন্তৰ হকে চিৰকৌমাৰ্য্য-ব্ৰত ধৰি মাধৱে ত্যাগ আৰু আধ্যাত্মিক নিষ্ঠাৰ আদৰ্শ দাঙি গৈছে। আন কি, ৰামদাসেৰে উৰালী ডুবিৰ ঘৰৰপৰা ধুঁৱাহাটাৰ গুৰুৰ থানলৈ অহা-যোৱা কৰোঁতে মিছাতে বহুত সময় যায় কাৰণে মনোৰমা আইক ৰামদাসৰ হাতত গতাই দি নিজে গুৰুৰ থানত থিতাপি ল'লে। গুৰু-সেৱাই হ'ল মাধৱৰ জীৱনৰ মূল মন্ত্ৰ। মাধৱ নহ'লে শঙ্কৰৰ জীৱন শূন্য লগাব দৰে হ'ল। ইকালে, শঙ্কৰদেৱ আছিল মধ্যম-পন্থী ধৰ্ম-সমাজ-সংস্কাৰক ;

কিন্তু মাধৱদেৱ দৃঢ়-গতি সংস্কাৰৰ জলন্ত বহি। গুৰুজনে কালিকী আইৰ মনৰ আৰু কাৰ্য্য-ব্যৱহাৰৰ যিবিলাক ভক্তি-বিবোধী ভাব একত্ৰাব নোৱাৰিছিল, মাধৱে পাই সেইবোৰ তৎক্ষণাত্ মৰিমূৰ কৰিছিল। নিজে শঙ্কৰৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰাৰ পিছতে বামবাম বিপ্ৰৰ নিচিনা পুৰণা পণ্ডিত ভক্ত এজনৰ সংস্কাৰ সম্পূৰ্ণ হোৱা নাই ভাবি মাধৱে “নৈৱেত্ত উছৰ্গি দিবাঁ কৃষ্ণ দেৱতাক ; অশ্ৰু দেৱৰ নামে ফুল এপাতো নিদিবাঁ” বুলি তিনি কটপা দিছিল। ধূঁৱা-হাটাৰপৰা কামৰূপ ৰাজ্যলৈ নাৱেৰে ভট্টায়াবৰ সময়ত যেতিয়া ছুজন ভকতক নাৱত তুলি ল'বৰ বাবেই মাধৱে নিজ বয়-বস্তুসোপা জপাই সৈতে পানীত পেলাই দিলে, তেতিয়াই তেওঁৰ ভক্ত-সৰ্বস্বতাৰ প্ৰমাণ পোৱা গৈছিল ; গুৰুজনাই এই প্ৰসঙ্গত কৈছিল, ‘মোৰ মাধৱে সৰ্বস্ব চিনি পাইছে।’

দ্বিতীয়া স্বৰ্গদেৱে উত্তৰ পাৰৰ বহুতো সৰু সৰু ৰাজ্য বশ কৰিছিল। ১৪৩৪ শকত হাবুং আৰু পাণবাৰী অধিকাৰ কৰে।

নাৰায়ণপুৰত
আছোম শাসনৰ
ৰূপ
বিশেষকৈ মুছলমান আক্ৰমণ প্ৰতিৰোধ কৰিবৰ
কাৰণে খাওমুংকটক নামে এজন বিষয়াক প্ৰথমে
ফুলবাৰীত গড় কৰি থাকিবলৈ দিছিল ; আৰু
বটা-টেমনিতো সেইদৰে গড় কৰি সেনাপতি ৰখা

হৈছিল। এইবিলাক ঘটনা হ'ল ১৪৫০ শকৰ আগৰ। “পাচে খাওমুংকটকক নাৰায়ণপুৰত ৰাজ দি তাতে থাকিব দিলে।” পুৰত চুঙায়া আদিৰ লগত যুঁজ-বাগৰ লাগি থাকে দেখি শয়িদাখোৱা গোহাঁই নামে এজন বিষয়া আৰু দক্ষিণ-পশ্চিমত কছাৰী-আক্ৰমণ-প্ৰতিৰোধৰ অৰ্থে মৰাতিখোৱা গোহাঁই নামে এজন বিষয়া স্থায়ী-ভাৱে নিয়োগ কৰা হৈছিল। লুইতৰ দুই পাৰে মুছলমানক ধৰিবলৈ সলা, ঘিলাধাৰী আদিত গড়-প্ৰাক্তো কৰি সন্ধ্যা সতৰ্ক থাকিব লাগিছিল। নাৰায়ণপুৰো সেই সময়ত যুঁজ-বাগৰ আদিৰ কালৰপৰা চকু দিব লগীয়া এটা থানা হৈ পৰিছিল। খাওমুং-

কটকক অস্ত্ৰ বণ-খলীলৈ নিব লগীয়া হোৱাত নাৰায়ণপুৰত অৰ্ঘ্যং
ধূঁৱাহাটাৰ ওচৰৰ অঞ্চলত অস্ত্ৰ এজন উপযুক্ত বিষয়া ৰাখিব
লগীয়াত পৰিছিল। পিছত কোচ-আহোমৰ বণত এই ঠাই এক
ঘাই বণ-খলী হৈ পৰিছিল।

ধূঁৱাহাটাত গুৰুজন চৈধ্য বছৰৰ বেছি আছিল; বেজবৰুৱাই
এই কাল ১৮ বছৰ ধৰিছে। সেই সময়ত নাৰায়ণপুৰ অঞ্চলত
কোনো শত্ৰুৰ আক্ৰমণ বা আন অশান্তি হোৱা নাছিল। অনুমান
হয়, ভূঞাসকলে ধূঁৱাহাটাত আহোম শাসনৰ তলত এক প্ৰকাৰ
দায়ন্ত-শাসন ভোগ কৰিছিল, আৰু হৰি জোঁৱাই আৰু ৰামৰায়ে
এই বিষয় চলাইছিল। হৰি জোঁৱাই “একাশত লোকৰ আছিল
অধিকাৰ।”

বাঢ় ভূঞা লোক যত এক থান ভৈল তৈত

বাঢ়ভূঞা আছা সেই থানে।

অহম ৰাজ্যৰ তলে খাটে সবে লোক যত

আনো কিছো নাহি ৰাজ্য বিনে ॥

শঙ্কৰৰ জমাই হৰি অধিকাৰী হুয়া আছা

তাহাস্তে খাটয় লোক মানে।

শঙ্কৰৰ আজ্ঞা মানি তাৰায়ে কাৰ্য্যক সাধা

শঙ্কৰক সেৱি অনুক্ৰমে ॥ —ৰামচৰণ।

এই সময়ত আন চিন্তা এৰি শঙ্কৰদেৱে মাধৱদেৱেৰে লগ
লাগি অসমীয়া জাতিৰ বাবে নতুন এক সাংস্কৃতিক, আধ্যাত্মিক
আৰু সামাজিক জীৱনৰ পাতনি ৰচনা কৰিবলৈ
ধৰিলে। বেজবৰুৱাই লিখিছে—“সোণত সূৰগা
বৰপ শঙ্কৰ-মাধৱৰ মিলন হ’লত হৰি-কীৰ্ত্তনৰ
ধ্বনি ধূঁৱাহাটা-বেলগুৰিৰ গগন লজ্জিবলৈ ধৰিলে। কীৰ্ত্তন-ঘোষা
শাস্ত্ৰৰ পদ পূৰ্ণ কৰিবৰ নিমিত্তে শঙ্কৰদেৱে তাতে প্ৰহ্লাদ-চৰিত
আৰু শিশুলাল ৰচনা কৰে। তাৰ পিছত তেওঁ কীৰ্ত্তনৰ কংস-

শঙ্কৰ-মাধৱৰ
গভীৰ শাস্ত্ৰচৰ্চ্চা।

বধলৈকে পদ কৰে।” আমাৰ অনুমান, কীৰ্ত্তনৰ প্ৰহ্লাদ-চৰিত
খণ্ড বৰদোৱাত লিখা। বামৰাম আৰু বামদাস
কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ
আৰু খণ্ড-বচনা
কৰিলে শঙ্কৰদেৱে তাল ধৰে; কীৰ্ত্তনৰ ধ্বনিয়ে
গগন-মণ্ডল ছোৱেগৈ। সময়ত বটাকৰ কন্দলিয়ে গীতা-পাঠ কৰে
আৰু শঙ্কৰ-ভক্ত ব্যাসকলাই বাপুৱে তাৰ অৰ্থ ব্যাখ্যা কৰি যায়।
এদিন ওড়েবা-বৰ্ণনৰ ঘোষা-কীৰ্ত্তন গাওঁতে ক’ববাৰপৰা দৱনা
ফুলৰ দিব্য গন্ধ আহিছিল। এইদৰে দিনৰ পিছত দিন হৰি-
কীৰ্ত্তনৰ আনন্দৰ মাজত অতিবাহিত হ’ল।

বৈয়াত্ৰত গাঁৱৰ ভাস্কৰ নামে এজন পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণে বৈৰাগী
হৈ ঘূৰি ফুৰোঁতে গুৰুজনৰ “গোপাল কি গতি কৈলে” বৰগীতটি
ভাৱৰ বিপ্ৰৰ শৰণ
শুনি মানুহক সুখি ধুঁৱাহাটালৈ আহি ভক্তি-
ধৰ্ম্মৰ শৰণ লয়। তেওঁ বৰাৰ বাঢ়ত গুৰুজনাৰ
গীত সুৱলাকৈ গাব-বজাব পাৰিছিল দেখি গুৰুৰ প্ৰিয়-পাত্ৰ
হৈছিল। পিছত তেওঁ জগন্নাথ, তীবহুত নে নৱদ্বীপলৈ বুলি
খোজ লয়।

বেজবৰুৱাৰ মতে গাংমোতে গুৰুজনাৰ দ্বিতীয় আৰু তৃতীয়
পুত্ৰ কমললোচন আৰু হৰিচৰণৰ জন্ম হয়; কিন্তু, বামচৰণৰ চৰিত
অনুসৰি ধুঁৱাহাটাত কনিষ্ঠ হৰিচৰণ আৰু কল্পিণী
শঙ্কৰদেৱৰ
গাওঁদ্যা-দ্বীৱন
ওপজে। সম্ভৱতঃ কথা-গুৰুচৰিতৰ মতেই ঠিক যে,
বেলগুৰিতে কমললোচন, হৰিচৰণ আৰু কুহিলী
কল্পিণী বা বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ জন্ম হয়; বেলগুৰিতে কল্পিণীৰ বিয়াৰ
বয়স হৈছিল আৰু কালিন্দী আইৰ মন্ত্ৰণামতে গুৰুজনে মাধৱকে
ধৰিছিল বিয়া কৰিবলৈ। কিন্তু মাধৱৰ চিৰকুমাৰ-ব্ৰত নাভাগিল।
শঙ্কৰ গুৰু কামৰূপলৈ যোৱাৰ পিছত কুমাৰপাড়া বা কুমাৰ-
কুহিত কল্পিণীৰ হঠাৎ অবিবাহিতা অৱস্থাতে মৃত্যু ঘটে। গুৰুজন
ধুঁৱাহাটাত থাকোঁতেই ৰাজ-অপৰাধত যোৱায়েক হৰিক আহোম

চ'ঙাডে কাটে। ৰামচৰণে উল্লেখ কৰিছে, ইয়াৰ সাত বছৰৰ পিছত গুৰুজনৰ প্ৰথম কন্যা মম্বুৰ মৃত্যু হয়।

বেলগুৰিত নাম-প্ৰসঙ্গ চৰ্চি থকাত বহুতো লোকে গুৰুজনৰ ৫৫বৈল আহি ভক্তি-ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিলে। ভক্তি-ধৰ্মৰ প্ৰণালী গণ-হ'বক। ভক্তিৰ সকলো ছোৱাৰ সকলো জাতি বা

জ'তৰ লোকৰ কাৰণেই মুকলি। “চণ্ডাল পৰ্য্যন্ত
ক'ব” প্ৰকৃততে “হৰিভক্তি অধিকাৰী” হ'ল।
শূদ্ৰ, আন কি, তথাকথিত ‘নিম্ন শ্ৰেণী’ৰ শূদ্ৰও
‘উচ্চ শ্ৰেণী’ৰ লোকৰ গুৰু হ'ব পাৰে। ৰজাৰ

আহোম ৰাজ্যৰ
পুৰোহিত আৰু
পণ্ডিত শ্ৰেণীৰ
বিবোধ

কন্দলি, ব্যাসকলাই, হৰি মিশ্ৰ বা জয়ৰাম, জগন্নাথ আদি ব্ৰাহ্মণ
পণ্ডিতে এই সময়তে শঙ্কৰৰ শৰণ ল'লেহি। শঙ্কৰদেৱে অসম
দেশৰ সকলো লোককে আকৰ্ষণ কৰিলে—“অসম ৰাজ্যৰ লোক;
হৰিভক্তি ধৰিলেক : অহম ৰাজ্যৰ লোক যত।” শঙ্কৰী-ধৰ্ম-
প্ৰচাৰৰ আগতে অসমতো হিন্দু সৰ্বসাধাৰণৰ আধ্যাত্মিক ভৰণ-
পোষণৰ ভাৰ ব্ৰাহ্মণ-পুৰোহিত শ্ৰেণীৰ হাতত আছিল। ভক্তি-
প্ৰচাৰৰ পিছত সৰ্বসাধাৰণ ভগৱন্তৰ কাষ চাপিবলৈ এতিয়া আৰু
পুৰোহিতক পাঁচনী ধৰিব লগীয়া নিয়মৰপৰা মুক্ত হ'ল। ইয়াৰ
ফলত পুৰোহিতসকলৰ স্বাৰ্থত পোনে পোনেই আঘাত পৰিল
“হৰি-ভক্তি প্ৰচাৰ কৰিবলৈ আৱশ্য কৰিলত লোকসকল প্ৰায়
চলিবলৈ ধৰিলে, ভকতিৰ ৰস পাই পূজা-অৰ্চনা আদি ব্ৰাহ্মণৰ
কাষ ক্ৰমে টিলা পৰি আহিল।” এই কৰ্মকাণ্ডী বিপ্ৰসকলৰ
উপজীৱিকাৰ উপায় বন্ধ হ'বৰ উপক্ৰম হ'লত তেওঁলোক
জকি উঠিল। দ্বিতীয় এক শ্ৰেণী লোকৰ বিবোধিতাৰ সৃষ্টি
হল ঈৰ্ষাত। সেই সময়ৰ সমাজ-ব্যৱস্থাৰ দোষত বা গুণতে
ব্ৰাহ্মণসকলে শাস্ত্ৰ-জ্ঞান, অধ্যয়ন আৰু পাণ্ডিত্যক তেওঁলোকৰ
একচেতীয়া সম্পত্তি বুলি একপ্ৰকাৰ সিদ্ধান্ত কৰি লৈছিল।
শঙ্কৰ-মাধৱৰ পাণ্ডিত্য আৰু কবিতাই তেওঁলোকৰ চকুত চমক

লগালে। শঙ্কৰ-মাধৱে বেদ-বেদান্ত, গীতা-ভাগৱতৰ তত্ত্ব বিচাৰ
কৰা আৰু তাতোকৈ অধিক, শাস্ত্ৰসমূহৰ তত্ত্ব সবল কৰি তাকে
“চণ্ডাল পৰ্য্যন্ত কৰি” সৰ্ব্বসাধাৰণৰ মাজত বিলাই দিয়া ব্ৰাহ্মণ
পণ্ডিতসকলৰ বিবেচনাত সামাজিক বিদ্ৰোহৰূপে দেখা দিলে।
অৰ্থনৈতিক কাৰণত কৰ্মকাণ্ডী বিপ্ৰই আৰু পাণ্ডিত্যৰ অভিমানত
পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণসকলে এই বিদ্ৰোহ দমাবৰ কাৰণে, “বৌদ্ধ মত লৈল,
সৰে ভ্ৰষ্ট ভৈল, যত লোক নিবন্তৰ” বুলি কথা উলিয়াই দিলে;
তেওঁলোক মন নকৰিলে যে, শঙ্কৰৰ ভক্তসকলৰ বাহিনীত ইয়াৰ
বহুতো আগৰেপৰা অনেক পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ মকবল হৈ আছিল।
তেওঁলোক “নানা কুমন্ত্ৰণা কৰি গাঁও ফুৰিবলৈ যোৱা ভকতসকলক
সময়ত বহুত লাঞ্ছনা দিবলৈ ধৰিলে। কাৰো হাতৰ মালা কাঢ়ি
নি কুকুৰৰ নেজত আঁবে, কাৰো দলি-ফৰমুটি মাৰি শৰীৰত কট
দিয়ে; কোনো কোনোজনক অকৰ্ম্মী চণ্ডাল বুলি গালি দিয়ে
শ্ৰীধৰ ভট্টাচাৰ্য্য, কবিৰাজ মিশ্ৰ, বামনাচাৰ্য্য, বট্টাকৰ কন্দলি,
ব্ৰহ্মানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য আদি আচাৰ্য্য, কন্দলি, মিশ্ৰ, উপাধ্যায়, ভাৰতী-
উপাধি-ধাৰী পণ্ডিতসকলে শঙ্কৰদেৱৰ গণতান্ত্ৰিক ধৰ্ম্ম-আন্দোলন
ঢাকিবলৈ ওলাল। শঙ্কৰে বুজিলে, মূৰ্খ বন্ধুতকৈ জ্ঞানী শত্ৰুও ভাল
ব্ৰাহ্মণসৱক ঘেণ কৰিবাক আমাৰ হুহি উচিত।

কৃষ্ণৰ ভকতি পন্থক বিপ্ৰৰ মুখত কৰোঁ বিদিত ॥

—এই বুলি পেহাক বুঢ়াৰ্ছাৰ ঘৰত এখন সভা পতাই বিৰোধী
পণ্ডিতসকলকো তালৈ অনাই গীতা, ভাগৱত আৰু পদ্ম-পুৰাণৰ
সহস্ৰনাম-খণ্ডৰ আলম লৈ বামবাম, ব্যাসকলাই, বামবায়, মাধৱদেৱ
আদিয়ে গুৰুজন সভাত উপস্থিত হ’ল। বট্টাকৰ কন্দলি আৰু
ব্ৰহ্মানন্দ আছিল পণ্ডিতসকলৰ নেতা; তেওঁলোকে যেতিয়া নাম-
ধৰ্ম্ম-নিষ্পেক্ষ পাতক, নাম-ধৰ্ম্মৰ মহিমা আৰু কৰ্ম্ম-কাণ্ডতকৈও নাম-
ধৰ্ম্মৰ জ্যেষ্ঠতা স্বীকাৰ কৰিলে, ভক্ত ব্যাসকলাই বিপ্ৰই হৈ-
নি দি নাম ডাকিবলৈ ল’লে। শঙ্কৰৰ জয় আৰু বিৰোধী পণ্ডিত-

সকলৰ পৰাজয় দেখি সভাত বাদ চাবলৈ অহা লোকসকলৰ মনত গুৰুজনৰ প্ৰতি অনুৰাগ উপজিল।

এতিয়া বিবোধী দলটোৰ বাহিৰা উৎপাত কমিলেও মনৰ কুৰাৰি হুগুচিল। শঙ্কৰদেৱে আকৌ ব্ৰাহ্মণসকলৰ মূখে একান্ত ধৰণ আৰু ভক্তৰ গৰিমা স্বীকাৰ কৰাবৰ অভিপ্ৰায়ে কোবোলা নামে বাটে এজনৰ হতুৱা শুকান বেলগছ

এজোপাৰপৰা মদন-মোহন চতুৰ্ভূজ জগন্নাথ মূৰ্ত্তি
এটি সজালে। বিবোধী ব্ৰাহ্মণসকলৰ হতুৱা মূৰ্ত্তি

শঙ্কৰী ধৰ্মত
মূৰ্ত্তিপূজা

প্ৰতিষ্ঠা কৰোৱাই গুৰুজনে যথাপ্ৰসঙ্গ উত্থাপন কৰিলে। পণ্ডিত-সকলে যেতিয়া স্বীকাৰ কৰিলে, “দাক, মূৰ্ত্তিকা, জল প্ৰভৃতিক ঈশ্বৰৰূপে সেৱা কৰা যায়, একো দোষ হ’ব নোৱাৰে,” কিন্তু “দেৱতা তীৰ্থতো হস্তে শুদ্ধ হোৱে নৰ। সাধুৱেৰে দেৱে-তীৰ্থে অনেক অস্তৰ।” তেতিয়া গুৰুজনে “আজি ধৰি অগ্ৰ দেৱ পূজা এড়িয়োক” বুলি পণ্ডিতসকলৰ হতুৱা চতুৰ্ভূজ মূৰ্ত্তিক সেৱা কৰালে। এই প্ৰসঙ্গত কোনোৱে প্ৰশ্ন কৰে, মূৰ্ত্তিপূজাৰ প্ৰতি শঙ্কৰদেৱৰ মনোভাৱ কি আছিল? “নিমি-নৱসিদ্ধ-সংবাদ”ত ভক্তসকলক ভক্তিৰ পাটতা অনুসৰি প্ৰাকৃত ভকত, মধ্যম ভাগৱত, মহাভাগৱত—এই তিনি শ্ৰেণীত ভাগ কৰি প্ৰাকৃত ভক্তৰ লক্ষণ বৰ্ণাইছে,

মুপূজে ভক্তক মাগু নকৰে প্ৰাণীক।

একে প্ৰতিমাত মাত্ৰ আৰাধে ইবিক ॥

সেইজন জানিবাহা প্ৰাকৃত ভকত।

আৰু হৈয়াছে তেহো ভক্তিৰ পথত ॥

অনুৰূপে উত্তম হৈবেক সিওজন।

একোমতে নোহে জানা নিন্দাৰ ভাজন ॥

মধ্যম বা উত্তম ভক্তৰ বাবে কৃক-মূৰ্ত্তি-পূজাবো ব্যৱস্থা নাই। ‘ভক্তি ব্যাকৰণ’ৰ পূজা-মাহাত্ম্যত সকাৰীসকলে নানা সন্তাৰেৰে প্ৰতিমাত

পূজা কৰা কথা কৈ নিষ্কাৰীসকলৰ ভাব-ৰূপ অৰ্য্যোৰে মানসিক
পূজাক প্ৰশংসা কৰিছে (ভক্তান্ত চ যথা লকৈহুদি ভাৱেন চৈৱ হি),

মনোময় দ্ৰব্য দিয়া মনত পূজয় ।

নিষ্কাৰীৰ পূজা সূখ-ৰূপ আতিশয় ॥

বেজবৰুৱাই বৰোদা বক্তৃতাত কৈছিল, “কোনো সত্ৰতেই বিশেষকৈ
শঙ্কৰদেৱৰ জীৱন-কালৰ ভিতৰত বিগ্ৰহ-পূজা কৰা নহৈছিল।”

শঙ্কৰদেৱেয়ে অকল এই দুইজ্ঞানী ব্ৰাহ্মণৰপৰাই বাধা পাইছিল
এনে নহয়। তেওঁৰ বংশৰ খুড়াক হাথীয়া দলৈয়ে ভক্ত-
ভক্তনীসকলক নানা লাঞ্ছনা দি শঙ্কৰৰ মনত আঘাত দিছিল।
হাথীয়াৰ পুত্ৰ ৰতিকান্ত দলৈক ‘ব্ৰহ্মজ্ঞানী’ হোৱা বাবে শঙ্কৰে
পৰিত্যাগ কৰিছিল। বেজবৰুৱাই লিখিছে, হাথীয়া দলৈ আক
ৰতিকান্ত দলৈৰ লগনীয়া কথাতহে বামৰায়ক আহোম বজাই ধৰাই
নিছিল; পিছত কোনো দোষ নাপাই তেওঁক এৰি দিয়ে।

পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণসকলে হাৰিও হাৰ নামানি ছলে-বলে-কৌশলে
জিকৌ বুলি চুহুং দিহিঙীয়া বজাৰ ওচৰত গোচৰ দিলেগৈ, শঙ্কৰ

নামে অব্ৰাহ্মণ এজনে আন্ধ-বিধি নকৰি বৈদিক
দিহিঙীয়া বজাৰ
চাঙত শঙ্কৰদেৱ
আচাৰ নষ্ট কৰি পাৰশু-ধৰ্ম প্ৰৱৰ্তাইছে। আহোম

স্বৰ্গদেওসকলে এই সময়লৈকে হিন্দু ধৰ্ম গ্ৰহণ
কৰা নাছিল; বৈদিক আচাৰ-বিধি বা কি জানিবলৈ যত্ন কৰা যেন
নালাগে। গতিকে দুই-এটা সামান্ত কথা সুধিয়ে ব্ৰাহ্মণসকলক
ভিৰন্ধাৰ কৰি গোচৰ শেষ কৰিলে। কিন্তু বিপদ আহিলে দল
পাতিছে আহে। ভূঞাসকল এইবাৰ পৰিল ৰাজ-বোৰত। আহোম
বজাই বৰ্তমান লক্ষীমপুৰ জিলাৰ বহুতডোখৰ ঠাই বেবি এজন
সন্ধিকৈৰ ভলে মাঝুহ পঠালে হাডী-খেদালৈ। নাৰায়ণপুৰ
ধুৱাহাটাৰ ভূঞাসকলকো একালে পালী দিয়া হ’ল। কিন্তু
তেওঁলোকৰ ফালেই হাডী পলাল। হৰি কোঁৱাই ‘একশত লোকৰ
আছিল অধিকাৰ। হাডী ধৰিবাক লাগি নগৈল ৰাজ্যৰ।’

কেইবাজনো ভূঞাৰে সৈতে হৰি জোঁৱাইক আৰু মাধৱদেৱক
সন্মিকৈয়ে ধৰি নি বংপুৰ পোৱালৈগৈ। ৰাজচ'ৰাত
বিচাৰ হোৱাৰ পিছত হৰি জোঁৱাইক চাওডাঙে হৰি জোঁৱাইৰ
কাটিলে। মাধৱদেৱে বজাৰপৰা বিদায় পাবলৈ নিধন, মাধৱদেৱৰ
দ্বপেক্ষা কৰি মেচাঘৰৰ পুখুৰী পাৰতে জুপুৰি কাৰাবাস
এটি সাজি তাতে থাকি ভিক্ষা কৰি খাই আছিল; বজাঘৰীয়া
সিধা গ্ৰহণ নকৰিছিল। ৰামানন্দ দ্বিজ লিখিছে, এই সময়ত
মাধৱে এজন সন্মিকৈৰ ঘৰত থকা অযোধ্যাকাণ্ড ৰামায়ণ উলিয়াই
তেওঁক ব্যাখ্যা কৰি শুনাইছিল। ইফালে, বেজবৰুৱাই লিখিছে,
ধূঁৱাহাটাত শঙ্কৰদেৱ আদিয়ে প্ৰথম পালনাম আৰম্ভ কৰিছে
হৰি জোঁৱাই আৰু মাধৱৰ কুশল পুনৰাগমনৰ আশা বৃদ্ধি।
“চৈত বৈশাগ আষাঢ় নিবৰ্ত্তিল। আৱণ ভাজ আসি আশ্বিন
মিলিল ॥ তথাপি মাধৱ মোৰ নাসিল হুনাই” বুলি গুৰুজনে
বেজাৰ কৰি আছে; এনেতে, “আঠ নৱ মাস বহি গৈল য়েৱে।
গজাৰ আদেশ লৈয়া আসিলন্ত তেৱে ॥” কথিত আছে, মাধৱে
বজাৰপৰা বিদায় ল'বৰ সময়ত বজাঘৰীয়া সোণৰ চক, ৰূপৰ চকৰ
উপহাৰ গ্ৰহণ নকৰি সোণৰ টুপলি এটি মাত্ৰ লগত ল'লে—
ভৱিষ্যতে অসম ৰাজ্যক নাম-ধৰ্ম্ম দি সেই সোণৰ ঋণ পৰিশোধ
কৰিব।^{১০} মাধৱৰ মুখে হৰিৰ নিধনৰ বাতৰি পাই শঙ্কৰদেৱৰ
আৰু এতিয়া বুজিবলৈ বাকী নব'ল, আহোম ৰাজ্যৰ ভিতৰতো
শাস্তিৰে ধৰ্ম্ম আৰু শাস্ত্ৰ-চৰ্চা কৰা অসম্ভৱ হৈ উঠিছে।

১৪৫৬ শকত মহাৰাজ বিৰ্ভসিংহ স্বৰ্গী হ'ল। পুতেক মল্লদেৱে
নবনাবায়ণ নাম লৈ বেহাৰৰ পাটত উঠিল; ভায়েক গুৰুজনে বা
চিলাবায়ক যুৱৰাজ পাতিলে। নবনাবায়ণ বজা নবনাবায়ণ
হোৱাত কোচ ৰাজ্যৰ প্ৰতি ভূঞাসকলৰ মনোভাৱ চিলাবায়ৰ
বেলেগ হ'বলৈ ধৰিলে। গোঁড়ৰপৰা পলাই আহি অধ্যায়
ব্ৰজাপ ৰাী আৰু গাভৰু ৰাী প্ৰথমতে আহোম ৰাজ্যত আশ্ৰয়

লোৱা কথা ভাবিছিল যদিও, শেহান্তৰত নবনাৰায়ণৰ লগত মিল
হোৱাকে থিৰাং কৰি এশখন নাও আৰু এচক সোণ লৈ দেখা
কৰিলে আৰু মিত্ৰতা-পাশত আবদ্ধ হ'বৰ কাৰণে প্ৰতাপ
জীয়েকক বজাত বিয়া দিলে।^{১৬} পিতৃ বিশ্বসিংহৰ আহোমক
এসেকা দিবৰ কাৰণে যি হেঁপাহ অপূৰণ বৈ গ'ল, তাক পূৰাব
বাবে নবনাৰায়ণ সাজু হ'বলৈ ধৰিলে। এই উদ্দেশ্যে যুদ্ধ
আয়োজন আৰু তাৰ লগে লগে ভায়েক কমলনাৰায়ণৰ হতুৱা
বেহাৰবপৰা নাৰায়ণপুৰলৈকে প্ৰায় চাৰে তিনি শ মাইল জোৰা
আলি এটা কবোৱা হ'ল। চৰিত-পুথিত আছে, দৈৱজ্ঞৰ গণনাত
পোৱা গ'ল, গাভৰু খাঁৰ হাতত আহোমৰ ঘাটি হ'ব লাগে।
সেইমতে গাভৰু ভূঞাক যুঁজলৈ পঠোৱাত আহোমৰ ৰাজধানী
বাদ দি গোটেই ৰাজ্য ল'লে। অৱশ্যে কোচ ৰাজবংশাৱলী আৰু
আহোম বুৰঞ্জীত এই কথাৰ ফুট পোৱা নাযায়। চৰিতত হ'লে
আৰু আছে, মাধৱ ৰংপুৰবপৰা ঘূৰাৰ আগতে গাভৰু খাঁৰ যোগেদি
শঙ্কৰদেৱে কামৰূপলৈ উঠি যোৱাৰ আয়োজন কৰে আৰু সেই
কাৰ্য্যত নবনাৰায়ণৰো কিছু যোগ আছিল।^{১৭}

সি যিয়েই হওক, কেইবাটাও কাৰণত শঙ্কৰদেৱে আহোম ৰাজ্য
এৰি কোচ ৰাজ্যলৈ যোৱাৰ মীমাংসা কৰে। প্ৰথম কথা হ'ল,

যদিও ৰামৰায়ৰ যোগেদি শঙ্কৰদেৱ আদিয়ে
শঙ্কৰদেৱৰ
কামৰূপ ৰাজ্যৰ
কাৰণ
আহোম ৰজাবপৰা মাটি-ভেঁটিৰ সহায় পাইছিল,
শেহান্তৰত ৰজাঘৰৰ সহানুভূতিৰ অভাৱ দিনে

দিনে অসুভৱ কৰি আহিবলৈ ধৰিলে। দিনে-
ৰাতিয়ে নাম-কীৰ্ত্তন আৰু ধৰ্ম্ম-চৰ্চ্চা কৰি থকা শঙ্কৰ-মাধৱ আদি
ভূঞাক হাতী ধৰা কামত লগোৱাত, আৰু তাতকৈও, তাৰ পিছত
হাতী ধৰা কথাতে লাগি মাধৱ আৰু হৰি জোঁৱাইক ধৰি নি
প্ৰথমজনক প্ৰায় এবছৰ নজৰবন্দী কৰি ৰখা আৰু দ্বিতীয়জনক
চাণ্ডাঙৰ হতুৱা কটাত গুৰুজনাৰ ছখ কুলায়-পাচিয়ে ৰখা

হৈছিল। দ্বিতীয়তে, কাশীত থাকি ব্ৰহ্মানন্দ সন্ন্যাসীৰ ওচৰত শিক্ষা লাভ কৰা নবনাৰায়ণৰ পাণ্ডিত্য আৰু কাব্য-শ্ৰীতিৰ কথা শুনি তেওঁৰপৰা পৃষ্ঠপোষকতা বা সহানুভূতি পাবৰ আশা গুৰুজনৰ মনুষ্যত প্ৰবল হৈ উঠিছিল। ‘শ্ৰীত-কবিস্ব গুণ গুনিয়া ৰাজ্যৰ। জানে ৰাজ্যে ঘাইবে মন ভৈল শঙ্কৰৰ।’ তৃতীয়তে, নাম-ধৰ্ম প্ৰচাৰৰপৰা স্বাৰ্থত আঘাত পৰা পুৰোহিত-শ্ৰেণীৰ আত্মকাল পাই তেওঁ ভাবিছিল, পাণ্ডিত্যৰ আৰু কবিস্বৰ গুণ-গ্ৰাহী নবনাৰায়ণৰ ৰাজ্যত তেনে আমনি আৰু সহ্য কৰিব নালাগিব। চতুৰ্থতে, হৰি জোঁৱাইক একেটা অপৰাধতে আহোম ৰজাই কটোৱালে; আগতে ভূঞাসকলক থানৰপৰা স্থানান্তৰিত কৰি, নানা লটি-ঘটি কৰিছিল। আহোম ৰজাৰ বিশেষ অনুগ্ৰহ পোৱা ৰামৰায়কো হঠাতে এবাৰ ৰাজচ’বালৈ মতাই নি হঠাতে অব্যাহতি দিয়া হৈছিল। আন কালে, প্ৰতাপৰায়, গাভৰু খাঁ আদি ভূঞাসকলে নবনাৰায়ণৰ পক্ষ লোৱাত তেওঁলোকক সেনাপতিৰ নিচিনা বিশ্বাসযোগ্য পদবী দিয়া হৈছিল। এই ভূঞাসকলৰ যোগেদি শঙ্কৰদেৱে পণ্ডিত ৰজা মল্লদেৱৰ অনুগ্ৰহ লাভৰ আশা কৰিছিল। পক্ষমতে, কামৰূপত ভক্তি প্ৰচাৰ কৰিবৰ অভিলাষো শঙ্কৰৰ বেহাৰ-যাত্ৰাৰ এটা ঘাই কাৰণ। ‘ভক্তি প্ৰকাশিতে আছে কামৰূপে মন।’ ষষ্ঠতে নবনাৰায়ণে গোহাঁইকমল আলি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰে পূবলৈ বঢ়াই নিয়া দেখি সকলোৱে কোচ-আহোমৰ যুদ্ধ অনিবাৰ্য্য বুলি ভাবিছিল। তাতে আকৌ নাৰায়ণপুৰতে হ’ল আহোম ৰজাৰ এটা ঘাই ৰণ-কুঠি।

বৰদোৱা চৰিতৰপৰা বুজা যায়, আহোম ৰজাঘৰে এই শেষ সময়তো শঙ্কৰক ধৰাই নিবলৈ দূত পঠাইছিল। ‘আটাইবোৰ নাও বোজাই কৰি উজাই যাবলৈ প্ৰস্তুত হৈছে; এনে সময়তে দেৱ-বাণী হৈছে—শঙ্কৰ তুমি ভটীয়াই যোৱা, উজাই নেবাৰা। হুইজন মহাপুৰুষে এই বাক্য শুনি দিনৰ বেলা নাও উজাই ৰাতি যোগে ভাটি যুখে নাও মেলি দিলে।’

চুফ্ৰেনমুং গড়গঞা বজাৰ দিনত ১৪৬৮-৬৯ (লাক্সি খুতচি-
কংচেও) শকত আৰু চুখাম্কা খোৰা বজাৰ দিনত ১৪৮২ (লাক্সি

কাপচিলা) শকত আৰু ১৪৮৫ (লাক্সি মুংবাও) কোচৰ আহোম
ৰাজ্য-আক্ৰমণ শকত আহোম আৰু কোচৰ যুদ্ধ হয়। ১৪৬৮-

৬৯ শকৰ যুদ্ধত পোনতে কোচৰ জয় হৈছিল যদিও পিছলা-পাৰৰ গড়ৰ যুদ্ধত তেওঁলোক অতি বেয়াইকৈ পৰাজিত হৈ ছেদেলি-ভেদেলি হৈ পলায়। ১৪৮২ শকত প্ৰতাপৰায়ণ নাতিয়েক আৰু শালু (বা আলুয়া) ভূঞা লগ লাগি দিখৌমুখলৈকে আগ বাঢ়ে আৰু কেইবাখনো যুদ্ধত জিকে। ১৪৮৫ শকত নৰনাৰায়ণ-চিলাৰায়ৰ পৰাক্ৰম সহ কৰিব নোৱাৰি খোৰা বজাৰ পলাই কামৰূপৰ নগা-পৰ্ব্বতৰ চৰাই-খোৰোং পালেগৈ আৰু সোন্দৰ গোহাঁই আদি কেইবাজনো অভিজাত লোকক কোচ কাৰেঙলৈ ওল পঠিয়াই আৰু বহুত কৰ-কাটল দি সন্ধি স্থাপন কৰিলে।^{১৮}

শঙ্কৰদেৱে 'অসম ৰাজ্যৰ বিষয় কথা' দেখি আৰু আনফালে নৰনাৰায়ণৰ কীৰ্ত্তি শুনাৰেপৰা কামৰূপলৈ ভৰি দাঙি আছিল
শঙ্কৰদেৱৰ আহোম ৰাজ্য ত্যাগ পাটত উঠাৰেপৰা নৰনাৰায়ণে পিতৃৰ প্ৰতিজ্ঞা
বাখিবলৈ আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ থিৰা

কৰি আছিল আৰু সম্ভৱতঃ তাৰ লগে লগেই 'পশু' কুঠাৰক লাগি' গোহাঁইকমল আলি বন্ধোৱাৰ আয়োজনত লাগিছিল। বামচৰণ আৰু ভূষণ দ্বিজৰ চৰিতৰপৰা অনুমান হয়, গান্ধক ধাৰ অসম-আক্ৰমণৰ সময়ত, বামানন্দ চৰিতমতে গান্ধক ধা সলাগড়লৈকে আগ বঢ়া সময়ত, দৈত্যবি ঠাকুৰৰ মতে নৰনাৰায়ণে অসমৰ যুদ্ধলৈ ওলাই অহাৰ বেলিকা, ঐশ্বৰ্য্য-মাধৱ আদিয়ে বেলগুৰি এৰে। মুঠতে বুৰঞ্জীৰ বিচাৰত, একালে ১৪৫৬ শক আৰু আনফালে ১৪৬৮ শকৰ ভিতৰতে, আহোম আৰু নৰনাৰায়ণৰ সৈন্তৰ যুদ্ধ হোৱাৰ আগে আগে, ইয়াৰ ভিতৰতে গুৰুজনাই বেলগুৰি-খুঁৱাহাটা পৰিত্যাগ কৰা বেন লাগে। গুৰুচৰিতসমূহৰ

কালৰপৰা চালেও অন্ততঃ ৮৭ বছৰ বয়স অৰ্থাৎ ১৪৫৮ শকৰপৰা (বেজবৰুৱাৰ মতে গাংমৌত ৭৩ আৰু ধুঁৱাহাটাত ১৮ বছৰ ধৰিলে) প্ৰায় ১৪১২৫ বছৰ বয়স অৰ্থাৎ ১৪৬৫-৬৬ শকৰ ভিতৰত গুৰুজনাই কামৰূপলৈ নাও মেলে। ৰামচৰণৰ চৰিতত শঙ্কৰদেৱে ঠাকুৰ আত্ম ভৱানন্দৰ আগত কৈছে—

ধুঁৱাহাটী বিলাতে আমি আছো মহামুখে।

শুনিলোহো পাছে এক মনুষ্যৰ মুখে ॥

লোহিতৰ সিপাৰত ডাক দিয়া কৈল।

কোচ-মাৰ্গা ভৈল হেৰা সাক্ষাতে কহিল ॥

বুজিব পাৰি, ‘কোচৰ আক্ৰমণ আৰম্ভ হৈছে’—কাৰবাৰপৰা এইদৰে শুনিযে ভক্তসকল সমে শঙ্কৰদেৱে ধুঁৱাহাটী এৰে। এনে হ’ব পাৰে, আগতে গাভৰু খাঁক কামৰূপলৈ যাবৰ অভিপ্ৰায় জনোৱাত তেওঁ নিজে বা নবনাৰায়ণৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি, কোচ বাহিনী বা গাভৰু খাঁৰ কোনো অগ্ৰবাহিনীয়ে নাৰায়ণপুৰ আক্ৰমণ কৰিলেই, শঙ্কৰদেৱক ঘৰ-দুৱাৰ তুলি নিবলৈ আগতে সঙ্কেত দি থৈছিল। অনুমান হয়, গোহাঁইকমলে আলি বান্ধোৱাৰ লগে লগেই নবনাৰায়ণৰ সৈন্তই সোণকোষৰ পাৰ, টামটুমনি, বোঁটাৰৰি, ভ্ৰমৰাকুণ্ড, শিঙৰি, ভৰলীপাৰ আদি ঠায়ে ঠায়ে তামীঘৰা বা তম্বু তৰি ভোজ-ভাত, উছৰ আদি পাতি বৈ বৈ পূব অভিমুখে আগ বাঢ়িছিল। দিৰ্ঘাই-পাৰত দুৱাৰ আৰু খৰজি অঞ্চলত কলিয়াবৰৰ নামে আৰু সলাত যুদ্ধ হয়। সলাৰ যুদ্ধৰ সময় ‘১৪৬৮ শক মাঘ মাস।’ ১৪৬৭ শকৰ আৰম্ভতে কোচে নাৰায়ণপুৰত কোঁঠ মাৰি পিছলাৰ আহোম গড় আক্ৰমণ কৰে, কিন্তু যুদ্ধ হ’লত বেয়াকৈ হাৰে। এই ঘটনাৰ আগতে গোহাঁইকমল আলি বান্ধোতে এবছৰ লাগিছিল; সোণকোষৰ পাৰত দেওধাই তুলি কছাৰী নাচ কৰাওঁতে, ভ্ৰমৰাকুণ্ডত পৰম দুৰ্জয় গড় বান্ধি নলখামাৰ নে নীলখামাৰ দেৱীৰ থান পাৰ্বোতেও বৰ্ষেট সময় লাগিছিল। গতিকে অনুমান হয়, ১৪৬৮

শকব বহুত দিনব আগতে, সম্ভবতঃ (বেজবকবাব লেখ ধৰিলে)
১৪৬৫ শকমানত গুৰুজনা ধূঁৱাহাটাৰপৰা আঁতৰে । ১০

পদ্মীপ্ৰসাদ, কালিদমন, বাস, কল্পিণীহৰণ, পাবিজাতহৰণ আৰু
সীতা-স্বয়ম্বৰ, গুৰুজনাৰ এই ছখনি নাট পোৱা গৈছে আৰু ছপা
হৈও ওলাইছে। ইয়াৰ ভিতৰত পদ্মীপ্ৰসাদ অঙ্কখনি আন পাঁচ-
পদ্মীপ্ৰসাদ নাট খনিৰ দৰে পূৰ্ণাঙ্গ বা পূৰ্ণ নহয়। গতিকে পদ্মী-
প্ৰসাদ ছপাখনিৰ ভিতৰত প্ৰথম নাট বুলি অনুমান
কৰিব পাৰি। এই নাটখনিৰ বিষয়-বস্তুৰ বাছনিও মন কৰিব লগীয়া।
ভোকত আতুৰ গৰখীয়া কৃষ্ণক যন্তুৰ দ্ৰব্য দিবলৈ অস্বীকাৰ কৰা মিশ্ৰ,
ভাবতী, কন্দলি আদি বিপ্ৰৰ পত্নীসকলে গৈ প্ৰসাদ দিয়া কথাটো
ধূঁৱাহাটাৰ ভক্তি-বিৰোধী ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত শ্ৰীধৰ ভট্টাচাৰ্য্য, কবিৰাজ
মিশ্ৰ, বামনাচাৰ্য্য, বন্ধাকৰ কন্দলি আদিৰ প্ৰতি কটাক্ষ-পাত যেন
লাগে। সম্ভবতঃ এই ব্ৰাহ্মণসকলৰ লগত বাদ-প্ৰতিবাদৰ উষ্ণতাৰ
মাজতে গুৰুজনে এই প্ৰথম প্ৰচাৰণৰ অঙ্কখনি ৰচনা কৰে। বেজ-
বকবাই পদ্মীপ্ৰসাদ আদি কেয়োখন নাট পাটবাউসীত লিখা বুলি
কৈছে যদিও, সি সত্য যেন নালাগে। বামচৰণ আৰু কথাচৰিতে স্পষ্ট
ইঙ্গিত দিছে, গুৰুজনাই অসম ৰাজ্য এৰি বৰপেটা পাই চুণপোৰাত
থাকোঁতেই পদ্মীপ্ৰসাদ নাট পাতিছিল। তাৰ আগতে নিশ্চয়
নাটখনি ৰচিত হৈছিল। কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অম্বিকানাথ বৰাই
সম্ভাৱিত প্ৰচলিত মতৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি কৈছে, গুৰুজনে পোনতে
সংস্কৃত ৰূপকৰ আৰ্হিৰে কেইবাখনিও নাট লিখি সমাদৰ নাপাইছিল
আৰু ১৪৪৮ শকমানত এই পদ্মীপ্ৰসাদ অঙ্কখনি ৰচনা কৰে।

ধূঁৱাহাটা এৰি থৈ গুৰু আৰু ভক্তসকল নাৱেৰে কলকাটা বা
কলাকটা নৈ, সাধনাৰ ঘাট, খাগৰিকটা
কামৰূপ ৰাজ্যৰ (খাগৰিজান—নগাওঁ ?) আৰু কলিয়াবৰেদি,
শিঙৰি আৰু বৰদোহাৰ মাজে লুইতেদি, বৰ কুঁৱাৰ
গাওঁ, বনভাগ, বৰভাগ এৰাই বৰপেটাৰ কালে আগ বাঢ়িল। কেতিয়া

বিলতৰ কপলা বিলৰ পাবত কপলাবৰিত ছমাহ সন্ত-সন্তা পাতি
 ৰৈছিল। 'পাচে ঠাই খৰাং, হাবি-কাঠৰ ছখ, তেল-টেঙাবো ঠেক
 পাই, জৰে-খৰে ধৰি মাৰে, শিশু যুবা বৃদ্ধ ছয় কুৰি ভক্ত চলিল,
 চাট আতাৰ মাতৃ, সৰ্ব্বজয় আঠৈও চলিল (কতোসৰে কয় চোট
 আতাৰ মাতৃ টান, লৈ গৈছে নৌকা তুলি, চৰাবৰি বালাতে
 চলিছে)। এই 'কৰাকুচি কপলা' বা 'কাপালাৰ বড়ি'ৰ কথা
 বেজবৰুৱাই লিখিছে, 'তেওঁলোক বোঁৱণা শূঁতিৰ মুখ পাই তাতে
 ব'ল। ইয়াৰ পিছত চাউলখোৱা নৈ পাই, সেই শূঁতিয়েদি গৈ
 টপাবৰি নামে ঠাইত বহা-ঘৰ আদি সজাই বাস কৰি নাম-ধন্দ
 প্ৰচাৰ কৰি ব'ল।' ইয়াত সকলোদে জৰ-নৰিয়া হৈ কতোজনৰ
 মৃত্যু, কতোৰ চুলি সৰা দেখি গুৰুজনে কৈছিল, 'দেখিছো এই ঠাই
 টপাবৰি নহয়, টপলাৰ বাৰীহে, এতেকে আমি শীঘ্ৰে ইয়াৰপৰা যাব
 লাগে।' কপলাবৰিতে মনোৰমা আইৰ দহা-কন্ঠ আদি সম্পন্ন
 কৰি বুঢ়ীলুইতে ভটীয়াই সুনন্দৰীগাওঁ পাইছিলগৈ; কিন্তু তাত গুৰু-
 জনা নৰ'ল। তাৰোপৰা ভটীয়াই চিৰলিয়া মুখৰ বাৰাদি পায়গৈ।
 ইয়াতে মনোৰমা আইৰ মাহেকীয়া আন্ধাৰ সময় ওচৰ চপা দেখি
 ৰামদাসৰ বৈনাইবে মাধৱদেৱ চকিয়া মাজি নামে এজন সজ
 লোকৰ ঘৰত (বেজবৰুৱাৰ মতে, বুঢ়াদলৈ নামে এজনৰ নতুন ঘৰ
 পাই) ব'ল। ইয়াৰ পিছত গুৰুজনা সদলে চৰ্পটেশ্বৰ গাওঁ বা
 চপৰা পাইছিলগৈ; কিন্তু তেৰা তাতো নৰ'ল। কথা-চৰিতত
 আছে, ইয়াতে দলবপৰা এৰাই কেইজনমান ভকত ব'ল আৰু তেওঁ-
 লোকৰ মাজৰপৰাই চপৰা পৰগণাৰ চৌধাৰীসকল হ'ল। গুৰু
 গইজানে বা গয়াজানে উজাই বৰপেটা বিলৰ পাৰৰ পালেদি বৰি
 পালেগৈ আৰু তাতে খাৰে-পানীয়ে-মাছে শূচল এডোখৰ ঠাই
 উলিয়াই বহা সাজিলে। তাৰে এজোপা বৰ পাবলি গছত চৰায়ে
 লাগি বগাকৈ খোৱা কাৰণে আৰু ভাটীকালে চৰাব-হীৰাৰ জৰ
 আছিল বাবে ঠাইডোখৰৰ নাম হ'ল চূপৰা বা চূপোৰা।^{২০}

চতুৰ্থ খণ্ড

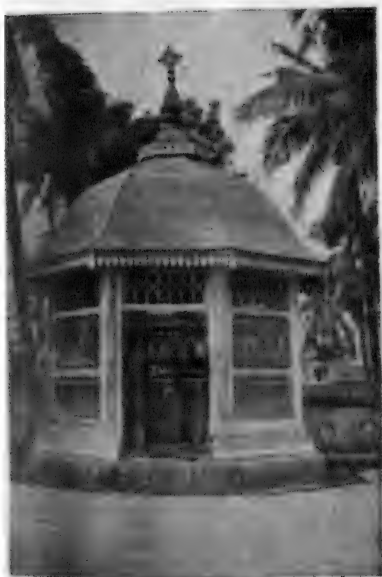
কোচ ৰাজ্যত শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ

স্থায়ীভাৱে বসতি কৰিবৰ মনেৰে শঙ্কৰদেৱে চূণপৰাত সকলো-
টিৰে কাৰণে বহা সজোৱাৰ আয়োজন কৰিলে। ইয়াতে তেওঁৰ
চূণপোৰা পালে:-
দিত শঙ্কৰদেৱ
মাধৱৰ সমানে প্ৰিয় এজন ভক্ত লাভ হয়। তেওঁৰ
আচল নাম আছিল ভৱানন্দ সাউদ। আনৰ মুখে
গুৰুজনাৰ নাম-যশস্তা শুনি বিচাৰি আহি বহা
সাজিবলৈ বুলি খাগৰি কটা ভকতৰ মুখে গুৰুজনাৰ গীত শুনি
সাউদ শঙ্কৰদেৱৰ কাষ চাপে আৰু শিষ্য হয়। তেওঁক গুৰুৱে
নাৰায়ণ নাম দিয়ে আৰু সাউদ পিছলৈ নাৰায়ণ ঠাকুৰ বা ঠাকুৰ
আতা নামে জনাজাত হয়।

‘গুৱাহাটীৰ উত্তৰ পাৰে দুই পৰ্ব্বতৰ মাজে মালৌ বোলে,
তাতে ঠাকুৰ আতাৰ জন্মভূমি।’ ‘মুৱায়িৰ পুত্ৰ সাগৰ, তেওঁৰ
নাৰায়ণ ঠাকুৰ
পুত্ৰৰ নাম যশধৰ, তেওঁৰ পুত্ৰ জগধৰ; তেওঁৰ পুত্ৰ
ধৰ্ম্ম; ধৰ্ম্মৰ পুত্ৰ ভৱানন্দ।’ ১৪১৭ শকত ভৱানন্দৰ
জন্ম হয়। ষোল বছৰ বয়সত ভৱানন্দৰ পিতৃ ঢুকায়। গুৱাহাটীৰ
নামে বৰকুঁইলৈ যাওঁ বুলি দদায়েক চৈতন্তেৰে বজাঘৰীয়া চকিয়ালৰ
ভয়ত ভাদ-মহীয়া নিশা নাও ভৰা দি লুইত পাৰ হওঁতে লাহ-
বিলাহ নামে পাকত নাও বুৰি কোনোমতেহে ছয়োটি প্ৰাণী প্ৰাণ লৈ
পাৰত উঠিলহি। ইফাল-সিকাল কৰি ছয়ো আকৌ উত্তৰলৈ গৈ
ডিঙ্গা নগৰৰ উত্তৰে ‘কামৰূপ আৰু গোৱালপাৰা জিলাৰ সীমান্ত’
‘ময়নবড়ী সত্ৰৰ পশ্চিমে মনাই আৰু চাউলখোৱা নদীৰ মিলন
স্থলত’ মাহানগৰৰ হালধা বা হালধীয়া গাঁৱত ব’ল।’ অলপ-
অচৰপকৈ আৰম্ভ কৰি ভৱানন্দ ডাঙৰ বেগাবী হ’ল আৰু সেই



চুণপোৰা ভিটাৰ বৰ্তমান কীৰ্তন-ঘৰ



বৰপেটা সত্ৰৰ পকী নাদ



ভাওনাৰ মুখা

ঠাইৰে এজনী কলিতা ছোৱালীও বিয়া কৰিলে। নিজকে 'বজাৰ সোমাই', 'বজাৰ কোঁৱাই' বা 'গোপাল কোঁৱৰ' বুলি চিনাকি দি দান, হাট আৰু ফাট, এই তিনিবিধ বেপাৰীয়ে দিব লগা বজাৰীয়া কৰ নিদিয়াকৈ ডিঙাৰ বজাৰ নগৰত আৰু বাহিৰত নাও-বেহা কৰি ফুৰে। শেষত বজাৰ ওচৰত হাজিৰ হৈ নিজ দোষ স্বীকাৰ কৰি বজাৰপৰা বৰ সদাগৰীৰ ছন্দ পাই ভৱানন্দ উঠি বহিল। এই সময়তে উজানৰপৰা নকৈ অহা শঙ্কৰ গুৰুৰ নাম-ধৰ্ম্মৰ কথা কামৰূপৰ ফালে ওলাবলৈ ধৰিছে। ইফালে ওচৰ-চুবুৰীয়া মানুহৰ হেঁচাত পৰি ভৱানন্দই 'ষোল নাম' ল'বৰ আয়োজন কৰিছিল : ইতিমধ্যে শঙ্কৰৰ ওচৰত ধৰ্ম্ম লোৱা ভাস্কৰ বিপ্ৰক সোণকোষ নৈৰ পাৰৰ সন্ধ্যা বিলাতত লগ পায়। ভাস্কৰে বৰ সাউদক জীশঙ্কৰ ধূৱাহাটাত থকাৰ বাতৰি আৰু 'ব্যাভিচাৰী' ধৰ্ম্মলৈ হাউচ এৰি তেৰাত শৰণ ল'বলৈ দৃঢ় উপদেশ দিয়ে। ভৱানন্দই বৰনগৰলৈ গৈ তাৰপৰা হালধীয়ালৈ ভটীয়াই আহি বগিছে সৈতে মহাকালী-ৰামক গুৰিয়াল কৰি উজনিলৈ ডিঙা মেলি দিওঁতেই বাৰাদিৰ ওচৰত তিনিখন নাবত থকা লোকে হৰি-কিঙ্কৰ শঙ্কৰৰ ভণিতা লগা গীত গোৱা শুনি গইজানে সোমাই চূণ-পৰা গছৰ তলত গুৰুজনাক সাক্ষাৎ কৰিলেগৈ। এই মিলনেই আচম্বিতে প্ৰাণৰ মিলন হ'ল। গুৰুয়ে ভৱানন্দৰ আগৰ মোট সলাই ভকত কৰি নাৰায়ণ নাম দিলে। এই সময়ত ভৱানন্দ ডেকা ; মাধৱদেৱেও আহোম-ৰাজ্যত প্ৰাণ-সখি হৰিক হেৰুৱাই কামৰূপত নাৰায়ণক পাই আহ্লাদ লাভ কৰিলে। ধৰ্ম্ম-গ্ৰহণৰ সময়ত ভৱানন্দৰ সদাগৰৰ ঘৰ 'বগৰীবাড়ী মৌজাৰ হালধীয়া'ত আছিল। পিছে, গুৰুজনৰ সঙ্গত প্ৰায় থাকিব লগীয়া হোৱাত, অহা-যোৱাৰ অনুবিধাৰ বাবে সেই ঠাই এৰি ক্ৰমে ৰূপসী মৌজাৰ মঠ আৰু জনীয়া সঙ্গ স্থাপন কৰি বাস কৰে।

মনোবদ্য আইৰ আৰু উপলক্ষে চূণপৰাত নামকীৰ্তন, নটুৱাব

‘পদ্মীপ্ৰসাদ’ নাচ-যাত্ৰা মহা সমাবোধেৰে সমাপন হ’ল। মাটি-
ভেঁটি কাটি ভকতৰ ঘৰ বন্ধোৱা হ’ল। নাৰায়ণ ঠাকুৰে গুৰুজনৰ
বিদায় লৈ বৰদোৱা চৰিতমতে ‘গুণমালা’ বা বামচৰণৰ মতে
‘ভক্তি-প্ৰদীপ’ পুথি লৈ ঘৰলৈ গ’ল আৰু সেই পুথিকে গুৰু-সাক্ষী
কৰি ঘৰৰ ঘৰোৱাহীকে ভক্তি-ধৰ্ম্মত শৰণ দিলে। কথাচৰিত
আছে, ঠাকুৰ আতাৰ পৰিয়ালে গুৰুজনৰ ওচৰতে শৰণ লয়হি।

ঠাকুৰ আতাৰ মুখে বাৰ্তা লৈ গুৰুজনে দুই এজন সজ লোক
গোটেই ভকত কৰিছিল। এদিনা বৰনদী আৰু কমতাৰ মাজতে
বিশিষ্ট লোক, জয়ন্তী গাঁৱত মাধৱৰ কথা ওলাল,
জয়ন্তীৰ মাধৱ তেওঁক আনি ধৰ্ম্ম দিয়াত উত্তম ভক্ত হৈ পৰিল।
আন এদিনাখন পীতাম্বৰ নামে এজন স্থানীয় কবিৰ দশম স্বৰ
ভাগৱতৰ পদৰ কথা ওলাল। কিন্তু, যেতিয়া নাৰায়ণে পীতাম্বৰ
পদ আওৰাওঁতে পালেগৈ, “বিলাপ কৰিয়া কান্দে দেৱী ককমিণী।
কোন অঙ্গে খুন দেখি নাইলা যত্নমণি॥” গুৰুজনে বোলে, সি
শান্ত কামসিক (কাম-বসিক), তাৰ কথা নক’বা।” পীতাম্বৰে
ভাগৱতৰ “দষ্টা, কিঞ্চিজুগুপ্তিতম্” কথাষাৰত বজ্জন দি কৰিছে,
“কোন অঙ্গে খুন দেখি।” ভক্ত কবি অনন্ত কন্দলিয়ে অনুবাদ
কৰিছে—“মই পাপিষ্ঠীত কিবা দেখিয়া কুনয়।” মনুদিয়া নামে
ঠাইত ঠাকুৰ আতাই ঘৰ কৰি আছিল, প্ৰতি দিনে তেওঁ মনুদিয়া-
পৰা বাবাদিত থকা মাধৱৰ ওচৰলৈ আহি তাৰপৰা ছয়ো একেলগ
হৈ শঙ্কৰদেৱৰ থানলৈ আহি গুৰু-সেৱা কৰেহি।
গোৱিন্দ গৰমালি

. এদিন মনুদিয়া হাটৰ ওচৰত ঠাকুৰ আতাই দেৱী-
ভক্ত গোৱিন্দ গৰমালিক পাই আনি গুৰুজনত শৰণ দিয়ায়হি।

শঙ্কৰদেৱ চূণপৰাত থাকোঁতেই তাঁতীকুচি আদি
বুঢ়া গোপাল নানা ঠাইৰপৰা অনেক লোক আহি ঐশ্বৰ্য্য
ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰে। বুঢ়া গোপাল নামে সজ লোক এজনেও ইয়াতে
শঙ্কৰদেৱৰ শৰণ লয়।

বামচৰণৰ মতে গুৰুজন চূণপৰা-‘পালঙ্কিত আছিলন্ত ছয়মাস
মাত্ৰ।’ কিন্তু দৈত্যাদিয়ে কয়, ‘বৎসবেক মাত্ৰ পালঙ্কিত
আছিলন্ত।’ তাৰপৰা গৈ গণককুটি বা গণক-
পাবাত তিনিমাহমান ব’ল আৰু তাৰপৰা কুমাৰ-
কুছিলৈ যাবৰ বেলিকা ঘৰ-দুৱাৰবোৰ মাধৱক
চম্ভাই দিলে। অশ্রুতমতে গুৰুজনাৰ চূণপোৰাত ছমাহ আৰু
কুমাৰকুছিলৈ গৈ তাত থকাৰ প্ৰায় এবছৰ সময় মাধৱে বাবাদিত
থাকি তাৰপৰা গুৰুজনাৰ ওচৰলৈ অহা-যোৱা কৰিছিল। পিছে
বৰপেটা বিলৰ নেজ্জৈদি পাক মাৰোঁতে বেলি হয় দেখি ওচৰৰ
দৌঘলা কাথৰ ঘৰলৈ আহিল আৰু এজন গণকৰ বাৰীত ঘৰ-দুৱাৰ
কৰি ঠাকুৰ আতাই মহাকালীৰামে সৈতে তাতে মাধৱ সখিক
থালে। এই ঠায়েই হ’ল গণককুছি। মাধৱৰ বৈনাই বামদাস
গণকপাড়াত থাকিলগৈ মাধৱৰ লগতে।

কটকতলী নামে বিলৰ ওচৰত কুমাৰকুটি বা কুমাৰপাৰাও
গুৰুজন ভকুসমে হাটী-ঘৰ আদি কৰি এবছৰ থাকিল। কিন্তু
সেই ঠাইলৈ যোৱাৰ পিছতে জুমলী কন্নিগী
আইদেও ঢুকাল দেখি তাত থাকি শঙ্কৰৰ মনত
সদায় অশ্রু লাগিবলৈ ধৰিলে। আনো অশ্রুবিধাৰ
বাবে ইয়াৰ পিছতে সকলো ভকত পাটবাউসীলৈ উঠি গ’ল।
ন-খনাৰ পাবৰ কুমাৰকুছি থানৰ মেধিসকল বনগঞাগিৰীৰ
বংশধৰ। একমাত্ৰ বামানন্দই লিখিছে, এই সময়তে মাধৱদেৱ
বামবাম গুৰুৰে গজাত মাতৃৰ অস্থি লগাবলৈ
যায় আৰু তাৰপৰা ঘূৰোঁতে বাটত বাণুকাত
ককায়েক ৰূপচন্দ্ৰগিৰীৰ ঘৰত সোমাই আহে।
জগন্নাথলৈ যাওঁতে বাটতে এটি শ্লীত লিখিলে, “দেখু দেখু
আৱত বধু ৰণ জিনা,” আৰু ৰূপচন্দ্ৰই শিৱ-চতুৰ্দশীৰ পূজা
কৰিবলৈ ওলোৱা দেখি “মই সেৱা বাম-চৰণ হুজা। কৈছে

গণককুটিত
শঙ্কৰদেৱ

কুমাৰকুটিও
শঙ্কৰদেৱ

মাধৱদেৱৰ
বাণুকা-বাহ্য

কক আৰব পূজা ॥”—এই দেৱাস্তব-পূজা-নিৱাৰণী গীতটি বচনা কৰিলে।

কুমাৰকুছিৰপৰা আহি দক্ষিণলৈ পাটবাউসীত ধেমুখন্দা বিলৰ ওচৰত বৰলচোং নামে হাঁবি ভঙাই গুৰুজনে নামঘৰ, ভকতৰ হাটী আদি সজালে। ১৪৬৫ শকত আহোম-ৰাজ্য পাটবাউসীত ত্যাগ কৰা বুলি ধৰিলে, আৰু কপলাত ছমাহ, শতবন্দেৰ চূপৰা পালাংদিত এবছৰ (দৈত্যাবিৰ মত বাধি), কুমাৰকুছিত এবছৰ, গণককুছিত তিনি মাহ আৰু বাটত খৰচ হোৱা সময় ধৰি ১৪৬৮ শকমানত গুৰুজনা পাটবাউসীত থিত লয়হি বুলি ক'ব পাৰি। পাটবাউসীত গুৰুজনা মুঠ চৈধ্য বছৰ আছিল বুলি চৰিতত আছে। তেওঁ জীৱনৰ ঘাই কৰ্মখিনি ইয়াতে সম্পাদন কৰে বুলি ক'ব পাৰি। ইখনে-সিখনে অমিল চৰিতৰ-পৰা এই কালডোখৰৰ কাৰ্য্যায়লীৰ ক্ৰম নিৰ্ণয় কৰা সম্ভৱ নহয়। অৱশ্যে পাটবাউসীত থকাৰ প্ৰথম ভাগতে শঙ্কৰ-মাধৱ আদি এবাৰ ঐক্কেত্ৰলৈ যোৱা বুলি ধৰিব পাৰি; বোধ হয়, পাটবাউসীত থিত দিয়াৰ পিছতেই তাৰ্থ-যাত্ৰা সমাপন হয়। তাৰ্থ-ভ্ৰমণৰ আগতে বামবায় আতাৰ জীয়েক কমলপ্ৰিয়া বা ভূৱনেশ্বৰীক বীৰ চিলাৰায়ে বিয়া কৰায় আৰু ঐক্কেত্ৰৰপৰা ঘূৰাৰ কিছু দিনৰ পিছতে গুৰুজনাই বেহাৰৰ ৰাজ-সভাত দেখা দিব লগীয়া হয়। ১৪৭৫ শকত কালাপাহাৰ কামৰূপৰ ওপৰেদি ধুমুহাৰ দৰে এবাৰ আহি পুনৰ ঘূৰি যায়। কালাপাহাৰৰ এই অভিযানৰ কথাৰে “হাসি সভাসদ কক বহু ধিৰ” আদি ভটিমাটি বচনা কৰি নব-নাৰায়ণৰ সভাত গাইছিল। অল্পমান হয় কালাপাহাৰৰ আক্ৰমণৰ কথা সকলোৰে মনত নতুন হৈ থাকোঁতেই গীতটি বচনা কৰি এইদৰে গোৱা হয়। গতিকে ১৪৮০ শকমানতে গুৰুজনা ৰাজসভাত উপস্থিত হয় বুলি ধৰিব পাৰি।^২

চৰিতত আছে যে নবনাৰায়ণ ৰজাৰ শনিৰ দৃশ্য পৰাত

পণ্ডিত দৈবজ্ঞ ব্ৰাহ্মণসকলৰ পৰামৰ্শমতে পূজা-দান-হোম কৰাই
 বজাই বৰজানৰ পাৰত বৰনগৰ পাতি ব'লহি।
 হাত আঢ়ৈ বছৰ থাকি গড়-প্ৰাকী কৰি ডিঙা নবনাবায়ণৰ
 নগৰলৈ গ'ল। ইয়াতো আঢ়ৈ বছৰ বৈ পুনৰ 'শনিৰ দশা'
 আঢ়ৈ বছৰ কাল বৈবাগী বেষ ধৰি 'অচম ৰাজ্য'ত কুৰিলে। অসম
 ৰাজ্যত 'গুৰুলা হস্তী মানিক ধাই' দেখি বেহাৰলৈ ঘূৰি গৈ অনেক
 'চপাহী-লক্ষৰ লৈ উত্তৰে নিজে থাকি দক্ষিণে চিলাবাই আৰু বিৰাম
 ৰাজ্যক ৰাখি অসম আক্ৰমণ কৰি ঘটুৱাই গুৰুলা হাতী আৰু
 ৰাই কাঢ়ি নিলে। তেতিয়াৰপৰাহে চিলাবায়ব নাম-গুৰুধ্বজ
 হ'ল।^৩ আহোম বুৰঞ্জীমতে লাক্ষি মুংৰাও অৰ্থাৎ ১৪৮৪ শকৰ
 নবমত কোচ ৰজা লুইতে উজাই দিখৌমুখৰ পোনে লুইতৰ উত্তৰে
 ব'লহি। চুখাম্কা খোৰা ৰজাই পোনতে যুদ্ধৰ আয়োজন কৰিছিল
 যদিও শেহত ছটা হাতী পঠিয়াই কোচেৰে মিত্ৰতা কৰে; কোচ
 ৰজায়ে হাতী এটা আৰু ঘোঁৰা চাৰিটা প্ৰীতি-উপহাৰ দিলে।
 পাছে, একে লাক্ষিৰে অৰ্থাৎ ১৪৮৫ শকৰ জ্যেষ্ঠত কোচ আকৌ
 বুৰজলৈ আগ বাঢ়ি দিহিঙত কোঠ দি ব'ল। তুই-এখন সৰু বুৰজত
 নিজ সৈন্ত হৰা দেখি ৰজাদেও চৰাইখোৰোঙলৈ পলাই গ'ল।
 শওণত ৰজাদেৱৰ ভায়েক চুগামকে (আনমতে, সুন্দৰ কোঁৱৰ)
 আদি কৰি সাতজন গোহাঁই ল'ৰাক ওল দিলত কোচ ৰজা উত্তৰ
 কূলত তিনিজন নিজৰ ৰাজখোৱা পাতি ভটীয়াই গ'ল।^৪ চৰিতৰ
 নতে ছাৰে সাত বছৰ (অদৰ্শ বৰ্ষ) নবনাবায়ণৰ ৰাশিত শনিৰ দশা
 আছিল; এই কেইবছৰ ঐদহে-বৈদহে কটোৱাব পিছত তেওঁ
 অসম দেশ আক্ৰমণ কৰে। গতিকে ১৪৭৭ শকত তেওঁ বৰনগৰলৈ
 আহে বুলি ধৰিব পাৰি। সেয়ে সঁচা হ'লে,
 পাটবাউসীত গুৰুজনে ইতিমধ্যেই আঠ-ন বছৰ
 কটাইছিল। কথাচৰিতমতে, নবনাবায়ণ ডিঙা
 নগৰত থাকোঁতে অৰ্থাৎ ইয়াৰ আঢ়ৈ বছৰৰ পিছত বামবায়ব জীয়েক

কমলপ্ৰিয়া আৰু
 চিলাবায়ব বিয়া

কমলপ্ৰিয়া বা ভুবনেশ্বৰীৰ অপকণ সৌন্দৰ্য্যত চিলাবায় যুহ
হৈ বিয়া কৰায়। 'সেই বিয়া যি ঠাইত হ'ল তাক এতিয়াও
বামবায় কুঠি বোলে। অজ্ঞাপি ইয়াত এক সত্ৰ আছে। আক
এই সত্ৰ এতিয়াৰ গুৱালপাড়া জিলাৰ ঘূলা পৰগণাত পৰিছে।
বামবায় কুঠি বা ছত্ৰশাল বুলি এতিয়াও গোলকগঞ্জৰ তিনি
মাইলমান আঁতৰত নিকৰ মাটিত খাত আছে। শঙ্কৰদেৱ আদিৰ
এই বিয়াখনত প্ৰসন্ন মত নাছিল যদিও, বিয়াৰ পিছৰপৰা ভূঞা-
সকলে কোচ ৰাজ্যত অলপ মুকলি অনুভৱ কৰিবলৈ ধৰিলে।

ধূঁৱাহাটাৰ দৰে পাটবাউসীতো হৰি-নাম-বসৰ প্ৰেম-অমৃতৰ
নদী ব'বলৈ ধৰিলে। ভক্তৰ সংখ্যা বাৰিষাৰ লুইতৰ দৰে বাঢ়িল।

পাটবাউসীত
ভক্তিৰ ঢল
বামচৰণে শঙ্কৰৰ লগত থকা ভক্তসকলৰ নাম
দিছে—মাধৱদেৱ, নাৰায়ণ ঠাকুৰ, বামবাম গুৰু,
সৰ্বজয়, পৰমানন্দ, উদাৰ 'গোৱিন্দ, বলভদ্ৰ,
বলৰাম, বৰ বা বুঢ়া গোৱিন্দ, হৰি বিপ্ৰ, ভোবোৰা দামোদৰ,
বলাই, হৰিধন, বুঢ়া দৈৱজ্ঞ, হৰিদাস বণিয়া, কেতাই খাঁ, বামবায়,
ৰত্নিকান্ত দলৈ। বেলগুৰিত মদন-গোপাল মূৰ্ত্তি সজা কাৰলা
বাটৈ, ঠাকুৰ আতাৰ নাৱৰ গুৰিয়াল মহাকালীৰাম আৰু ব্যাস-
কলাই দেউৰো চৰিত্তত উল্লেখ আছে। ভক্ত ব্যাসকলায়ে বসন্তৰ

মুখত পৰা পুতেকৰ কাৰণে শিৱ বা নীতলাৰ পূজা
ব্যাসকলাই
কৰোৱাত গুৰুজনে তেওঁক বৰ্দ্ধন কৰিছিল; আন
কি, ব্যাসকলাইৰ কাৰণে তিনিকুৰি ৰূপ দিবলৈ ওলোৱাত নিজৰ
ভায়েক বামবায়কো ছমাহলৈ এৰি থৈছিল। 'শঙ্কৰদেৱৰ
অব্যক্তিচাৰী এক-শৰণ ধৰ্ম্মৰ যুগত আঘাত পৰাত তেওঁ ব্যক্তিচাৰীৰ
প্ৰতি কেনে কঠোৰভাৱে শাসনদণ্ড হাতত লৈছিল, এই ঘটনাই
তাৰ জাজ্জল্য উদাহৰণ।'

বৰদোৱাৰ ওচৰৰ নলচাৰপৰা আহি দামোদৰৰ ককাই-ভাই
পাটবাউসীৰ বৰলচোঙত বসতি কৰে। চৰিত্তৰপৰা বুজা যায়,

ইয়াত থাকোঁতে বৌৱেক (বন্ধাকৰৰ পত্নী) আৰু ছই ভতিজা
বন্ধাকৰৰ পুত্ৰ জীকৃষ্ণ আৰু মুকুন্দ) বা তিনি বাঁৰীৰ (মাক,
বৌৱেক আৰু বায়েক) বাহিৰে দামোদৰ কেও-কিছু নোহোৱা
অৱস্থাত পৰে। নিজে কোৰ মাৰি চাৰিটি পেট
দামোদৰদেৱ
পুহিব লগীয়া হৈছিল। শঙ্কৰদেৱৰ ধানত বামদাসে
একাদশ ভাগৰত পাঠ কৰা শুনিবলৈ আহোঁতে দামোদৰ নামৰ
শ্ৰমিয়াত মুগ্ধ হয় আৰু শেহত শঙ্কৰদেৱৰ ওচৰত শৰণ লয়। বামানন্দ
দ্বিভ আৰু কথাচৰিতমতে গুৰুজনাই দামোদৰক বামবাম গুৰুৰ ওচৰ
শৰণ দিয়ায়। কিন্তু দৈত্যবিৰ মতে দামোদৰ তেনে প্ৰস্তাৱত বাজী
নহ'ল; ক'লে, “তোমাঠেত বিনে গুৰু আন নমানিবোঁ।” কাৰণ,

যিটো দেৱ ভগৱন্ত নাই যাৰ আদি অন্ত

সেই তুমি জানিলো সাক্ষাৎ।

তুমি বিনে নাই আৰু কহিলোহো সাৰে সাৰ

লৈলো হেৰা শৰণ তোমাত ॥

আৰু দেখুৱালে, “বিপ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য যত কন্দলি ব্ৰাহ্মণ। সিসৰো
তোমাত গুৰু লৈয়াছে শৰণ ॥” ভক্তি-জ্ঞান ওপজাৰ পিছত উচ্চ-
নীচ বা ‘জাত’ৰ বিচাৰ নাথাকে—‘নবাছে ভকতি জাতি-অজাতি’—
এয়ে শঙ্কৰী ধৰ্ম্মৰ গণতান্ত্ৰিকতা।

কোনো দামোদৰ-চৰিতত আছে যে কছাৰীৰ উপদ্ৰৱত যেতিয়া
শঙ্কৰদেৱে বৰদোৱা এবিধ খোজে, সেই সময়ত দামোদৰদেৱৰ
নাড়ৰ বিয়োগ ঘটে।

পশ্চিমক আমি যাওঁ শঙ্কৰে জনাইলা।

আমিও যাইবো দামোদৰেও বুলিলা ॥

ইঠাইত মাতৃ-কৰ্ম্ম কৰোঁ সমাপত। —বামবায়

নীলকণ্ঠ দাসৰ দামোদৰ-চৰিতমতে নৰনাৰায়ণ-চিলাৰায়ে
যেতিয়া গড়গাওঁ আক্ৰমণ কৰে (১৪৮৪-৮৫ শক), সেই সময়ত
দামোদৰ বন্ধাকৰ আহোমৰ হাতত বন্দী হয়। বন্দীশালবপৰা

মাৰি সতানন্দেৰে লগ লাগি ঘৰৰ ঘৰোৱাহীৰে হাজোৰ ওচৰলৈ উঠি যায়। সতানন্দই শঙ্কৰদেৱ বৰপেটাত থকা শুনি দামোদৰক লৈ তাত দেখা কৰেগৈ। ‘দামোদৰ শঙ্কৰ দুইবো আত্মা-ভাব ভৈলা।’ দামোদৰে গুৰুজনক কৈছিল, “ভক্তিবৃদ্ধ গজিবাৰ তুমি নিজ তুমি ॥” এই চৰিতখনিতো (পদ ২৬৫-৭৬) শঙ্কৰ-চৰিতবোৰৰ দৰে দামোদৰ আগৰ কালখিনি কোৱা মাৰি খেতি-খোলা কৰা আৰু পিছত গুৰুজনাৰ কথামতে ভাগৱত পাঠ কৰা কথাৰ বৰ্ণনা আছে। চৰিতখনিত আৰু আছে, গুৰুজনা তীৰ্থলৈ যাওঁতে দামোদৰক “গঙ্গা-স্নান কৰি আমি নাসিবো যাৱত। প্ৰসঙ্গ প্ৰৱৰ্ত্তি তুমি পঢ়া ভাগৱত” বুলি গঙ্গা আৰু ওৰেবালৈ যাত্ৰা কৰে।

বজালীৰ মধ্যত বিজ্ঞানকুচিত বৈকুণ্ঠনাথ নামে এজন সুপণ্ডিত কিন্তু মহাতাত্ত্বিক আছিল। দামোদৰদেৱে শঙ্কৰদেৱৰ মুখে ধৰ্ম্ম বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টদেৱ লোৱা বুলি শুনি তেওঁ দামোদৰৰ লগত তৰ্ক কৰিবলৈ পাটবাউসীলৈ আহে; কিন্তু তৰ্কত ঘাটি দামোদৰদেৱৰ শৰণ লয়। এই বৈকুণ্ঠনাথেই কথা-গীতা, কথা-ভাগৱত, কথা-ভক্তিবন্ধাৱলী, কথা-সাত্বততন্ত্ৰ আৰু সংস্কৃতৰ ভক্তি-বিবেক আদি বটোতা ‘ভট্টদেৱ’—ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্য।

চিলি (চিলা) গ্ৰামৰ চক্ৰপাণি দ্বিজ ভট্টাচাৰ্য্যৰ ‘বাংমাল’ বোগ হওঁতে, আনমতে পুত্ৰৰ কুষ্ঠ বোগ হওঁতে, নাৰায়ণ ঠাকুৰৰ চক্ৰপাণি দ্বিজ খুড়াক চৈতন্তই জাৰি-ফুকি ভাল কৰে। এই আপাহতে চক্ৰপাণিয়ে যাঠিঘৰ যজ্ঞমান এৰি শঙ্কৰৰ ধৰ্ম্ম ধৰিলে। চক্ৰপাণিৰ দুই পুত্ৰ—বাম আৰু বৈকুণ্ঠ। বৈকুণ্ঠৰ পুত্ৰ দ্বিজ ভূষণে গুৰুজনাৰ এখনি চৰিত ৰচনা কৰিছে। মনিয়ৰি গ্ৰামৰ হৰিদেৱ বিপ্ৰয়ো দামোদৰে শৰণ লোৱা শুনি গুৰুজনাত শৰণ লয়হি। উজানৰ মুৰাৰি গ্ৰামৰ হৰিহৰৰ মনত বৈবাগ্য হোৱাত ভট্টাচাৰ্য্য আহি বস্তু গ্ৰহণ কৰি ভকত হৈছে। শঙ্কৰৰ ভক্তসকলৰ মাজত কেইবাজনো গোৱিন্দ আছিল। দেৱীদাস নামে এজনে

ভক্তি-ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰি 'উদাৰ গোবিন্দ' নাম পালে। আন এজন
গোবিন্দ নামৰ ব্ৰাহ্মণ ভকতে এদিন নাৱৰ টিঙত
বহি মাটি-পানী লওঁতে টিংটো ভাগি থাকিল; উদাৰ, নাও ভঙা
আৰু সাপে খোৱা
গোবিন্দ
পিছত সুখিলত তেওঁ নাও ভঙা নাই বুলি আঁসৈ
নাহিছিল। পিছলৈ তেওঁৰ নাম হ'ল 'নাও ভঙা

গোবিন্দ'। আন এজন গোবিন্দক এবাৰ ডাঁহী সাপে ধুটিছিল;
তেওঁ ৰাম-নাম লৈ বিষ গুচালে। গুৰুজনে বেজৰ কামত ৰাম-
নামক লগোৱা দেখি বেজাৰ পাইছিল। সি যি হওক, সাপে
খোৱাবপৰা তেওঁৰ নাম হ'ল 'সাপে খোৱা গোবিন্দ'। শঙ্কৰদেৱৰ
ভক্তসকলৰ ভিতৰত নিৰহ-নিপানী শ্ৰীৰাম আতা বৃঢ়া শ্ৰীৰাম আতা
অন্ততম। ঠাকুৰ আতাই এওঁক বৰনগৰৰ শিমলীয়া

বা শিমলুৱা গাঁৱৰপৰা আনে। এওঁ এবাতি গুৰুজনাৰ তাত বওঁতে
এৰে নিশা শঙ্কৰদেৱে মাত দিয়ে পতি সমিধান দিয়ে : তেওঁৰ হেনো
সংসাৰ-চক্ৰত জীৱৰ নিকাৰ দেখি টোপনি নাহিছিল। গুৰুজনে
এওঁক জীৱমুক্ত বুলি জ্ঞান কৰিছিল। নাৰায়ণ আন নতুন ভক্ত

ঠাকুৰে সংগ্ৰহ কৰা কেইবাজনো উত্তম শঙ্কৰ-ভক্ত
আছিল—ৰামপুৰীয়াৰ পুত্ৰ পৰমানন্দ, বিয়াহৰ পালি চোট বলোৰাম,
শীৰা মড়লৰ পুতেক মাধৱ, গোপাল আৰু মুকুল, জটীৰাম আঠৈ
আৰু গকুলচান্দ। ইয়াৰ বাহিৰেও তপাৰ বলৰাম, ব্ৰহ্মানন্দ বিপ্ৰ,
মুৰাৰি বৰকোচ আদি নতুন ভক্তৰ নাম চৰিতত পোৱা যায়। শঙ্কৰ-
বচনত হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যানৰ পদ গাই গোপাল নামে এজন ভকতে
ভিক্কা খুজি মাগুহৰপৰা বেছি ভিক্কা পাইছিল। এইদৰে নানা
শ্ৰেণীৰ লোক আহি ভক্তি-ধৰ্ম্মৰ শৰণ ল'লে, কিন্তু

শঙ্কৰদেৱৰ আত্মীয় বতিকাঙ্ক দলৈ যোগাত্যাস ব্ৰহ্মজ্ঞানী বতিকাঙ্ক
দলৈ
কৰি ব্ৰহ্মজ্ঞানী হ'ল। অনেক প্ৰকাৰে যত্ন কৰি

ব্ৰহ্মজ্ঞান একোটা নোৱাৰি শঙ্কৰে তেওঁক এৰি দিলে। 'বোলন্ত
আঙুলি তাৰ ছাতিৰ নালত। পশিল নোজ্জাই আৰ নকাটে বাৱত ॥'

শঙ্কৰদেৱৰ ছন্দনা মাতঃবৰ ব্ৰাহ্মণ শিষ্য কবি অনন্ত কন্দলি
 (হৰিচৰণ, শ্ৰীচন্দ্রভাৰতী বা ভাগৱত ভট্টাচাৰ্য্য) আৰু সাৰ্বভৌম
 ভট্টাচাৰ্য্য। কথাচৰিতমতে গুৰুজনা বৰদোৱাত
 অনন্ত কন্দলি থাকোঁতেই ছয়ো ভক্তি গ্ৰহণ কৰে ; কিন্তু আন-
 বিলাক চৰিতত অনন্ত কন্দলিৰ কথা পাটবাউসী-প্ৰসঙ্গতহে উল্লেখ
 কৰা হৈছে। তেওঁ ভকত হৈয়ে গুৰুজনাৰ আধৰুৱা দশমৰ মাজ
 আৰু শেহ ছোৱা পদ কৰিবলৈ অনুমতি লয়। বৰদোৱাতে
 গুৰুজনে দশম ৰচনা কৰিছিল যেন মনে নধৰে আৰু সাধাৰণতে
 চৰিততো সেই কথা নাই। ইফালে দামোদৰদেৱে শৰণ লোৱাৰ
 আগতে কন্দলিয়ে শৰণ লৈছিল বুলি চৰিতত ইঙ্গিত আছে।
 ‘পোতনিপাথৰি গৈ ননৈৰে জলাহৰে মাজ পৰ্বতৰ (কন্দলি
 পৰ্বতৰ) নিকটে অনন্ত কন্দলিৰ গৃহ-বাৰী খাত’ আছিল। এওঁ
 গুৰুজনাৰ খাছৰ অৱশেষ বিচৰাত গুৰুৱে ক’লে, “আমি আত্ম
 কৰিম, মধ্য-শেষক কৰিবা তুমি ; কৃষ্ণৰ ভক্তি-লীলা বৰ্ণাই গান্ধিবা।
 সম্পূৰ্ণ কৰিব খুইছিলো, তুমিয়ে প্ৰাৰ্থিলা কৰাগৈ।” গুৰুসকল
 দ্বিতীয়বাৰ ভাৰ্থৰপৰা ঘূৰাৰ পিছতহে কন্দলিয়ে দশমৰ পদ আনি
 গুৰুজনাক দেখুৱাইছিল ; তেওঁ চাই বোলে “বামুণী-পুতেক হৈ
 টোকৰ মাইলা, বেল শিৰত নপৈল ; ভক্তি-পৰ হ’ল বহু (হুস)।
 যুদ্ধ কৈলা দীৰ্ঘ (দৃঘ)।” গুৰুজনাৰ এই সমালোচনাই বাম সৰস্বতী
 আদি সেই সময়ৰ কবিসকলৰ বীৰ-বসাম্বক কুলাচল-বধৰ নিচিনা
 বধ-কাব্য লিখাৰ প্ৰতি ধাউতি সূচনা কৰে। কন্দলিৰ দশমৰ
 বিষয়ে বেজবৰুৱাই লিখিছে, শঙ্কৰদেৱৰ মৃত্যুৰ পিছতহেয়ে কন্দলিৰ
 ৰচনা শেষ হৈছিল, সেই কথা কন্দলিৰ দশমৰ শেষৰ ভণিতাত
 স্পষ্ট : শঙ্কৰদেৱ ‘কৃষ্ণ শ্ৰী মৰি স্থিত ভৈল বৈকুণ্ঠত।’ এই
 ভণিতাত কন্দলিয়ে উল্লেখ কৰিছে,—‘ভট্টী-কুল-কমল বিমল
 গুণশালী’ কেশৱদাস দলৈ—‘তাহান উদ্ধোগে গোৱিন্দৰ প্ৰসাদত’
 দশম ৰচনা কৰে।

সার্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্যই পোনতে পাণ্ডিত্যৰ অভিমান লৈ
শঙ্কৰদেৱক বাদত ঘট্টাবাবৰ মনে ঘূৰি শেষত তেওঁৰ ভক্ত হ'ল আৰু
পদ্মপুৰাণৰ 'স্বৰ্গখণ্ড স্বৰ্গ-আবোহণ, বৰস্বৰ্গ-খণ্ডত সার্বভৌম
গুৰুজনৰ শক্তি পূৰ্ণে বান্ধি পণ্ডিতৰ মুখে ছাই ভট্টাচাৰ্য্য (৭)
দিলে।' স্বৰ্গখণ্ডৰ আৰম্ভণিতে সার্বভৌমই লিখিছে,—

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ সন্ত মূৰ্ত্তি অৱতাৰ।
তোমাৰ চৰণে কৰোঁ কোটি নমস্কাৰ।
নমো মংস্ত কুৰ্ম আদি অৱতাৰ যত।
প্ৰণামো মাধৱ আদি সমস্ত ভকত ॥
অনন্ত কন্দলি আদি ভক্ত বিপ্ৰগণ।
প্ৰণাম কৰোহো পৰি সৱাৰো চৰণ ॥

বেজবৰুৱাই অনন্ত কন্দলি আৰু সার্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্য দুয়োজনেই
কোচ ৰাজসভাৰ পণ্ডিত আছিল বুলি উল্লেখ কৰিছে।

ওঠৰ বছৰ ছমাহত পাটবাউসীত একুৰি সোতৰখন শাস্ত্ৰ
'মথিছিল' বুলি স্থানীয় বিশ্বাস। কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ শেহ ছোৱা
পাটবাউসী পোৱালৈকে সম্পূৰ্ণ হোৱা নাছিল।

তাতে শঙ্কৰদেৱে সেইছোৱা ৰচনা কৰি কীৰ্ত্তন-
ঘোষা সমাপ্ত কৰে। কথাচৰিতত আছে, ধুঁৱা-
কীৰ্ত্তন ঘোষা
সমাপ্তি

হাটাৰপৰা ভকত এজন আহি গুৰুজনাক উজনিৰ বাবে এজন ধৰ্ম্ম-
প্ৰচাৰক প্ৰাৰ্থনা কৰাৰ সময়ত 'সেইবেলা মধ্য দশমৰ জবাসন্ধু-মুখ
কীৰ্ত্তন কৰিছে। তাতে ঘোষা দিলে বহন্ত : ও হৰি নাৰায়ণ
মাধৱে গতি।' পাটবাউসীতে শঙ্কৰদেৱে শ্ৰীমদ্ভাগৱত শাস্ত্ৰৰ
প্ৰথম, দ্বিতীয়, সপ্তম, অষ্টম, দশম স্কন্ধৰ ভাঙনি
আৰু বলি-ছলনৰ পদ কৰে; কুক্কেয়, অনাদি-
ভাগৱতৰ পদ

পাতন, নিমিনৱসিদ্ধ-সংবাদ ৰচনা কৰে। বেজবৰুৱাই কয়,
কলিঙ্গী-হৰণ ভক্তি-প্ৰদীপ পুৰিও পাটবাউসীতে শঙ্কৰদেৱে ৰচনা

কৰে। পাটবাউসীতে তেওঁ ভাগৱতৰ একাদশ স্কন্ধ আৰু দ্বাদশ স্কন্ধৰো পদ-ভাঙনি কৰে। তেওঁৰ কালিদমন আদি নাটবোৰ আৰু আন আন গীত-ভটিমা বহুত পাটবাউসীতে ৰচিত হয়। বেদ-বেদান্ত গীতা-ভাগৱতৰপৰা সাৰ উদ্ধাৰ কৰি মূল সংস্কৃত বাক্যৰ নামে পুথিখনো ভাতে শঙ্কৰদেৱে ৰচনা কৰে।' কিন্তু আমি আগতে দেখুৱাই আহিছো, কষ্ণিগী-হৰণ কাব্য আৰু ভক্তি প্ৰদীপ বৰদোৱাতে ৰচনা কৰা হৈছিল। নাটকেইখনিৰ ভিতৰত পদ্মী-প্ৰসাদ সম্ভৱতঃ ধুঁৱাহাটীতে ৰচিত। ৰাম-বিজয় বা সীতা-স্বয়ম্বৰ গুৰুজনাৰ অন্তিম বছৰত বেহাৰত লিখা হয়; কষ্ণিগী-হৰণ

পাৰিজাত-হৰণ, ৰাস বা কেলি-গোপাল আৰু
নাট-ৰচনা

কালি-দমন এই সময়ৰ ৰচনা হোৱা সম্ভৱ অৱশ্যে পণ্ডিতসকলে কালি-দমনকো পাটবাউসীতকৈ আগতে লিখা বুলিও ভাবে। পাটবাউসীতে শঙ্কৰদেৱে মাধৱক শাস্ত্ৰ-শিৰোমণি নামঘোষা প্ৰণয়ন কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে। অৱশ্যে
নামঘোষাৰ সূচনা

অনেক ঘোষা ইয়াৰ আগতেই ৰচিত হৈছিল আৰু বেদৰ মন্ত্ৰৰ দৰে ভকতসকলৰ মুখে মুখে চলি আহিছিল; আৰু গুৰুজনা চলাৰ পিছত ১২৪১ শকতঃ গুৰুজনাৰ অন্তিম বাণী অগ্ৰসৰি ভেলাত মাধৱে ঘোষা-পুথি সঙ্কলন কৰে।

ভাগৱতৰ দ্বিতীয়, দশম (আগছোৱা) আৰু একাদশ স্কন্ধ দ্বিতীয় তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ আগতে ভাঙি পদ কৰা হৈছিল বুলি চৰিত্ৰে

দ্বিতীয় স্কন্ধ
ভাগৱত

নিৰূপিত কৰি কয়। জয়ন্তীৰ মাধৱ বোলা ভক্ত জনৰ বসন্ত ৰোগ হৈ মৃত্যু হয়। গুৰুজনে নৰিয়া টান দেখি মাধৱক তিনিবাৰ তেওঁৰ খবৰ ল'বলৈ পঠাইছিল। শেষৰ বাৰ জয়ন্তী-মাধৱে নানা খেদ কৰি গুৰুজনালৈ কৈ পঠিয়ালে, "এ, অমৃতৰ ভাণ্ড জাণ পাই মূখ মেৰি দেখিলো, হাত স্তমাই মখামখে ভুজিবে নপাইলো।" মাধৱে

আহি শঙ্কৰদেৱক কথাআৰাৰ জনালে। তেতিয়া গুৰুজনে দ্বিতীয়
স্কন্ধৰ দুআখ্যা মাত্ৰ ভাঙিছিল; ভকতৰ স্নেহ-শোকে আকুল হ'ল;
হস্তৰপৰা কাপ-পাত-মহী খহি পৰিল। 'দ্বিতীয় শাস্ত্ৰ গোসানীৰ
লাড়য়েহে কৰিছে পাছত।' (—কথাচৰিত।) দ্বিতীয় স্কন্ধৰ পদৰ
পুথিত দেখা যায়, শঙ্কৰদেৱে সম্পূৰ্ণ মূল স্কন্ধটোৰ চমু ভাঙনি
কৰিছে। এই দ্বিতীয় স্কন্ধ ভাগৱততে গুৰুজনে তিনি কটপা দি
কৈছে,—

অন্ত দেৱী-দেৱ নকৰিবা সেৱ প্ৰসাদ নখাইবা তাৰ।

মূৰ্ত্তিক নচাইবা গৃহো নপৰিবা ভক্তি হৈবে ব্যভিচাৰ ॥

একাদশ স্কন্ধৰ উল্লেখ চৰিতৰ কেইবাঠাইতো পোৱা হয়।

এদিনা একাদশীত উদাৰ গোৱিন্দে মাছ খাবলৈ আনোতে গুৰুজনে
কাৰণ সোধাত, তেওঁ যুক্তি দিছিল গুৰুজনাৰ

একাদশ পদ উদ্ধাৰ কৰি—“নপাৱৈ আমাক একাদশ স্কন্ধ
একাদশী উপবাসে। নকৰয় বশ্য মোক পৰম

সন্ন্যাসে ॥” গুৰুজনে শাস্ত্ৰৰ অপপ্ৰয়োগ দেখি “অ, আমি পদ
কৰিলো জীৱ তাবিবৰ কাৰণ, কেনেকৈহে বুজিছে দেহোঁ” বুলি
নৰণি ধৰি পদকাকি তুলি দিব খুজিছিল। পিছে নাৰায়ণ আতাই
বুজাই দিয়াত “অনেক ভ্ৰমকৈ অৰণ্য কাটি একোটি পদ কৰিছোঁ”
বুলি নাকাটিলে। ৰামচৰণৰ মতে তীৰ্থৰপৰা ঘূৰাৰ পিছতহে
একাদশ ৰচনা কৰে। আনফালে, কঠভূষণ ব্ৰাহ্মণে কাশীৰ
ব্ৰহ্মানন্দ সন্ন্যাসীৰপৰা মূল ভক্তি-ৰত্নাবলী পুথি অনাৰ সময়ত গুৰু-
জনৰ একাদশৰপৰা পদ উদ্ধাৰ কৰি গুনোৱা কথাও চৰিতত আছে;
ইও অৱশ্যে তীৰ্থৰপৰা ঘূৰাৰ পিছৰ কথা হ'ব পাৰে। এদিনাখন
কাৰলা বাঢ়ৈয়ে ৰাদৰেজ পুৰী নামে এজন সন্ন্যাসীৰ উপদেশত
একাদশীতে কুঁহি মাছেৰে ভাত খোৱাৰ বাবে জবাবদিহি কৰিব
লগীয়া হোৱাত একাদশৰ পদ মাতি শুনায়ে,—“লোভে-মোহে
কামে-ক্ৰোধে বিৰয়-আক্ৰোধে। নোছোৱয় মোৰ ভকতক একো

দোষে ॥” এই কথাত গুৰুজনে বেজাৰ পাই পদকাঁকি পুথি-
পৰা উঠাবই খুজিছিল; ঠাকুৰ আতা আৰু মাধৱে কাকুতি
কৰাতহে একো নকৰিলে। শঙ্কৰদেৱে একাদশৰ পদ লিখোঁতে
হৰিবংশ, প্ৰথম আৰু তৃতীয় স্বৰ্গ ভাগৱতৰপৰা অনেক কথা
স্মৰাইছে,—

যিবা প্ৰস্তাৱত

আনো শাস্ত্ৰ-মত

দিলো কিছু ঠাই ঠাই।

বেজবৰুৱাই লিখিছে বোলে, শঙ্কৰদেৱে পাটবাউসীত থাকোঁতে
আগ্ৰ দশম পুথি ৰচনা কৰে আৰু তাৰ পিছতে দ্বিতীয় বাৰৰ
তীৰ্থ-ভ্ৰমণলৈ ওলাই যায়। সেইবাৰ পুৰীত
দশম স্বৰ্গ
ভাগৱত
সাগৰত স্নান কৰোঁতে শঙ্কৰে সাগৰজুলি কাপোৰ
এডোখৰ পাই সকলো ভকতক ভগাই দিলে

মাধৱদেৱে নিজৰ ভাগত পৰাকণ ৰাখিলে দশম পুথি মেৰাবলৈ;
কিয়নো সম্ভৱতঃ দশমখন তেতিয়া গুৰুজনে নতুনকৈ ৰচনা কৰা
পুথি। ‘এইটো ঠিক যে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ চাৰিখন ঘাই গ্ৰন্থৰ
ভিতৰত সেই ধৰ্ম্ম-সংস্থাপক শঙ্কৰদেৱৰ দ্বাৰায় ৰচিত কীৰ্ত্তন
আৰু দশম শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম্ম-জীৱনৰ আৰম্ভণ আৰু সামৰণিৰ
ফল। বাৰ স্বৰ্গ শ্ৰীমদ্ভাগৱত আৰু গীতা আদি শাস্ত্ৰৰ সাৰ কীৰ্ত্তন
পুথি শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ ধৰ্ম্ম-জীৱনৰ আগছোৱা কালতে ৰচনা
কৰিছিল, আৰু বাৰ স্বৰ্গ শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ ভিতৰত শ্ৰেষ্ঠ দশম স্বৰ্গৰ
আদিছোৱা তেওঁৰ ধৰ্ম্ম-জীৱনৰ শেহছোৱা কালত ৰচনা কৰিছিল।
দশমৰ মাজছোৱা আৰু শেহছোৱা তেওঁ অনন্ত কন্দলিক এৰি দি
তাৰ পিছত শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ একাদশ আৰু দ্বাদশ স্বৰ্গৰ পদ কৰি
ভাগৱত প্ৰচাৰ কাৰ্য্যৰ সামৰণি কৰে।’^৫ বামচৰণৰ চৰিত্তত আছে,
তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ আগতে ‘দশম পয়াৰ মেলি পঢ়িবে লাগিল ॥ জুলি
বাটি কৃষ্ণে যিটো ক্ৰীড়া কৰিলন্ত। বলৰাম আতৈ সেই পদ
পঢ়িলন্ত ॥’ তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ পিছৰ প্ৰসঙ্গত কিন্তু আছে, ‘মহা মনোৰম :

কীৰ্ত্তন দশম : স্বাদতো স্বাদ বিশেষ । কায়-বাক্যে চাইল : যত
বস পাইল : পয়াবে দিল নিশেষ ॥’

কথাচৰিতত আছে বুঢ়া দৈৱজ্ঞ আঠৈয়ে জ্যোতিষ কোনো-
মতে নেবা দেখি গুৰুজনে তৃতীয় স্বৰূপ ভাগৱতৰ মূল, অনাদি-
পাতন তাতে জ্যোতিষ ভাঙি মিশ্ৰ দি পদ-বচনা

কৰিলে । আঠৈয়ে জ্যোতিষ এৰি তাকে চাই-

অনাদি-পাতন

গোঁই শ্ৰদ্ধাকৈ হৰি-গুণ-নাম ধৰিলে । অনাদি-পাতনত বামন
পুৰাণৰো অলপ মিহলি দিয়া হৈছিল—“মহাভাগৱত পদ
দ্ব্যন্ত সাক্ষাত । বামন পুৰাণ কিছু মিশ্ৰ দিলো তাত ॥ শুনা
সৱধানমতে যত সভাসদ । তৃতীয় স্বৰূপ মহাভাগৱত পদ ॥”

নিমি-নৱসিদ্ধ-সংবাদো পাটবাউসীৰ প্ৰথম

নিমি-নৱসিদ্ধ

চাৱাতে একাদশ ভাগৱতৰ শ্লোক ভাঙি পদ

সংবাদ

কৰি লিখা,—“নৱসিদ্ধ-কথা ইটো একাদশ স্বৰূপ ॥”

এমৰায় আতাই দশমৰ কালি-দমন-চৰ্চ্চাত সন্তোষ পাই গুৰুজনেক
প্ৰাৰ্থনা কৰি জীৱৰ কৃপাৰে কালি-দমন নাট কৰালে ।

শ্ৰীৰাম বাই হৰি বিনে নাই জাহেৰি হৃদয় ধিয়ান ॥

ভকতি মুকুতি জাহে মিলল পৰম ঈশ্বৰ গিয়ান ॥

পায়ণ-দণ্ডন মণ্ডন ভকতৰ হৰি-বস অধিক সূজান ।

কালি-দমন কৰাৱত নাট কৃষ্ণ-কিঙ্কৰ ওহি গান ॥

গুৰুজনে এখনিৰ পিছত এখনিকৈ পুথি বচি উলিওৱা দেখি
মাকুৰ আতাই মাধৱৰ ওচৰত বিন্ময়-ভাব প্ৰকাশ কৰিছিল ।

মাধৱ পুৰুষে এদিন ৰাতি গণককুচিৰপৰা আতাব

লগত বাউসীলৈ আহিল । ছয়ো আহি বেৰ-

কেলিগোপাল

জলঙাই চাই দেখে, গুৰুজনে পুথি লিখি আছে ।

নাট

সেই পুথিখনিয়েই হ’ল বাসৰ ‘কেলিগোপাল’ অঙ্ক ।

শঙ্কৰদেৱৰ ‘পূৰ্বকবি অপ্ৰমাদী’ মাধৱ কন্দলিয়ে বান্ধীকিৰ

বামায়ণ পদত লিখিছিল। অনন্ত কন্দলিয়ে মাধৱ কন্দলিৰ কাণ
 উত্তৰাকাণ্ড নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ নতুন যুগৰ অল্পপোষাণী বুলিয়ে
 বামায়ণ আৰু হ'বপায় তাক 'চাকি তুচকৈ গুচাবৰ মন দিলে'
 কন্দলি বামায়ণত কিন্তু গুৰুৱে পূৰ্বকবিৰ বামায়ণখনিৰ অনাথ
 আচুৰুল দেখিব নোৱাৰি নিজে উত্তৰ-কাণ্ড নতুনকৈ ৰচি
 আৰু মাধৱৰ হতুৱা আদি-কাণ্ড ৰচনা কৰাই
 কাপোৰৰ গাৰি দিয়াৰ দৰে সংযোগ কৰি, তত্পৰি আধাই পতি
 ভক্তি-উপদেশৰ 'আচুৰুল' দি প্ৰাগ্-বৈষ্ণৱ কবিতাক ভক্তিৰ ভেটি
 প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে।

বাউসীৰ ওচৰত চক্ৰপাণি মজুমদাৰ নামে এজন কায়ধেল
 বিজ্ঞাত পাৰ্গত লোক আছিল। বৰ পুত্ৰ বামানন্দৰ কৃষ্ণৰ কথা
 বামানন্দ ঠাকুৰৰ মতি নেদেখি গুৰুজনে তেওঁক মজুমদাৰৰ ওচৰ
 শিক্ষা, বিয়া কাকত পঢ়িবলৈ লগালে। ভাল কাকতী হৈ
 ঘূৰি আহিলত কাম চৌধাৰীৰ জীয়েক সিদ্ধমতী
 (সিদ্ধমণি) লগত, বেজবক্ৰাৰ মতে হৰি খাঁ নামে ভূঞা এজন
 লক্ষ্মী নামে এটা কন্যাৰ লগত, মহাসমাবোধেৰে বামানন্দৰ বিয়া
 সমাপন হ'ল। এই বিয়াৰ সময়তে ককা হলায়ুধে শঙ্কৰৰ বংশ-
 কমললোচন ছেদ হ'বলৈ অভিসম্পাত দিয়ে। ইয়াৰ অলপ
 ঠাকুৰৰ মৃত্যু দিনৰ পিছতেই, বোধ হয় গুৰুৰ দ্বিতীয় তীৰ্থ-
 যাত্ৰাৰ আগতে, মধ্যম পুত্ৰ কমললোচনৰ মৃত্যু
 হয়। দ্বিতীয় স্বৰ্দ্ধ ভাগৱত ৰচনাৰ আৰু জয়ন্তীৰ মাধৱৰ মৃত্যু
 আগতে এই অকাল বিয়োগ ঘটে। জয়ন্তীৰ মাধৱৰ কাল হোৱা
 গুনি গুৰুজনাক বিচলিত হোৱা দেখি কালিন্দী আয়ে কৈছিল,
 "কান-সমান পো মৰাত খেদ নহ'ল, ভকতৰ পদে আকুল
 কৰিছে।" ৩

দ্বিতীয় তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ আগলৈকে গুৰুজনা বেহাবলৈ ৰোগ
 নাছিল আৰু নবনাবায়ণৰ লগত সাক্ষাতো হোৱা নাছিল। দৈত্যাদি

ঠাকুৰে তীৰ্থৰ পূৰ্বৰ প্ৰসঙ্গত গুৰুজনা কিছুদিন বেহাৰত—ছুবাবো চিলাবাৰৰ ঘৰত—থকা কথা লিখিছে; দ্বিতীয় বাৰত চিলাবাৰ দেৱানে শঙ্কৰদেৱত শৰণ লোৱা কথাও আছে।

সম্ভৱতঃ, দৈত্যাবিয়ে স্থানান্তৰত নিজে স্বীকাৰ কছাৰী ৰজাৰ
কৰাৰ দৰে, ই পিছৰ কথা আগ হোৱাৰ এটা ধৰ্ম-গ্ৰহণ

উদাহৰণ মাত্ৰ। ৰামানন্দই তীৰ্থৰ আগতে ব্ৰাহ্মণৰ খল আৰু নব-নাৰায়ণৰ সভাত শঙ্কৰদেৱৰ বিচাৰৰ ঘটনা বৰ্ণনা কৰিছে; কিন্তু এই চৰিতৰ নানা ওলট-পালট কথাৰ মাজৰে ইও এটা যেন লাগে। বায় আতাৰ কণ্ঠা ভুৱনেশ্বৰীৰ মুখে শঙ্কৰ-কৃত গীত শুনি চিলাবায়ৈ নাও পঠিয়াই শঙ্কৰদেৱক অনোৱা আৰু সেই আপাহতে নবনাৰায়ণ ৰজাই বৃন্দাবনীয়া বস্ত্ৰ কৰিবলৈ অনুৰোধ কৰি তাঁতীকুটি মহলৰ দলপতি বা দলৈ পতা কথা বেজবৰুৱাই লিখিছে; কিন্তু চৰিতমতে ঠুবোৰো তীৰ্থৰ পিছৰ কাহিনী।

ৰামচৰণ আৰু ভূষণৰ চৰিতত আছে দামোদৰদেৱ আদি ভক্ত হোৱাৰ সময়তে হেড়ম্ব ৰাজ্যৰ কছাৰী ৰজাই চাৰিজন দূত পঠাইছিল শঙ্কৰক নিবলৈ। গুৰুৱে মাধৱ আৰু ঠাকুৰ আতাক পঠাই ৰজাক শৰণ দিয়ায়। বৰদোৱা চৰিতত তীৰ্থৰ পিছতহে ই কথাৰ উল্লেখ আছে। কথাচৰিতমতে শেষবাৰ বেহাৰবপৰা পাটবাউসীলৈ আহি পুনৰ ঘূৰি যোৱাৰ আগতে গুৰুজনাই মাধৱ-নাৰায়ণক পঠিয়ায় হেড়ম্বৰাজক শৰণ দিবলৈ। দৰং-ৰাজবংশাৱলীত আছে, চিলাবাৰ দেৱানে হেড়ম্ব ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ গৈ চাবুকৰ একে কোবতে সিংহচুৱাৰ ভঙা দেখি হেড়ম্বেশ্বৰে বশ্বতা স্বীকাৰ কৰে। কাছাৰৰ দেহান বোলা এটা সৰু জনজাতিয়ে নিজকে এই আক্ৰমণৰ সময়ত অহা কোচসকলৰ বংশধৰ বুলি কয়, যদিও তেওঁলোকৰ মতে এই অভিযান গোৰ্হাঁইকমলবহে। কিন্তু চৰিত, ৰাজবংশাৱলী, কঁতো ভক্তি-ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰা হেড়ম্বিয়াল ৰজাৰ নাম পোৱা নাযায়।

মাধৱৰ ভনীয়েক উৰ্বশীৰ এনে সময়তে বামচৰণ নামে এটি ল'ৰা জন্ম হয়। 'ঐশ্বৰ্য্যদেৱ আৰু ঐশ্বৰ্য্যদেৱ' গ্ৰন্থত আছে, ঐচৈতন্য মণিপুৰলৈ সন্ন্যাসীবেশে আহি ধৰ্ম বামচৰণ ঠাকুৰৰ জন্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল, হাজোত কিছুদিন আছিল আৰু হাজোৰপৰা সূৰি ঘাওঁতে পাটবাউসীত শঙ্কৰ-মাধৱেৰে সাক্ষাৎ কৰি 'সেহি দিনা হস্তে দেৱ চৈতন্য ঈশ্বৰ। জ্ঞানত কৰিয়া ভক্তি কবিলন্ত সাৰ ॥ অৱণ কীৰ্ত্তন ভক্তি প্ৰৱল কৰিলা।

জ্ঞানমানে ভকতিৰ অধীনে বাখিলা।" বেজবৰুৱাই চৈতন্যদেৱৰ এই আখ্যান ক'বপৰা সংগ্ৰহ কৰিছে, আৰি নাজানো। কিন্তু ঐচৈতন্য আৰু শঙ্কৰদেৱৰ কোনে প্ৰাচীন চৰিত্তত সি নাই দেখি কোনো প্ৰকাৰেই বিশ্বাস কৰা সম্ভৱ নহয়। হাজোৰ মণিকুট টিলাৰ তলত চৈতন্য-ঘোপা নামে এটা গহ্বৰ আছে ; এই কথাই চৈতন্য অসমলৈ অহা কাৰ্লনিক আখ্যানটোক পৰোক্ষভাৱে সহায় কৰিছে। সন্তুনিৰ্ণয়, সং-সম্প্ৰদায়ৰ কথা, সন্ত-বংশাৱলী আদি কেইখনমান অপ্ৰামাণিক গ্ৰন্থতো চৈতন্য হাজোলৈ অহাৰ কথাৰ উল্লেখ আছে। সন্তুনিৰ্ণয় অত্ৰুসৰি নৰনাৰায়ণ চিলাৰায়ে 'মাধৱৰ ধানৰ মঠ' (নাট-ঘৰ) বন্ধাৰ পিছত, সং-সম্প্ৰদায়ৰ কথামতে 'যেখন ৰাজা নৰনাৰায়ণ এই উপৰ দেশৰপৰা অনেক লোকক নমাই আনি শঙ্কৰক গোমোস্তা পাতি ৰাজা বসাইবে দিছে মাত্ৰ', তেতিয়া চৈতন্য হাজোলৈ আহিছিল। আৰি আগতে দেখুৱাই আহিছো, ১৪৬৫ শকমানতহে গুৰুজ্ঞান কামৰূপলৈ আহে। বুৰঞ্জীবিদ্ সোণাৰাম চৌধুৰীৰ মতে ১৪৭২ শকত নৰনাৰায়ণে মাধৱৰ মন্দিৰৰ সমুখৰ ঘৰ নিৰ্মাণ কৰায়। ইকালে, ১৪৫৫ শকতে ঐচৈতন্যৰ তিৰোধান ঘটে। গতিকে চৈতন্য কামৰূপলৈ অহা বা গুৰুজ্ঞানৰ লগত ভেদৰ দেখা-সাক্ষাৎ হোৱা বিশ্বাসযোগ্য বেন নালাগে।'

মহাপুৰুষ গুৰুজ্ঞান, মাধৱ পুৰুষ, বামৰাম, নাৰায়ণ, গোবিন্দ,

পৰমানন্দ, উদাৰ গোবিন্দ, গোকুলচান্দ, জীবাম, বলোবাম, বলভদ্ৰ, হৰিদেব, জঁটীবাম, বনিয়া আতা, ভোবোবা দামোদৰ আদি ছকুৰি ভক্তে সমে আঘোণ মাহৰ দ্বিতীয় তীৰ্থ-ভ্ৰমণ দিনৰ দিনা তীৰ্থলৈ ওলাল। এই সময়ত গুৰুজনৰ বয়স বৰ বেছি হ'লেও মাধৱৰ পৰিচৰ্যাৰ আৰু তীৰ্থক্ষেত্ৰত বিদেশৰ ভক্ত-সমূহক লগ পোৱাৰ আশাৰ বলত নিঃসঙ্কোচে বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্ৰা আৰম্ভ কৰা বুলি ধৰিলে ১৩৬৮ শক অৰ্থাৎ গুৰুজনৰ ২৭ বছৰ বয়সত লেখত ওলায়। উপকৱাকৈ চাবলৈ গ'লে এই কথা বিশ্বাস কৰিবলৈ টান যেন লাগে। কিন্তু ইয়াৰ পিছতো প্ৰায় কুৰি বছৰ কাল নীৰোগী শৰীৰ লৈ ইহ-সংসাৰত থকা আৰু বেহাৰ-বৰপেটাৰ মাজত অহা-যোৱা কৰি থকা কথা মন কৰিব লগীয়া। গুৰুজনে যদিও বৃন্দাবনলৈ বুলিয়ে বাট লৈছিল, কালিন্দী আয়ে মাধৱক ইজিত দি থ'লে, “বঢ়াৰ পো, বৃন্দাবনলৈ যাব পাৰিলে পূৰ্বৰ খেলা পালে প্ৰভু আৰু নাহে। তুমি নগ'লে গোসাঁই কেতিয়াও নেযায়; অতএব, মাধৱ, তুমি গোসাঁইত বাব নোৱাৰোঁ বুলি জনাব।” মাধৱেও নাযাওঁ বুলি আশ্বাস দিলে। আমি ভাবোঁতে গুৰুজন বয়সৰ ভৰলৈ চায়ে আই গোসানীয়ে মাধৱক এইদৰে সাৱধান কৰি দিছিল। চৰিতবোৰত কোনো যান-বাহনৰ কথা উল্লেখ নাথাকিলেও, সেই কালত নাৱেৰে কিছু বাট যোৱাৰ কথাও ভাবিব পাৰি। ঠাকুৰ আতাৰ খুড়াক চৈতন্ত্যও আছিল অতি বুঢ়া : তেৱোঁ মনৰ হেঁপাহ দমাৰ নোৱাৰি তীৰ্থ-যাত্ৰীৰ দলত যোগ দিলে, কিন্তু এদিনৰ বাট যোৱাৰ পিছতে ঠাকুৰ আতা তেওঁক লৈ ঘূৰি আহিব লগীয়াত পৰিল। আলিনগৰ নামে ঠাইত এনিশা আৰু ভেলাত এনিশা গুৰু-ভক্ত সকলো বৈছিল। বেহাৰৰ ওচৰৰ এডোখৰ ঠাইত বৰ্ততে গুৰুৱে মাধৱক ক'লে, “বঢ়াৰ পো, তোমাৰ আমাৰ পাছত আতে মধুপুৰ নামে এখনি থান হ'ব।”

কথাচৰিতমতে বাটতে নদিয়া গোপীনাথত জীচৈতন্ত্যেৰে অসৰীয়া

বৈষ্ণৱসকলৰ সাক্ষাৎ হয়। এই দেখা-দেখিত ককৰাৰে কথা কটা-

চৈতন্য কটি আৰু ঠাৰে-চিঞৰে কথা বুজোৱাৰ বাহিৰে
আন বিশেষ কোনো আদান-প্ৰদান নহৈছিল।
আদিৰে সাক্ষাৎ ?

ৰামচৰণৰ মতে 'চৈতন্য গোসাঁই গ্ৰামে', দৈত্যাক্ষি
মতে চৈতন্যৰ থান বা মঠত আৰু ভূষণৰ মতে জগন্নাথত শঙ্কৰ-
চৈতন্যৰ দ্বৰৰণৰা দেখা-দেখি মাত্ৰ হৈছিল। বৰদোৱা-চৰিতমতে
জগন্নাথ ক্ষেত্ৰত ছয়ো একেলগে নাট-মন্দিৰত বহি নটীৰ নাচ চাই
আলাপ কৰা আৰু কোনো চৰিতত শঙ্কৰ, চৈতন্য, ৰামানন্দ আৰু
হৰিব্যাস একেলগ হোৱা কথাও আছে। আগতে উল্লেখ কৰি অহা
হৈছে, ৰামানন্দ ছিঙ্গৰ ৰচিত চৰিতমতে, প্ৰথমবাৰ তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ
সময়তে জীক্ষিত শঙ্কৰ-চৈতন্যৰ ভেট হয়। সেই কথা যেনেকৈ
সম্ভৱ নহয়, দ্বিতীয়বাৰ তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ সময়তো তেওঁলোকৰ দেখা-দেখি
হোৱা নাছিল; আৰু হৰিব্যাস বা ৰামানন্দেৰে জীক্ষিত তেওঁ-
লোকৰ একেলগ হোৱাটোও কাল্পনিক। এই ৰামানন্দ "পহিলহি
বাগ নয়নভঙ্গ ভেল। অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল॥" আদি
গীত-ৰচয়িতা, চৈতন্য-সম্প্ৰদায়ৰ 'মহাৰসজ্ঞ' ৰামানন্দ ৰায় নহয়,
কবীৰ গুৰু ৰামানন্দ স্বামীহে। কবীৰ গ্ৰন্থাৱলীৰ বিধান
সম্পাদক বাবু শ্ৰীমন্ত্ৰন্দৰ দাসে লিখিছে, "ৰামানন্দজী কী মৃত্যু
অধিক সে অধিক দেব মেঁ মাননে সে সংবৎ ১৪৬৮ মেঁ হুই, ইসমেঁ
১৪ ৱা ১৫ বৰ্ষ পহলে ভী উসকে হোনে কা প্ৰমাণ বিস্তমান হৈ।"
১৪৬৮ সন্থ বা ১৩৪৩ শকত ৰামানন্দৰ মৃত্যু হ'লেও শঙ্কৰদেৱে
তেওঁক দেখা সম্ভৱ নহয়। নাভাদাসৰ ভক্তমাল গ্ৰন্থৰ টীকাৰ
শ্ৰিয়দাসৰ মত অনুসৰি ৰামানন্দৰ জন্ম ১৩৫৬ বিক্রমী শকত
প্ৰয়াগত, মৃত্যু ১৫০৫ বিক্রমী ছালত। তেনেহলেও শঙ্কৰ-ৰামানন্দৰ
দেখা-সাক্ষাৎ সম্ভৱ নহয়। ১৪৫৫ শকত ৪৭ বছৰ ৫ মাহ বয়সত
জগন্নাথ মন্দিৰত জীৰ্ণোদ্ধাৰদেৱ অন্তৰ্ধান হয়।^১

গতিকৈ গুৰুজনাৰ দ্বিতীয় তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ সময়তো চৈতন্যদেৱে

দেখা হোৱা সম্ভৱ নহয়।^{১০} বেজবৰুৱাই কয়, “শঙ্কৰদেৱে সেই শকতে (১৪৬৮ শক) আহোম ৰাজ্য এৰি কোচ ৰাজ্যলৈ যোৱাটো নিৰ্ভুল হ’লে, তেওঁ পাটবাউসীৰপৰা দ্বিতীয় বাৰ তীৰ্থ-ভ্ৰমণ কৰিবলৈ যাওঁতে নদিয়াত বা পুৰীত (নদিয়াততো হ’বই নোৱাৰে, কাৰণ চৈতন্য তেওঁৰ জীৱনৰ শেষ ওঠৰ বছৰ পুৰীত নিগাজীকৈ আছিল) চৈতন্যেৰে সৈতে সাক্ষাৎ হোৱাটো অসম্ভৱ হয় ; কাৰণ চৈতন্যৰ মৃত্যু ১৪৫৫ শকত হৈছিল।” এনে মনত ধৰে, চৰিতকাব-সকলে বাস্তৱ পাহৰি সেই যুগৰ মহানসকলৰ মিলন কীৰ্ত্তন কৰিবৰ টোকাশ্ৰুই শঙ্কৰদেৱৰ লগত ভাৰতৰ ধৰ্ম্ম-গুৰুসকলৰ সাক্ষাৎ কল্পনা কৰিছে।

দামোদৰদেৱৰ চৰিত-লেখকসকলৰ হাতত শঙ্কৰ-চৈতন্যৰ দেখা-সাক্ষাতৰ বিৱৰণে নতুন বোল লৈছে। গুৰুজনা চলাৰ পিছত নৱদ-দামোদৰৰ এধানমান কাজিয়াই পিছত দিনে দিনে বেছি হৈ আহ-ফলা-ফলি লগালে অসমীয়া বৈষ্ণৱসকলৰ মাজত। ইকালে একে যুগৰ প্ৰমাণযোগ্য চৰিতকাব দৈত্যাৰি ঠাকুৰ আৰু ভূষণে উলুৰিওৱা শঙ্কৰ-চৈতন্যৰ মাত্ৰ দেখা-দেখিকেই বহলাই শঙ্কৰৰ হাতেদি দামোদৰলৈ চৈতন্যৰপৰা শালগ্ৰাম, মালা আৰু ভক্তি-উপদেশৰ টোপোলা অহাৰ অসত্য আখ্যানৰ সৃষ্টি কৰা হ’ল। দামোদৰৰ শিষ্য বামৰায় দ্বিজ লিখিছে, কণ্ঠভূষণৰ মুখে গুৰুজনে শঙ্কৰ-চৈতন্যৰ কথা শুনি বামৰামেৰে পৈ ছয়ো চৈতন্যৰ ওচৰ চাপিল—

অৱনত ছয়া ছুই নমিলা সাক্ষাৎ।

পূৰ্বাপৰ পুছিলন্তু কথা যত যত ॥

দেৱৰ আগে নমাতিলা মহাজানী।

মণ্ডলু-জল চালি বুৰাইলা আপুনি ॥

কবেও বুজিলন্তু সেই অজ্ঞানে।

এক বে অৰণ ধৰ্ম্ম চৈতন্যৰ ধানে।

পিছৰ যুগত এই কাহিনীয়েই অলপ বেয়া বোল লোৱাও দেখা গৈছে। কৃষ্ণভাবতী নামে কোনোবা অজ্ঞাত বা ছদ্মবেশী এজন লেখকৰ সন্তুৰ্ণিয় বোলা নিতান্ত অৰ্বাচীন আৰু অপ্ৰামাণিক পুথিত আছে—শ্রীচৈতন্তই “আমি শূদ্ৰৰ মুখ নাদেখি” বুলি শঙ্কৰক দেখা দিবলৈ অস্বীকাৰ কৰা, পিছত ব্রহ্মহৰিদাসৰ হতুৱা শঙ্কৰলৈ নাম-মালিকা পুথি আৰু ভাগৱত চৰ্চিবলৈ আদেশ পঠিওৱা আদি ঠেক নোহোৱা আখ্যান। হৰিদেৱ-পত্নীসকলৰ গুৰুবাংশাবলীত আছে হৰিদেৱেৰে লগ লাগি শঙ্কৰদেৱ শ্রীচৈতন্তৰ ওচৰলৈ যায়, কিন্তু শ্রীচৈতন্তই শঙ্কৰক শূদ্ৰ বুলি দেখা নিদিলে; কিন্তু গীত-পত্নিখিবলৈ তেৰালৈ আদেশ পঠালে আৰু ভোজপত্ৰত লিখা এখন চিঠি দিলে বামৰ (বামবামৰ?) যোগেদি, শঙ্কৰক দিবলৈ বিবিধ পন্থৰ এই অমিল-অজীণ আখ্যানবোৰৰ বিষয়ে বেলেগ মন্তব্য অনাবশ্যক।”

বৰদোৱা চৰিত আৰু ‘শ্রীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্রীমাধৱদেৱ’ গ্ৰন্থমতে জগন্নাথৰ বাটত বৈষ্ণৱসকল ভক্ত কবীৰৰ মঠ পায়। দৈত্যাবিধ মতে জগন্নাথৰ বাটত গয়া তীৰ্থ পোৱাৰ আগতে কবীৰৰ মঠত কথাচৰিতমতেও নদিয়াবপৰা গৈ গজা পোৱাৰ আগতে, বেজবৰুৱাৰ বিদ্বৰণ অনুসৰি নদিয়াবপৰা গৈ নাভি গয়া, মহানদী জগন্নাথ পোৱাৰ আগতে শঙ্কৰদেৱ কবীৰৰ মঠত সোমায়। বামানন্দই বৰ্ণাইছে, গজা, গয়া তীৰ্থ কৰি ঘূৰি আহোঁতে কবীৰৰ মঠেদি গুৰুজন কবতীয়া গজা পায়হি বামচৰণ ঠাকুৰৰ চৰিত অনুসৰি জগন্নাথ দৰশনৰ পিছত, ভূষণ দ্বিজৰ মতে গয়া, বাৰাণসী, কুৰ্জক্ৰ আদি তীৰ্থ ফুৰি উঠাই গুৰুজন কবীৰৰ মঠ চাবলৈ ‘আলি নাম নগৰ’লৈ আহে। বৰদোৱা চৰিত্তত আছে—“কবীৰৰ মঠ পাইছে। তেওঁ ঘৰত নাছিল; নাভিনীয়েকত বাতৰি সোধাত নাই বুলি জনাই মনত বৰ দুঃখ কৰিছে, ভাগ্যহীন কবীৰাই শ্রীচৰণৰ পদ-বজা ল’বলৈ নাপালে।

বাটত কবীবৰ লগ পাইছে পূৰ্বৰ পৰিচয় নথকা হেতু আলাপ কৰিবলৈ নহ'ল।" আনবিলাক চৰিত্তমতে ইয়াৰ আগতেই কবীবৰ মৃত্যু ঘটিছিল। শব্দবোধে কবীবৰ মঠত কবীবৰ নাতি-বীয়েকক লগ পাইছিল আৰু বাটত দেখা পাইছিল তেওঁৰ পৰিচয়কহে। প্ৰকৃত পক্ষে কবীব এই সময়ত জীয়াই থকা সম্ভৱ নহয়। আগতে আমি কৈ আহিছো কবীব-পত্নীসকলৰ সাধাৰণ বিশ্বাস ১৩২০ শকত কবীবৰ জন্ম। ভক্তমাল গ্ৰন্থমতে সন্থৎ ১৫৪৯ বা ১৪২৪ শকত কবীবৰ মৃত্যু হয়।

পদ্মহ সৈ উনচাস মে, মগহব কীনহৌ গৌন্।

অগহন সুদি একাদশী, মিলে যৌন মেঁ পৌন।

কিন্তু কবীব-পত্নীসকলৰ মাজত প্ৰচলিত দৌহামতে সন্থৎ ১৫৭৫ অৰ্থাৎ ১৪৫০ শকতহে কবীব স্বৰ্গী হয়। ১৪২৪ ছনত (১৫৫১ সন্থৎ) চিকাণ্ডৰ লোডীৰ লগত কবীবৰ সাক্ষাৎ হয় বুলি জনু ত্ৰিগুহৰ বুৰঞ্জীত আছে; গতিকে ভক্তমালত দিয়া তাৰিখ অশুদ্ধ বুলি ভাবিব লগীয়া হয়। মূঠতে ১৫৭৫ সন্থৎ বা ১৪৫০ শকত কবীবৰ মৃত্যু হয় বুলি গ্ৰহণ কৰা হৈছে।^{১২} এতিয়া স্পষ্ট বুজিব পাৰি, শব্দবোধৰ দ্বিতীয় তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ বহুত আগতেই কবীবৰ মৃত্যু হৈছিল। অৱশ্যে সেই সময়ত গোটেই উত্তৰ ভাৰত কবীবৰ শীতেৰে মুখৰ হৈ আছিল। চৰিতত আছে, আলিনগৰৰ কবীব ভেঁটিলৈ গৈ ভক্ত কবীবৰ কথা শুধিলত তাত থকা ভোৰছি বা ভবোছি নামে ভিবোভাগবাকীয়ে অমুমান কৰিলে,

আবাসৰ বিকু-ভকত এভেকে কবীবক পুছিলন্ত।

কবীবৰ বীৰ-নাতিনী আমিতো এহি বুলি কহিলন্ত।

প্ৰকৃততে এই 'বৰন' ছোৱালীজনী কবীবৰ নাতিনী বা কবীবৰ বীৰ-নাতিৰ পত্নী হয়নে নহয়, ভাবিব লগীয়া। কথিত আছে, লোই নামে কবীবৰ পত্নীৰপৰা কয়াল আৰু কয়ালী নামে এহাল ল'ৰা-ছোৱালী হৈছিল; কিন্তু এনে প্ৰৱাসো আছে যে, লোই কবীবৰ পত্নী

নহয়, শিষ্টাচার; কবীৰে বিয়াকে কবোৱা নাছিল। কবীৰৰ প্ৰতি শব্দৰৰ আকৰ্ষণ মন কবিব লগীয়া। শব্দৰদেৱে মাধৱক কৈছিল, “কবীৰ কেৱল ভক্ত জানিবা নিশ্চয়।” কবীৰৰ চিনাকি ভক্তৰূপে হ’লে সুকীৰাদ আৰু অৰ্ধৈতবাদৰ প্ৰভাৱ হেতুকে তেওঁ নিৰাকাৰ ব্ৰহ্মদেৱে অমৃতভূতি পাবলৈ প্ৰয়াস কৰিছিল।—

নিগুণ কী সেৱা কৰো সগুণ কো কৰো ধ্যান।

নিগুণ সগুণ সে পৰে তহী হমাবো জ্ঞান ॥^{১৩}

বেজবৰুৱাই পুৰণি উদ্ধৃতি দি কৈছে যে, এক কায়স্থ মালীৰ স্বৰত কবীৰৰ জন্ম; পিছে কেঁচুৱাতে মাক-বাপেক মৰাত মুছলমানে তেওঁক তুলি ল’লে। মৃত্যুত কবীৰৰ শব্দ-সংস্কাৰ কবিবলৈ হিন্দু মুছলমান দুয়ো পক্ষ বে-বাকী হোৱাত আত্মীয়সকলে মৃতদেহ পক্ষাত উটাই দিয়েগৈ। উটি উটি গৈ শটো নদিয়া পালত চৈতন্তাই তুলি পুতি থ’লে। সেই বাবে চৈতন্তদেৱে নদিয়াৰ ৰজা সুৰধান (পাঠান্ডৰ, মোৰদাস) বিবাগ-ভাজন হ’ব লগীয়া হৈছিল বুলি ৰামচৰণে লিখিছে। কবীৰৰ জীৱনী এনে প্ৰবাদৰ বহুস্তৰে ভৰা। সাধাৰণতে বিশ্বাস কৰা হয়, মগহৰ বা মাৰ্গকাশীত কবীৰৰ মৃত্যুৰ বেলিকা হিন্দু-মুছলমান উভয়ে শটো লৈ কাজিয়া কৰে। শ-টকা কাপোৰখন গুচালত শবটোৰ ঠাইত ফুল কিছুমানহে দেখা গ’ল। তাকে সমানে ছুতাগ কৰি হিন্দুৱে দাহ-কৰ্ম কৰিলে, মুছলমানে কবৰ দিলে। ৰামচৰণে বেজবৰুৱাৰ দৰে কবীৰৰ মৃত্যুৰ স্বৰূপ বৰ্ণনা দিছে আৰু তাৰ লগত চৈতন্তদেৱকো সন্নিৱিষ্ট কৰিছে। এই প্ৰসঙ্গত ‘ঐতীহ্যচৈতন্তচৰিত্ৰৰ উপাদান’ৰ প্ৰকাশৰ ৩^০ মজুমদাৰে কৈছে, চৈতন্ত-চৰিত্ৰাৱলী-মতে ১৫১৫ খ্ৰীষ্টাব্দৰ শবৎ কালি চৈতন্ত জন্মাবলৈ যায়; ১৫১৬ খ্ৰীষ্টাব্দ কাশ্মীৰ-চ’তত তেওঁ কাশীত আছিল। ১৫১৮ খ্ৰীষ্টাব্দত কবীৰৰ মৃত্যু হয়। কিন্তু ৰামচৰণৰ বিৱৰণ সত্য হ’বলৈ হ’লে চৰিত্ৰাৱলীৰ বা কবীৰৰ মৃত্যুৰ তাৰিখ দুই-এবছৰ ইকাল-নিকাল হোৱা আচৰিত নহয়।

মামাৰ দেশত “হামু কবীৰা হাবামখোবী। চৌদিশে শত্ৰু
গোলে বিচাৰি।” আদি স্তম্ভ কবীৰৰ নামে প্ৰচলিত আছে।
কিন্তু সিবিলাক কিমান প্ৰামাণিক সি সন্দেহৰ বিষয়। কোনো
কোনোৰে বামানন্দক, কোনোৰেবা শেখ ডকীক কবীৰৰ গুৰু বুলি
ক’লেও, কবীৰ ‘নিগুৰা’ বা গুৰুহীন আছিল বুলি তেওঁক বহুতেই
কিৎ কৰিছিল। সেইদৰে শত্ৰুদেৱৰো গুৰু বিচাৰি অনেকক হতাশ
হোৱা দেখা যায়। মাধৱদেৱে গণককুছিৰপৰা পাটবাউসীলৈ অহা-
যোৱা কৰোঁতে এজন ব্ৰাহ্মণে বাটতে আগুচি ধৰি শত্ৰুদেৱৰ গুৰু
কোন এই প্ৰশ্ন লৈ খট-বাচ্চকৈ নেবেহে নেবে। এই কথা শুনি
গুৰুজনে কৈছিল বোলে, “এনেকৈ নুবুলিলা কিয়, কৃষ্ণদেউ বুলিছে,
মোৰ গুৰু ভকতেসে স্বৰূপ-স্বভাৱ। যেন বায়ু আকাশৰ নাহি ভিন্ন-
চাৰ। আমিও ভাবিছো, সৰ্ব্বতন্ত্ৰ ভকতক মই গুৰু মানো। ভকত-
গুৰুত পৰে আনক নজানো।” বামাজুজাচাৰ্য্যই বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মক জনপ্ৰিয়
ৰূপ দিছিল যদিও, শূদ্ৰসকলক নিজৰ সম্প্ৰদায়ৰপৰা আঁতৰত
ৰখিছিল। বামানন্দই এই প্ৰসঙ্গত নতুন আদৰ্শ থাপনা কৰিলে;
কিন্তু তেওঁ নাবায়ণৰ ঠাইত বামৰ ভক্তিভ বেছি ভিৰ দিছিল। তেওঁ
ব্ৰাহ্মণ শূদ্ৰৰ সমান অধিকাৰ প্ৰতিপন্ন কৰিলে আৰু কথিত ভাষা
হিন্দীত সকলোৰে ঢুকি পোৱাকৈ নিজৰ ধৰ্ম্মমত প্ৰচাৰ কৰে। বামা-
নন্দৰ শিষ্য কবীৰে বামৰ ব্যক্তিত্ব অস্বীকাৰ কৰি সগুণ-নিগুণভকৈ
ওপৰত ভক্তি থাপনা কৰিলে আৰু নিজে মন্দিৰ মহাজিৰ ছুইটাবপৰা
ওলাই হিন্দু-মুছলমানৰ কটকটীয়া বিভেদৰ বুকুত কুঠাৰাঘাত কৰিলে।

কহ হিন্দু মোহিঁ বাম পিয়াবা

তুৰক কহৈ বহিমানা।

আপস মেঁ দোউ লবি লবি মূৱে

মৰম ন কাহু জানা।

কোই হিন্দু কোই তুৰক কহাৱৈ

এক জমী পৰ বহিয়ে।

শঙ্কৰদেৱৰ সামাজিক বিদ্ৰোহ ইমানদূৰ নাগুৱালেও জাতি-
বিশেষক ধৰ্ম্মৰ ভেঁটিত তেওঁ আওহেলা কৰিছিল—“নবাছে তকুটি
জাতি অজাতি।” মহাপুৰুষীয়া ভক্তৰ শৰীত গোৱিল গাৰো,
গৰমানন্দ মিৰি, নবহৰি আহোম, জয়বাম ভোট, চান্দসাই ঘৰ
আৰু ভট্টদেৱ ব্ৰাহ্মণে একেলগে ঠাই পুৰাইছিল।^{১৪}

কবীৰৰ মঠ থকা আলিনগৰ ক’ত ঠিৰাকৈ বৃদ্ধা টান। কবীৰ
জীৱনৰ বেছিভাগ কাল কাশীতেই অতিবাহিত হৈছিল বুলি
পণ্ডিতসকলে অনুমান কৰে। ইফালে ভূষণ দ্বিজ লিখামতে
দ্বিতীয়বাৰৰ তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ সময়ত শঙ্কৰদেৱ বাৰাণসী আৰু কুৰুক্ষে-
ত্ৰলৈ গৈছিল বুলি মনে নধৰে। এই সময়ত তেওঁৰ বয়স যথেষ্ট
বেছি হৈছিলগৈ; তাতে আকৌ বৃন্দাবনলৈকে বুলি যদিও সকলে
ভক্ত ওলাই আহিছিল, গুৰুজনক বৃন্দাবনলৈ যাবলৈ নিদিবলৈ
গুৰু-পত্নীয়ে তিনি কটপা দি মাধৱক কৈ পঠাইছিল। এনে থলত
পূব ভাৰত চেবাই উত্তৰ ভাৰতলৈ যোৱা বুলি বিশ্বাস নহয়।
বেছিভাগ চৰিতৰ উল্লেখমতে গয়াৰ ওচৰলৈকে গুৰুজন আগ বাঢ়ি
গৈছিল। কথাচৰিতত গয়া-প্ৰৱেশৰ কথা নাই, গয়াৰ পথৰ কথা
মাত্ৰ উল্লেখ আছে। এই চৰিতত আছে, তীৰ্থৰপৰা ঘূৰি ঘৰ
পোৱাৰ পিছত বামৰায়ে কৈছিল, “ৰাপ, গয়া, কাশী, বৃন্দাবন
চাবৰ চিত থাকিল, সিবাৰো নহ’ল, যাব খোজোঁ।”

কথাচৰিতত আছে গজা পোৱাৰ আগতে তীৰ্থযাত্ৰীসকল
এদিন ব’ল বিনাইগজৰ কাখে বটৰ তলত বাহৰ কৰি। তাৰপৰা
পূবীৰ পথত নেলাইহাটৰ এক চাৰিআলিৰ মূৰত সকলে
ব’লগৈ। সেই চাৰিআলিৰপৰা বৃন্দাবন, জগন্নাথ
সেতুখণ্ড আৰু গজালৈ চাৰিটা বেলেগ বেলেগ বাট। বামৰায়ে
মুখ্য কৰি সৰ্বেও ভক্তই জোৰপুৰ দি থবিলে বৃন্দাবনলৈ যাবলৈ
গুৰুজনৰো বিশেষ ইচ্ছা আছিল বৃন্দাবনত ৰূপ-সনাতনৰ ধৰ্ম্ম
বল চাবলৈ আৰু ভক্ত বৃন্দাবনদাসক লগ পাবলৈ। বামৰায়ে

“কপ-সনাতনৰ ধৰ্ম্মেৰে আমাৰ ধৰ্ম্ম একে হয়নে, চাওঁগৈ” বোলা কথাবাত্তে চেলু পাই মাথৰে কালিন্দী আইৰ কথা শ্রবি আঁকোব-গোন্ধ হৈ কেবো-ৰোঁহো লগালে। গুৰুজনে “আমাৰ বানৰ কাতাবী বৰাৰ পোহে; বৰাৰ পো নগ’লে আমি যাব নপাৰোঁ” বুলি ভক্ত-সবেৰে দখিগলৈ পাও চলালে। “দোলামাৰি ঘাটে পদ্মা উত্তৰি জীয়াগজে গজা স্নান দান পান কৰি কাটুৱা গজা পাৰ হৈ গ’ল।” গজাৰ কাষৰত তিনি দিন তিনি বাতি থাকি বাটত গয়াত তীৰ্থ কৰি জগন্নাথৰ কালে আগ বাঢ়িল। বেজবকৰাই লিখিছে, কবীৰৰ ঘৰ চোৱাৰ পিচত নাভিগয়া পাই বৰাহ বিষ্ণুক দৰ্শন কৰি তাৰপৰা চাৰি দিনে মহানদী পালেগৈ। মহানদীত স্নান কৰি অঠৰনলা চকি পাই তাতে তেওঁলোক খাই-বৈ বাতি থাকিল। তাৰপৰা পাণ্ডাই শঙ্কৰদেৱক জগন্নাথ মহাপ্ৰভুৰ প্ৰসাদ দি ভকতসকলে সৈতে আগ বঢ়াই নিলে। অঠৰনলাৰ চকি পোৱাৰ আগতে সাগৰৰ পাৰে পাৰে গৈ তুলসী চ’ৰা বা তুলসী গ্ৰাম নামে-এখনি গাঁও পাই তাত এনিশা থাকিল। কথাচৰিতত আছে, ঐক্য পুৰীত জগন্নাথৰ সিংহহুৱাবত গুৰুজনা তিনি পক্ষ আছিল। ইয়াত খেতগজা, মাৰ্কণ্ডেয় হুদ, ইন্দ্ৰহায়, চন্দন সৰোবৰ, লোকনাথ, এই পক্ষতীৰ্থকে আদি কৰি সকলো পৱিত্ৰ থান দৰ্শন কৰে; সাগৰ স্নান কৰোঁতে সাগৰজুলি বস্ত্ৰ পাই সকলো ভকতক বঁটাই দিয়ে। মাধৱদেৱে তেওঁৰ টুকুৰা ধ’লে বুঢ়ী দশম পুখি বান্ধিবলৈ। তেওঁ জগন্নাথতে “হৰিৰ গৃহৰ দ্বাৰে : বেত্ৰৰ প্ৰহাৰ যোগ্য : ব্ৰহ্মা ইন্দ্ৰ আদি দেৱতাক” আদি বোবা আৰু “মোকে দেখিলোনা কেনে আছে জগন্নাথ” আদি স্নিত বচনা কৰে। কথা-চৰিত পুথিত আৰু আছে, জগন্নাথ নাট-মন্দিৰত ঐচৈতন্ত, হৰিব্যাস, বামানন্দ, নিত্যানন্দ, শিশু জগন্নাথ, ছোট জগন্নাথ, গোবিন্দা, শিশু গাবিষ, বৰ গাবিষ, সৰু গাবিষ, হুয়মান, জাহ্নৱন্ত, উদ্ধৱ অৰুণাচা, বিভীষণ (?), এইসৰু মহন্ত একত্ৰ হৈ বহিছে। বৰদোৱা-চৰিতৰ

শঙ্কৰ-চৈতন্ত্যৰ সাক্ষাৎ আৰু আলাপৰ দৰেই এই আখ্যান কাল্পনিক আৰু অতিবাস্তৱ। কথাচৰিতমতে ক্ষেত্ৰৰ বৰ মুখ্য পাণ্ডাজন বৰদোৱা-চৰিতমতে ওঠৰজন পাণ্ডাই আৰু বেজবৰুৱাৰ মতে দহজন শঙ্কৰদেৱত শৰণ লয়। বামচৰণত মতে আগৰ বাৰৰ দৰে এইবানো গুৰুজনে সমবেত লোকৰ আগত ব্ৰহ্মপুৰাণৰপৰা জগন্নাথ-ক্ষেত্ৰ উৎপত্তিৰ কথা ব্যাখ্যা কৰে।

শ্ৰীক্ষেত্ৰৰপৰা ওলাই তুলসী চ'ৰাত বৈ, 'চাতি গোপালপুত্ৰ লক্ষ্মাই ছৰ্গাৰ গৃহে' (কথাচৰিত), বালি নগৰত পসাবী মণ্ডপত (বামানন্দ), বা সজ্জন নামে এজন কায়স্থৰ ঘৰত (বামচৰণ) এৰাতি থাকোঁতে সন্ন্যাসী-বেশী ৰূপ-সনাতনৰ ভক্ত ভাগিনক লগ পাই বহুত কথা-বতৰা হয়। দৈত্যাবি, বৰদোৱা-চৰিত আদিৰ মতে এওঁক ৰূপ-সনাতনে শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম্মৰ বতৰা ল'বলৈ পঠাইছিল। বামানন্দ আদিৰ মতে ইতিমধ্যেই ৰূপ-সনাতন স্বৰ্গী হয়।^{১৫} বামচৰণৰ চৰিতত বাটত গয়াৰ পথ আৰু বিষ্ণুমঙ্গলৰ গাঁও ছুই অহাৰ কথা আছে। বিষ্ণুমঙ্গলৰ কেনেকৈ পঞ্চম পাতক সিজিছিল, কেনেকৈ অল্পতাপ-দণ্ড হৈ নিজৰ হুই চকু কাঢ়িছিল আৰু বনত নাম লওঁতে কেনেকৈ জৈম্বৰ কৃপাত দৃষ্টি ঘূৰাই পাই বকাসুৰ-বধলৈকে শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাল্যলীলা পদবন্ধে বৰ্ণনা কৰিছিল—গুৰুজনে এইখিনি কাহিনী বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীৰ শিষ্য ব্ৰহ্মানন্দৰ সেৱক সন্ন্যাসী এজনৰপৰা শুনা মূলি ইয়াত আছে। কথাচৰিতত তীৰ্থযাত্ৰীসকলে অনেক ঠাই দেখা পোৱাৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। কটক নগৰ, মহানন্দা পাৰ হৈ বৈতৰণী জাহাজপুৰ, বালেশ্বৰ বন্দৰত বুঢ়া নদীৰ তীৰ, কমাৰ-পুখুৰীয়া, নদিয়া গোপীনাথ, শান্তিপুৰ, কাটুৱা, গজা-জিৱেশ্বৰ (ইয়াত ৯ দিন আছিল), কাচিমগঞ্জ, মূচোৱাবাজ, পজাৰ তীৰত জজিনপুৰ, ভগন গোলা, ভক্তিপুৰ ঘাটে পদ্মা পাৰ হৈ পুখুৰীয়াগড়, জাহ্নবী তীৰৰ খাজুৰপুৰ, কামিনী গজাৰ কাষত বিনাজপুৰ

কবিত্ৱা গজা পাব হৈ গোবিন্দগজ, কিত্তা গজা পাব হৈ ভাব
কাৰত মন্ত্ৰ বাজাব বাবী ঘোৰাঘাট, গোবাক পাব হৈ শিজিয়াগজ ;
—এইখিনিতে কোচবিহাৰৰ বজাৰ মাটিৰ সীমা আৰু চিলাবাক্ষ
নং ৫। কথা-চৰিতমতে বুঢ়ানদীৰ তীবত, দৈত্যাৰিৰ মতে বাহিৰ
বিলাতত, মাধৱদেৱে এজনী বুঢ়ীৰপৰা সিধা লৈছিল। এই বুঢ়ীৰ
পুত্ৰক সেই সময়ত এখন বগলৈ গৈছিল বুলি চৰিতত আছে।
বহাৰৰ চিলাবাক্ষ দেৱানৰ বিলাতত গুৰুজনে দহদিনমান বৈছিল।
ইয়াৰপৰা নলিয়া নদীৰ তীবত খাকিপুৰগজত, সোণকোষৰ কাৰত
মলাবগজত বৈ মুঠ ছমাহত বা ন কুৰি দিনত ভ্ৰমণ শেষ কৰি
ব'হাগমহীয়া পাটবাউসীত থিত হ'লহি। মাধৱ
বুঢ়া জীৰাম আতাৰে গণককুছিলৈ গ'ল। পিছৰ
কাতিত বামৰায়, বামৰাম আৰু পাঁচ-সাতজন
ভকত বৃন্দাবনলৈ যাবলৈ ওলাল। গুৰুজনে “নাহি নাহি বয়স
বনে তাপ-কাৰক কোই” গীতটি লিখি বহাৰ পোনে ছালিত
খুচি থ'লে। পিছদিনা তীৰ্থব্ৰতীসকল সাজি-পাৰি ওলাই আহি
গীতটি পাই তীৰ্থ-যাত্ৰা বন্ধ কৰিলে। গুৰুজনে সোধাত ক'লে,
“বাপ, তোমাৰ এই গীতে কৈছে দেখো, তীৰ্থ-ক্ষেত্ৰ ভ্ৰমহে,
একশৰণ হৈ হৰি-ভক্তি হৰি-গুণ গালেহে জীৱৰ সংসাৰ-নিৱাৰণ ;
তোমাক নজানি-নিচিনি নভজো কাঙেহে তোমাৰ মায়া মুছি
এই ভোৰ।”

বামচৰণৰ চৰিতত আছে, গুৰুজনে তীৰ্থৰপৰা ঘূৰোতে
বৈষ্ণৱজলৰ গাঁৱত বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীৰ শিষ্য ব্ৰহ্মানন্দৰ সেৱক
সন্ন্যাসী এজন লগ পাইছিল ; আৰু আছে,
বিষ্ণুপুৰীয়ে আগতে বিয়া-বাক কৰিছিল, পিছত
লগণ পুৰি সন্ন্যাস গ্ৰহণ কৰে আৰু শেহত বিষ্ণুৱে
ব্ৰাহ্মণ-ৰূপ ধৰি তেওঁক ভাগৱত-চৰ্চা কৰিবলৈ
উপদেশ দিয়ে। এওঁ ভাগৱতৰ ভক্তি-পৰ ৰোকসবুহ উদ্ধাৰ কৰি

কৰ্ত্তব্য বিধি
আৰু ভক্তি-
ব্ৰাহ্মণী-প্ৰাপ্তি

ভক্তি-বদ্বারলী নামে গ্রন্থ প্রণয়ন কবে। বামবাম গুণব জোয়ারে
কণ্ঠভূষণে কলাপ আদি শাস্ত্রত পার্গত হৈ শঙ্করদেবতকৈ ডাক্ত
পণ্ডিত হওঁ বুলি কানীত ব্রাহ্মানন্দৰ ওচৰত বেদান্ত অধ্যয়ন কৰাত
লাগিলগৈ। এদিন পাঠ-প্ৰসঙ্গত কণ্ঠভূষণে শঙ্কর-কৃত পদ মাতি
কঠিন তত্ত্বৰ সহজ ব্যাখ্যা দিয়া দেখি ব্রাহ্মানন্দ চমৎকৃত হ'ল।^{১১}
তেওঁ বৈকুণ্ঠীভূত গুণব এটি আদেশ শ্রুঁত্বি ভক্তি-বদ্বারলী পুথিখনি
পেৰাবপৰা উলিয়াই কণ্ঠভূষণৰ হাতে শঙ্করদেবলৈ পঠাই দিয়ে।
কণ্ঠভূষণে তিনি মাহ বাটকুৰি নাই আহি পুথিখনি দিলত গুণকনে
গোটেই পুথিখনি মাধৱৰ হতুৱা পঢ়াই শুনি আনন্দত অধীৰ হ'ল।
কথিত আছে, তেওঁ ডেবটি পদ লিখোঁতেই হাতৰপৰা কাপ খহি
পৰে দেখি মাধৱদেৱে বদ্বারলীৰ পদ কৰাৰ ভাব পায়। ভক্তি-

বদ্বারলী পোৱাৰ আগতে শঙ্করদেৱে একে ধৰণৰ
ভক্তি-বদ্বাকৰ

প্ৰকৰণ-গ্ৰন্থ ভক্তি-বদ্বাকৰ ৰচনা কৰিছিল। এই
একেটি আৰ্হিতে পিছত বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টদেৱে নানা ভক্তি আৰু
পুৰাণৰপৰা শ্লোক ভুলি ভক্তি-বিৱেক সঙ্কলন কৰে।

বৰদোৱা চৰিতত আছে, “শঙ্করদেৱ পাটবাউসীত নিগাজী সহ
কবি ক্ৰীমভাগৱত শাস্ত্ৰৰ ফুল মৰ্ম্মানুসাৰে খাটি বৈকৰ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ

কৰিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰি তত্ত্বৰ মত উঠাই
তত্ত্ব আৰু ভ্ৰাতৃদি দিবলৈ শাস্ত্ৰ প্ৰণয়ন কৰি মত প্ৰকাশ কৰাত
নিবাবণৰ পুথি

ব্ৰাহ্মণসকলে নানা প্ৰকাৰে অনুয়া কৰিবলৈ

আবন্ত কৰিছে। অনেক লোক বিপক্ষ হোৱা দেখি মাধৱদেৱে
বিপক্ষৰ বেছি আশঙ্কা কৰি ভ্ৰাতৃদি লোপ নকৰি তত্ত্বৰ মত কিয়
পৰিমাণে বাখিবলৈ অনুৰোধ কৰাত ৰচিত শাস্ত্ৰখানি নষ্ট কৰিলে।”

দৈত্যাবিৰে লিখিছে, ব্ৰাহ্মণসকলে “অজ্ঞাতি শুচিবো দৰত মিলে।
স্বপক দৰ্শনৈয়া কল গিলে ॥ একাদশী দিনে তুচ্ছৰ ভাত। সুড়ত
নলৰৈ তুলসী-পাত ॥” এনে ধৰণৰ বিদ্ৰোহাত্মক পদ ৰচনা কৰি
ভক্তসকলক বাটে-পথে মৰুৱা কৰা দেখি গুণকনে নানান শাস্ত্ৰৰ

হৰ উদ্ধাৰ কৰি এখন পুথি লিখে, কিন্তু মাধৱৰ কথামতে পুথিখনি
নষ্ট কৰি 'পাৰশু-মৰ্দ্দন' কীৰ্ত্তন ৰচনা কৰে। দৈত্যবিধৰ কথাৰ
প্ৰথম ভাগে বৰদোৱা-চৰিত্তৰ আখ্যানৰ ইঙ্গিত দিয়ে; কিন্তু, কীৰ্ত্তনৰ
সৰহ ভাগৰ দৰে পাৰশু-মৰ্দ্দন আদি কালৰহে ৰচনা।

শঙ্কৰদেৱে ঘাইকৈ বিহৰ ভয়ত আহোম ৰাজ্য এৰিছিল,
শক্তি-বিৰোধীৰ সেই বিদ্বেষ আৰু সেই ৰাজ-বোম্বৰ উপসৰ্গ পুনৰ
দেখা দিলে। কিন্তু এইবাৰ ৰাজ-ভ্ৰাতৃ চিলাৰায়ৰ, চিলাৰায়ৰ শৰণ
মহতাই এই ছুইটা বিৰোধী শক্তিক তল

পেলোৱাত সহায় কৰিলে। বামৰায় আতাৰ কথা কমলপ্ৰিয়া বা
ভূৱনেশ্বৰীৰ মুখে "মন মেৰি বাম-চৰণহি লাগু" গীতটি শুনি মুগ্ধ হৈ
চিলাৰায়ে গুৰুজনৰ চিনাকি লয় আৰু নাও পঠাই তেওঁক নিয়াই
শৰণ লয়। "শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰাৰ পিছত চিলাৰায় দেৱানে শঙ্কৰদেৱৰ
দৈৱ্য-দৰ্শন-প্ৰচাৰত কিমান সহায় কৰিছিল, সেইটো ইতিহাসৰ
কথা।" ভূষণ দ্বিজ লিখিছে, শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্বৰ ভূঞালী কালৰ
কবীয়া বাৰঘৰ মানুহ আছিল। শঙ্কৰে ব্ৰাহ্মণৰ বিবাদ আশঙ্কা
কৰি এওঁলোকেৰে সৈতে পুত্ৰ বামানন্দক লৈ ছোট দেৱান চিলাৰায়ৰ
ওচৰ পালেগৈ। চিলাৰায়ে সুন্দৰকণে আশ্বাস দি বামানন্দক
নিজ দপুৰত ৰাখিলে, "যতেক কায়স্থ আছে মোৰ দোপদৰে। পত্ৰ
লিখি পাতিবোহো সৰাৰ উপৰে॥" বামানন্দই

অগতেই চক্ৰপাণি মজুমদাৰৰ ওচৰত কাকতী বামানন্দ ঠাকুৰৰ
বিজ্ঞা শিক্ষা কৰিছিল। বৰদোৱা-চৰিত্ত আছে,

নবনাৰায়ণে গুৰুজনাক ধৰিবলৈ পঠোৱা সময়ত বামানন্দ চিলাৰায়ৰ
ভাতে আছিল। শঙ্কৰ-চিলাৰায়ৰ দেখা, চিলাৰায়ৰ যোগে শঙ্কৰ-
নবনাৰায়ণৰ দেখা, আৰু কুল্যাবনীয়া কাপোৰ কৰি দিবৰ উদ্দেশ্যে
চিলাৰায়ে গুৰুজনাক তাঁতীকুচিৰ তাঁতীৰ দলৈ পতা কাহিনীৰোৰ
কেজৰকটাই তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ আগৰ কথাৰূপে বৰ্ণনা কৰিছে। চৰিত্ত-
পুথিবোৰ মিলাই চালে ধাক্ষা হয়, তীৰ্থৰূপৰা ভূবাৰ পিছতে কমল-

প্ৰিয়াৰ বোগেদি শঙ্কৰ-চিলাবায়ৰ দেখা হয়। ইয়াৰ কিছু দিন
পিছতেই ব্ৰাহ্মণসকলে গোচৰ দিয়াত নবনাবায়ণে চৰ পঠিয়াই
গুৰুজনাক ধৰাই নিব খোজে; কিন্তু চিলাবায়ৰ সৌজন্যত গুৰুজনা
চিলাবায়ৰ ফুলবাড়ীত কিছু দিন বৈহে, ৰাজসভাত প্ৰথম পদাৰ্পণ
কৰে। ইয়াৰ আগতে ৰজাৰ আৰু গুৰুৰ দেখা হোৱা নাছিল
বুলি ভাবিবৰ যথেষ্ট যুক্তি আছে। নবনাবায়ণৰ পাণ্ডিত্য আৰু
পাণ্ডিত্য-প্ৰীতিৰ সুখ্যাতি আছিল। নিকষেগ অৱস্থাত দুইবো
দেখা-দেখি আগতে হোৱা হ'লে দুইবো মাজত সহজে সৌহাৰ্দ
হ'লহেঁতেন, ব্ৰাহ্মণৰ কথাত উগ্ৰযুক্তি ধৰি “শঙ্কৰৰ ছালেবে দাম
হাম, হাড়েবে বজাম” বুলি বৃদ্ধ গুৰুজনক বলেৰে চিপাহীৰ হতুৱাই
ধৰাই আনিবৰ ব্যৱস্থা নকৰিলেহেঁতেন। ৰামানন্দৰ চৰিতত থকা
দৰে দ্বিতীয় তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ আগতে ৰাজসভাত গুৰুজনা উপস্থিত
হোৱা কথাও অমূলক, কাৰণ, ৰাজসভাত দেখা দিয়ে গুৰুজনে
যুক্তি-তৰ্কৰ মাজত ছুৰাৰ তীৰ্থলৈ যোৱাৰ কথা উল্লেখ কৰিব লগীয়া
হৈছিল। বৰদোৱা-চৰিততো আছে, ৰজাৰ লগত শঙ্কৰৰ দেখা
হোৱাৰ আগতে বিত্তাবাগীশ চক্ৰৱৰ্তীয়ে এদিন নবনাবায়ণৰ আগত
শঙ্কৰদেৱৰ বিপক্ষে কথা লগোৱাত কণ্ঠদুষণে কৈছিল, “শঙ্কৰ
গজা আদি সমুদায় তীৰ্থ দুইবাৰ কৰিছে।” বুদ্ধাবনীয়া বা
বুদ্ধাবলী কাপোৰ গুৰুজনে প্ৰয়াণৰ অলপ দিনৰ আগতে মাত্ৰ
চিলাবায়ত শোধায়গৈ। কাপোৰ প্ৰস্তুত কৰোঁতে এবছৰ লাগি-
ছিল বুলি কথাচৰিতত আছে; ৰামানন্দ দ্বিজে অৱশ্যে তিনি মাহ
মাত্ৰ লাগিছিল বুলি কৈছে। গতিকে, বোধ হয় বুদ্ধাবনীয়া
কাপোৰ ব'বলৈ দিয়াৰ বহুত দিনৰ আগতেই গুৰুজনক তাঁতী-
কুছিৰ মহলা চলাবলৈ বিবয়া পতা হয়। অৱশ্যে প্ৰথমবাৰ চিলা-
বায়ক লগ পাওঁতেই গুৰুজনে এই বিবয়-বাৰ পাইছিলনে নাই,
সন্দেহৰ কথা। বিবয়খন লৈ গুৰুজনে পাটবাউনীতে থাকি নিতৌ
ভাৰণবা তাঁতীকুচিৰ কেন্দ্ৰজৰি কাৰখানালৈ নাৰেবে অহা-যোৱা

কৰিছিল; “ৰজিয়া জানে গৈ কুমাৰকুচি পৰি কোটো জানেনি
বৰপেটাত-পৰেগৈ” আৰু “বৎসবি বাব লাগে
মধুবাৰাস বৃত্ত
জাত
ৰাজ্যৰ ঠাই সূতা শোধোৱা বাবত ভাস্কৰী।” এই
সময়ত গোপাল নামে এজন মুখিয়াল ভাতীয়ে
গুৰুজনাৰ লগত কাম কৰিছিল, কিন্তু তেওঁক চিনি নাপাই যোল
নাম গ্ৰহণ কৰিছিল; পিছত এওঁ মাধৱদেৱত শৰণ লৈ মধুবাৰাস
নাম পায়।

বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰপৰা যি সকল ব্ৰাহ্মণে নিজ স্বার্থত আঘাত
পোৱা যেন পালে, তেওঁলোকে শঙ্কৰদেৱৰ কথা সাতখন-আঠখন
কবি নবনাৰায়ণৰ আগত লগাবলৈ ধৰিলে—
কবি ওপৰত
ব'হ নিগ্ৰহ
অৰামুণ হৈ শঙ্কৰে ব্ৰাহ্মণক শৰণ দিছে, ‘কৈৱৰ্ত্ত-
কোলতা-কোচ-ব্ৰাহ্মণ’ক একেলগে পকা-কেঁচ।
অন্ন ভোজন কৰায় ইত্যাদি; মুঠতে, শঙ্কৰে ৰাজ্য নষ্ট কৰিলে।
এইটোও বুজাই দিবলৈ বাকী নব’ল যে, ৰাজ্যত এনে অনীতি
সামালে ৰজাৰ ছত্ৰ-ভঙ্গ যোগ আৰু প্ৰজাৰ নিকাৰ হ’বইহে হ’ব।
এই টুটকীয়াসকলৰ ঘাই হ’ল বিজ্ঞাবাগীশ চক্ৰৱৰ্ত্তী নামে এজন।
দৃষণ দ্বিজে লিখিছে যে, চক্ৰৱৰ্ত্তীৰ পিতৃ বিজ্ঞানিধি বিপ্ৰেক বিশ্ব-
সিংহই নানা শাস্তি দিছিল। বামবাম গুৰুৰ জোঁৱায়েক, ৰাজ-
গুৰু, মাগুৰিৰ কঠোৰূপে শঙ্কৰদেৱক সমৰ্থন কৰি ৰজাৰ ওচৰত
প্ৰতিবাদ জনোৱাতো তাৰ একো ফল নধৰিল। ৰজাই “মই
ধৰ্মত মোৰ দেশত এনে কৰে” বুলি গৰ্জি উঠি পাটবাউসীৰপৰা
শঙ্কৰক ধৰি আনিবলৈ দহজন গৰমালি পঠাই দিলে। কথাচৰিত
আৰু দৈত্যাবিৰ মতে গৰমালিয়ে শঙ্কৰক এইবাৰ ধৰিব নোৱাৰি
নাৰায়ণ ঠাকুৰ আৰু গকুলচান্দক ধৰি লৈ আহিল। গুৰুজনা
এই সময়ত আত্ম-গোপন কৰি ব’ল।

নাৰায়ণ আৰু গকুলচান্দৰপৰা পোনতে শঙ্কৰদেৱৰ বাৰ্তা
উলিয়াবৰ যত্ন কৰা হ’ল। কিন্তু কৰ্ত্তাচেজি, কুন্দা, গৰকা আদি

যন্ত্ৰেৰে শাস্তি দিয়াতো একো ভু উলিয়াব পৰা নগ'ল। বজাৰ
আদেশমতে ছইকো ভোটক দি ঘোঁৰা সলাবৰ দিহা কৰিলে হয়,

কিন্তু হামা আৰু পামা ভোটো তেওঁলোকৰ
ধৰ্ম্মৰ অৰ্থে দেও-মানুহ বুলি কিছু দৃষ্টিপৰা ঘূৰাই থৈ গ'লহি।
সত্যগ্ৰহীসকল ভক্তসকলৰ মহিমা দেখি হৰিঙ্গা (হৰিষা, হৰিধা)।

গৰমালিয়ে নিজে ছকুৰি নে পাঁচ কুৰি টকা দি বজাৰ দায় ভাঙিলে।
বৰদোৱা-চৰিতমতে ঠাকুৰ আতাৰ পত্নীকো গৰমালিয়ে ধৰি নিছিল,
আনমতে তেওঁ স্বামীৰ পিছে পিছে গৈছিল। এই সময়তে তেওঁৰ
এটি পুত্ৰ সন্তান ওপজে। কথাচৰিতমতে পাটবাউসীত, বামানন্দ
স্পষ্ট উল্লেখমতে চিলাৰায়ৰ ঘৰত, গুৰুজনাৰ আগত এই ল'ৰাটি
অৰ্পণ কৰাত তেওঁ পৰমানন্দ নাম ৰাখিছে। হৰিধা আৰু তেওঁৰ
সঙ্গী গৰমালি শৰী বা মধুক ঠাকুৰ আতাই শৰণ দিয়ে; অৱশ্যে
আনমতে গুৰুজনেহে হৰিধাক বস্ত্ৰ দিছিল। কথাচৰিতমতে গুৰু-
জনা ভক্তে সময়ে কিছুদিন আত্ম-গোপন কৰি আঁতৰি ফুৰি পুনৰ
সদৰীকৈ ওলাই পাঁচ পক্ষ থাকোঁতেই পুনৰ ব্ৰাহ্মণে খল দিয়াত
বজাই আকৌ গুৰুজনাক ধৰিবলৈ মানুহ পঠালে, “সিৰাৰ পলই
ব'ল; ইৰাৰ পালে ছালেৰে দামা ছাম, হাড়েৰে বাম শঙ্কৰ।”
ৰাজ-গুৰু কঠিনভাৱে আৰু চিলাৰায়ৰ দণ্ডবত থকা বামানন্দ ঠাকুৰে
ছোট দেৱানক এই বিষয়ে ভু-ভা দিছিল বুলি ভূষণ দ্বিজৰ চৰিত
লিখা আছে। কথাচৰিতৰ বাহিৰে আন চৰিতত ছুৰাৰ বজাৰ
গৰমালিয়ে শঙ্কৰক ধৰিবলৈ অহাৰ কথা নাই।

সৰহভাগ চৰিতমতে এই সময়ত গুৰুজন চিলাৰায়ৰ ঘৰত
আছিল আৰু নবনাবায়ণৰপৰা আশ্বাস-বাণী পোৱাতহে দেৱানে
শঙ্কৰদেৱক ৰাজসভাত উপস্থিত হ'বলৈ উপদেশ
নবনাবায়ণৰ ৰাজ- দি পঠাই ঘোঁৰাৰ ডাকোৱাল নিয়োগ কৰি দাঁড়
সভাত শঙ্কৰদেৱ বাতৰি দাঁড়ে লৈ থাকিবলৈ ধৰিলে। শঙ্কৰদেৱে
বজাৰ দৰবাৰৰ সাত খলপাৰ ওপৰলৈ এখলপা এখলপাটক উঠি।

হাওঁতে “মধু-দানব-দাবণ-দেব-ববম্” আদি ভোটয় মাতি, পুনৰ চাৰিটি
 প্লোকেৰে বজাক আশীৰ্ব্বাদ কৰি, বহিবলৈ কমলি দিয়াত ভাৱান্তৰে
 বহি “নাৰায়ণ, কাহে ভকতি কক তেবা” আদি ধনঞ্জী বাগব
 গীতটি আৰু নবনাৰায়ণ-প্ৰশস্তিৰ “জয় জয় মল্ল নৃপতি বসজান।
 চাকৰি গুণগাণ নাহিকে সমান ॥”—এই ভটিমাটি গালে। বজা
 পৰম আপ্যায়িত হ’ল। মল্লদেৱ নিজেও আছিল সুপণ্ডিত; তেওঁ
 আঠোটি প্লোকৰ গত টীকা কৰিছিল, গুৰুজনক দেখুৱাত তাৰ
 গভীৰ পাৰমাৰ্থিক ব্যাখ্যা দিয়া দেখি বজা মুগ্ধ হ’ল। সিদিনালৈ
 সমন্মানে বিদায় দি ক’লে, “নিতৌ আগবেলা মোৰ ঠাইলৈ আহিব,
 পিছবেলা জুহুৰ ঠাইত থাকিব।” বজাৰ দণ্ডবত দলিচা বা কহুলত
 বহাৰ ক্ৰমতা কাৰো নাই; কিন্তু গুৰুজনাই সেই খিতাপেৰে বহি-
 বলৈ পালে। এইদৰে বেহাৰত থকা তিনিমাহ
 কাল শঙ্কৰদেৱ দৰবাৰলৈ অহা-যোৱা কৰি আছিল ভোটয়, ভটিমা,
গীত
 আৰু বিবোধী দলে তৰ্কৰ মাজলৈ টানি নিলে
 যুক্তি-পাণ্ডিত্যেৰে সেই দলক মৰিমূৰ কৰিছিল। কথাচৰিত্তত
 আছে, গুৰুজনে দ্বিতীয় দিনাখন “বন্দো গোৱিন্দা গোপীজন-
 নানন্দা”, তৃতীয় দিনা “হাসি সভাসদ কক বহু ধিৰ। মল্ল নৃপতিক
 সম নাহিকয় বীৰ”, চতুৰ্থ দিনা “পেখিয়ে চাগুৰ সভা মাখে যাই।
 মনত ৰাজ-আজ্ঞা ৰাম গোঁসাই” গীত গাইছিল। তৃতীয় দিনা
 ব্ৰাহ্মণসকলে গোচৰ দিয়াত শঙ্কৰে তীৰ্থ নমনা কথা ওলাল; গুৰু-
 জনে বেছি তৰ্ক নকৰি ছুৰাৰ তীৰ্থ-ভ্ৰমণ কৰা কথাটো আঙুলিয়াই
 দিলে মাথোন। অনাচাৰৰ অভিযোগৰ উত্তৰে ক’লে, তেওঁ গীতাৰ
 একশৰণ, ভাগৱতৰ নৱবিধা ভক্তি, সাধুত তত্ত্ব, পঞ্চৰাম তত্ত্ব, বেদ-
 বদান্তৰ সাৰ লৈ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিছে, অশাস্ত্ৰীয় অনীতি প্ৰচাৰ কৰা
 নাই। আন এদিনা বজাৰ কথামতে গুৰুজনে ছুই দণ্ডৰ ভিতৰত
 গাব পৰাকৈ সংগ্ৰহ কৰা ভাগৱত-সাৰ গুণ-মালা পুথি সম্পূৰ্ণ কৰি
 বজাৰ হাতত দিয়েহি। গুৰুজনৰ প্ৰতি নবনাৰায়ণৰ শ্ৰদ্ধা ৰাঢ়ি

গ'ল ; নিতৌ সোণৰ পাকবা, দগলা বা কুৰ্জা আদি বঁটা-বাহন
নিজাই চিলাবায়ৰ ফুল-বাড়ীলৈ বিদায় দিয়ে। কথিত আছে

বজ্জাৰ সন্মান পাই শঙ্কৰৰ যশস্তা বাঢ়ি যোৱা
দেখি ব্ৰাহ্মণসকলে “ব্ৰাহ্মণৰ জীৱিকাক নকৰিবা
হুৱ” বুলি সাকৃত বচন বোলাত, গুৰুজনে হাতৰ

বুঢ়া আঙুলিৰে ভূমি ছুই ক'লে,

ব্ৰাহ্মণক হিংসা কৰে কোননো পামৰে ॥

কিন্তু ভোবা যদি ভকতিত বিপন্ন আচৰা।

নিষ্ঠ কৰি বোলো তেবে বাজিবো আমৰা ॥

বেজবকৰাই লিখিছে, ব্ৰাহ্মণসকলে শঙ্কৰক বলে নোৱাৰে,
অথচ নিতে কুট তৰ্ক বা কুতৰ্ক নেৰে দেখি, শেহান্তৰত বজ্জাই পাত্ৰক

আদেশ দিলে, তেওঁলোকৰ শাস্ত্ৰবোৰ ফালি-ছবি
কাকতকুটাৰ ভোৰোচা নৈত পেলাই দিবলৈ। সেইমতে পুথি-
বোৰ টুকুৰা-টুকুৰকৈ কুটি পেলোৱাত ভোৰোচাই
সেই স্মৃতি এৰি নতুন বাট ল'লে। মৰিস্মৃতিটোক পিছত কাকত-
কুটা বোলা হয়।

এই সময়তে নদিয়া শাস্তিপুৰৰপৰা তিনি কুৰি তিনি জন
শিষ্য লগত লৈ কবিচন্দ্ৰ নামে এজন পণ্ডিত দিৱিজয় কৰোঁ বুলি

উদয়গিৰিৰ বজ্জাৰ দৰবাৰ পালেহি। বজ্জাই
ক'লে, ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত নালাগে, শঙ্কৰ নামে এজন
শূদ্ৰ গৰমালি বা লঙ্কৰ আছে, কবিচন্দ্ৰই তেওঁক

জিনিব পাৰিলেই কবিচন্দ্ৰক পণ্ডিত বুলি জনা যাব। চিলাবায়ৰ
চন্দন-চ'ৰাত বহি নৱম স্বৰূপ ভাগৱতৰ ভাঙনি কৰি থাকোঁতেই
কবিচন্দ্ৰৰ মুখ্য শিষ্য কেইজনমানে শঙ্কৰদেৱক পালেগৈ। শূদ্ৰই
ভাগৱত পঢ়িব নাপায় বুলি ভৰ্কৰ ওপৰত ভৰ্ক জুৰিলে, কিন্তু শাস্তি-
পুৰীয়াইতে একোপধ্যে সূক্তিবো গুৰুজনক বলে নোৱাৰিলে। সেই
বাতিয়ে পণ্ডিতসকল পলাই গ'ল। *তিনি বাজা চাপকু মাৰিয়া

পোনতে শঙ্কৰক ইতিকিং কৰি ঘূৰি ঘূৰিছিল। এদিনাখন গুৰুজনৰ
চান্দসাই বৰনৰ চকুভূজ মূৰ্ত্তি দেখা পাই স্তম্ভিত হ'ল। ইয়াৰ
শব্দ পিছত তেওঁ জ্ঞাতি-মিত্ৰক এৰি দি নাম-ধৰ্ম্ম লৈ
শঙ্কৰদেৱৰ এজন প্ৰিয় ভক্ত হৈ পৰিল। আন
কি, এবছৰৰ পিছতে এই বৰন ভক্তজনে তাকিক ব্ৰাহ্মণসকলক
সাধাৰণ যুক্তি-তৰ্কত ঘটুৱাবও পৰা হ'ল। চান্দসাইৰ নামে দুই-
এটি ভকতীয়া গীত আমাৰ দেশত প্ৰচলিত আছে।

দৰং বাজবংশাৱলীত আছে, পুৰণি শাস্ত্ৰ-গ্ৰন্থাদি প্ৰণয়ন কৰাবৰ
কাৰণে নবনাবায়ণে পুৰুষোত্তম ভট্টাচাৰ্য্যক সংস্কৃত বহুমালা ব্যাকৰণ
বচিবলৈ, বাম সৰস্বতীক মহাভাৰত, সাতকাণ্ড
বামায়ণ আৰু ওঠৰ পুৰাণৰ পদ কবিবলৈ, শঙ্কৰক
বাম শঙ্ক ভাগৱত ভাঙিবলৈ, ঐশ্বৰক জ্যোতিষ
ভাঙিবলৈ আৰু বকুল কায়স্থক লীলাৱতীৰ গণিত
ভাঙিবলৈ আজ্ঞা কৰে। এই উক্তি অৱশ্যে নিখুঁত নহয়। নব-
নাবায়ণৰ আদেশত গুৰুজনে ভাগৱত ভঙা কথা ক'তো নাই।
অৱশ্যে নবনাবায়ণৰ আমোলতে কামৰূপত শঙ্কৰদেৱে ভাগৱতৰ
কেইকজনমান ভাঙনিৰ সামৰণি মাৰে।

কিমান বয়সত গুৰুজনেৰে মহাবাজ নবনাবায়ণৰ সাক্ষাৎকাৰ
হয়, খিৰাংকৈ কোৱা টান। ১৪৮০ শকৰ ওচৰা-উচৰি সময়ত শঙ্কৰ-
দেৱে বাজসভাত পদাৰ্পণ কৰে বুলি আমি অনুমান কৰিছো।
ইয়াৰ পিছত বেহাৰ আৰু বৰপেটাৰ মাজত তেওঁ কেইবাবাৰো
অহা-বোৱা কৰিছিল। প্ৰথমবাৰ বেহাৰত তিনিমাহমান আছিল
বুলি বেকৰকৰাই লিখিছে। বৰপেটা-চৰিত্তত অৱশ্যে এইবাৰত
হমাহ ধৰা হৈছে। এবাৰ কিছুদিন বেহাৰত থাকি
পাটবাউসীলৈ আহিবলৈ ওলোৱাত চিলাৰায়
দেৱানে জন্মপুৰাণৰ (?) শ্লোক পাই গুৰুজনক
ভাঙিবলৈ দিছিল মাদৈসকলৰ কাৰণে; শঙ্কৰদেৱে পাটবাউসীৰপৰা

মাদৈদেৱৰ

জন্ম-বহুত

ভাতি আনি দিয় বুলি বিদায় ল'লে। মাধৱক এই কামৰ ভাৰ
 চিয়া হ'ল। তেওঁ ভাগৱত মিত্ৰ দি অভিনৱ গঢ়ত পুথিখনি ভাঙিলে;
 গুৰুজনে দেখি বোলে, “আমি বঢ়াবহে পাৰোঁ, টুটাৰ নোৱাৰোঁ,
 হুৰি বত্ৰ (হুৰ) দীৰ্ঘ সৰে পাৰা দহো।”

গুৰুজন বেহাৰৰপৰা বেছি দিন আঁতৰি থাকিলে, দেৱানে ডেওঁক
 পুনৰ মতাই নিছিল। নবনাবায়ণৰ ৰাজবাড়ীত এটা যোগী আছিল,
 চিলাৰায়ে এই কথা কোৱাত গুৰুজনে একেদিনাই
 মহাৰাজৰ হতুৱা তাক ভাবপৰা খেদোৱালে।

মহাৰাজে গুৰুজনক ক'লে, “বাপ, হুহুৱে আপোনাক ঈশ্বৰবন্ধে
 মানিছে। ভিতৰত খহটা নামে বৌদ্ধ এটা আছে, কৈছেনে?”
 খহটা সন্ন্যাসীক দেৱানে গুৰুজনৰ দৰেই একেশ্বৰবাদী বুলি ভাবি
 মান কৰিছিল আৰু নিজৰ ঘৰত আশ্ৰয় দি ৰাখিছিল। এতিয়া
 গুৰুজনৰ কথামতে দেৱানে খহটাক দৰবাৰলৈ মতাই আনি সন্মিলিত
 সি ক'লে, “যত শাস্ত্ৰ, যত ধৰ্ম, সৰে মিছা। মই কোনো ঈশ্বৰক
 উপাসা নকৰোঁ, ময়েই ঈশ্বৰ।” শঙ্কৰদেৱৰ অনুমতি লৈ এই ‘বৌদ্ধ-
 চাৰী’ক গঢ়িয়াই খেদোৱা হ'ল। কথাচৰিতত আছে, সি ‘সেই খেজ
 গৈ গুৰুজনৰ পাছত খেৰ-পুজি সাজি চিলাৰায়ৰ মূৰ্ত্তিক ধৰিকা-বাণ
 হানি হেৰা দিলে। আট্টে কুৰি সোঁ বয়সতে গুৰুজনৰ আট্টে বৰষ
 পাছত চলিবৰ ভূ পাই ধূনা পৰ্ব্বতৰ কাখে গৈ পোৰা বায়া দিলে।
 অনেক বৈশ্ণে চাব হুৱাইলে, পুৰি শুকাই চলিল।’

চিলাৰায় দেৱানে গুৰুজনাৰ মুখে ঐক্যৰ লীলা শুনি মোহিত
 হৈ চিত্ৰত দেখিবৰ বাবে বাছা জনালে। শঙ্কৰদেৱে বস্ত্ৰত সেই
 চিত্ৰ কৰিবলৈ গাত ল'লে। “বাপ, তেনে যকগৈ; আমি ত'তে
 বাবেও মৰলক সূতা গতাই দিওঁ, কৰক যাই” বুলি চিলাৰায়ে নাও
 লাক নাৱৰীয়া দিলে। ন দিনে গুৰু পাটবাউসী
 পালেহি। এই সময়তে উজ্জ্বলৰপৰা অনন্ত কন্দলি
 আহি গুৰুজনক তেওঁ কৰা দ্বন্দ্বৰ পদ দেখুৱালে। কথা আৰু

বামচৰণ চৰিততো আছে, কন্দলিৰ পদ শঙ্কৰদেৱৰ মনঃপুত নোহোৱাত মাধৱক “বৰাব পো, মই আগে-পুৰিয়ে ধৰোঁ, তুমি উঠা মাজত,” এই বুলি মধ্য আৰু শেষ দশম স্বৰূপ ‘সাৰ কাটি গুৰুজনে কৈলে হৰিবংশ মিত্ৰ দি কল্পিণী-হৰণ, কুকৰ্কেত্ৰ, চোট আতা বাজস্যুয়।’ ইয়াত কল্পিণী-হৰণ নাটৰ কথাহে কোৱা কল্পিণী-হৰণ নাট, হৈছে; কাৰণ কল্পিণী-হৰণ কাব্য বৰদোৱাত কুকৰ্কেত্ৰ, বাজস্যুয় থাকোঁতেই বচনা কৰা হয়। বেজবৰুৱাই লিখিছে—
 যজ্ঞ
 “ৰতিকান্ত দলৈয়ে ‘দদাই শাস্ত কৰে, তুমিও কৰিব, লোকে এইটো কথা শুনিলে কি বুলিব’ বুলি উপহাস কৰাত” মাধৱে বাজস্যুয় গ্ৰন্থ বচনা কৰা কাম পেলাই থৈছিল। গুৰুজন শেষবাৰ বেহাৰলৈ যাবৰ সময়ত বুজনি দিয়াতহে আকৌ কাপ ধৰে। গুৰুজনে বুঢ়াগোপাল আদি কবি বাৰেও মৰলক চপাই ৰঙা, বগা, ক’লা, হালধীয়া, সেউজ, কাচনীল, গোবৰ্ণাম ৰঙেৰে সূতা বগকাই ছকুৰি হাত ঘৰ কৰালে, কাপোৰ ছকুৰি হাত বাটি কৰালে। কংসৰ বন্দীশালত কৃষ্ণৰ জন্মৰেপৰা কংস-বধলৈকে সকলো লীলা ‘পুতনা-স্বৰূপে’ চিত্ৰিত কৰা হ’ল। আখৰ তুলি প্ৰতি চিত্ৰৰ নাচ দি বুজাই দিয়া হ’ল। এই বৃন্দাবনীয়া বা বৃন্দাবলী বস্ত্ৰৰ পৰিকল্পনা লোক-গীতৰ শ্ৰীকৃষ্ণই তাঁতীৰ ঘৰলৈ গৈ দিহা দিয়া কাপোৰ নান্ধাব দৰেই মনোৰম। ছয়াহ কি বছৰেকতে বিচিত্ৰ কাপোৰ ওলাল। বছৰৰ মূৰত চিলাবায়ৰ ঘৰলৈ গৈ দেৱানক এনিশা হৰিদ্ভাষ কৰাই অন্দৰ মহলাত এচলীয়া চাং পতাই চাৰি-পাটা পৰাই সুৰ লকৰে চিত্ৰবোৰ পৰিপাটিক দেখুৱালে। চিলাবায়ৈ আনন্দতে গুৰু এখ টকা ৰূপ, সোণ চাৰি টকা, বস্ত্ৰ এঘোৰ, দিৱিজয় কৰোঁতে জনা সুৰিষ্ঠিৰ-স্বৰূপ বান্ধুদেৱ মুৰ্তি দিলে। পিছদিনা মহাবাজ নৰনাৰায়ণে চাই পৰম সন্তোষ পাই ঈশ্বৰ মানি পছিমে মোৱামাৰি, দৰিণে মানিছে, উত্তৰে ভোবোচা আৰু পূবে ভেলা, এই চাৰি হুজ সীমা কে ছশ মাটি নানকৰ ত্ৰয়োস্তব কৰি গৃহ-বাৰী কৰাই বিলে সৈতে দিলে।

বেজবকরাই লিখিছে, এইডোখৰ কালত অৰ্থাৎ তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ
 পিছত শঙ্কৰদেৱে নাট কেইখনি আৰু অনেক গীত ৰচনা কৰে।
 বামচৰণৰ চৰিতত আছে, তীৰ্থৰ প্ৰসাদ জ্ঞাতি- শঙ্কৰদেৱৰ
 সকলৰ মাজত বিলোম্বৰ কিছু দিনৰ পিছতে ভ্ৰম-যাত্ৰা,
 পাটবাউসীত জন্মযাত্ৰা নাট লিখি ভাওনা কৰায়। কংস-বধ নাট
 গুৰুজনৰ জন্মযাত্ৰা অঙ্ক আজি-কালি পাবলৈ নাই। বৰদোৱা
 চৰিতত স্বাক্ষৰিত অধ্যায়ত প্ৰচলিত ছখনি নাটৰ আৰু কংস-বধ
 অঙ্কৰ উল্লেখ কৰি লিখা হৈছে, 'তাৰে এখনি হেৰাইছে, ছখনি
 থাকিল।' অনুমান হয়, এই হেৰোৱা কংসবধ নাটেই জন্মযাত্ৰা নাট।
 একে সময়তে 'পাৰিজাত হেন নাম অঙ্ক মহা অনুপাম কবিল
 শঙ্কৰে তাত পাছে।' এই নাটখনিও বামৰায় পাৰিজাত-হৰণ
 আতাৰ অনুবোধত লিখা হয়। কথাচৰিতত আছে, নাট
 বন্ধাবনীয়া কাপোৰ শোধাবলৈ যোৱা সময়ত চোট দেৱানে
 প্ৰাৰ্থনা কৰিলে বামায়ণৰ নাট কৰিবলৈ। গুৰুজনাই একে নিশায়
 নাট-মূহ-গীত-ভটিমা-কথা কৰি চোট বজাক শুনালে। চিলাৰায়ে
 তেওঁৰ এখ পত্নীক লঘোনে বাধি বস্ত্ৰ-টকা দি সেৱা কৰালে।
 'গুৰুজনে তাতে কাপ-কাঠি এৰিছে' অৰ্থাৎ এই সীতা-স্বয়ম্বৰ বা
 বামবিজয় অঙ্কই গুৰুজনাৰ শেষ ৰচনা। 'পন্নায়ণ গন্ত শ্লোক শব্দ
 দিছে' বুলি ১৪৯০ শকত নাটখনি লিখাৰ ইঙ্গিত বামবিজয় নাট
 এই চৰিতত দিয়া আছে। ইয়াৰ পিছত গুৰুজন
 বেহাৰত তিনি পক্ষ থাকি বৰপেটালৈ আহে আৰু সোনকালেই
 পুনৰ বেহাৰলৈ যায়। ইয়াৰ পিছত তেওঁ পাটবাউসীলৈ আৰু
 হুগলি। বামানন্দৰ চৰিতমতে শেষবাৰ বেহাৰলৈ গৈ ছমাহমান
 থকাৰ পিছত চিলাৰায়ৰ অনুবোধমতে বামৰ বিবাহ-কথাৰে সীতা-
 স্বয়ম্বৰ ৰচনা কৰিলে, আৰু

গুৰুজনৰ নৃপতিকো অঙ্ক নিবহিলা।

অঙ্কত শ্লোক কৰি অঙ্ক সমাপিলা।

শুক্লধ্বজে সিংহনি খবলৈ অনাই পঢ়ি চাই সকলো সমল দি অঙ্কবনি
 বাজা কবিবলৈ খাটিলে। শুক্লজনে দেহানব নৰ্ত্তকসকলক শিকাই
 ভাওনা কবালে। বামানন্দই লিখিছে, ভাওনাৰ পিছত শঙ্কৰদেৱ
 গৃহলৈ আহি চাৰিমাহমান থাকে আৰু এই স্তময়তে একো অধ্যায়কৈ
 বাৰ স্বৰ্গ ভাগৱত ভাঙিবলৈ আৰম্ভ কৰি প্ৰথম দুই স্বৰ্গ ভাঙোতেই
 সোঁ হাতৰ গাঁঠিত কোহোবা এটা উঠাত আৰু সেয়ে কাল হৈ অ
 তোলাত ভাঙনিৰ কাম কাতি কৰি থ'ব লগীয়া হ'ল। প্ৰকৃততে,
 জয়ন্তীৰ মাধৱ চুকাবৰ সময়তে পাটবাউসীত দ্বিতীয় স্বৰ্গৰ ভাঙনি
 কৰা হৈছিল। প্ৰথম স্বৰ্গও ইতিমধ্যেই বচিত হৈছিল। সীতা-
 স্বয়ম্বৰ অঙ্কত চিলাবায়ক 'নিবন্ধন' কৰা হৈছে এইদৰে—

পৰম বসিক-গুৰু শ্ৰীশুক্লধ্বজ

বাজা নৃপতি প্ৰধান।

জয়তি জয়তি নিত্য ঈশ্বৰ কৃষ্ণক

কেলি-লীলা-বস-জ্ঞান ॥

আকৌ— বামক পৰম ভকতি-বস জ্ঞান।

শ্ৰীশুক্লধ্বজ নৃপতি-প্ৰধানা ॥

অঙ্ক-সমাপতিৰ শ্লোক—

শ্ৰীগোপালপদচ্ছত্ৰচ্ছায়ালালসমানসঃ।

(শ্ৰী)শুক্লধ্বজনৃপশ্ৰেষ্ঠঃ কাব্যামাস নাটকম্ ॥

বিন্দু-বন্ধু-বেদ-চন্দ্ৰশাকে শঙ্কৰসংজ্ঞকঃ।

শ্ৰীবামবিজয়ো নাম নাটকং বিদধেধ্বনা ॥

বৰগীতখিনি শঙ্কৰ আৰু মাধৱে বেলেগ বেলেগ সময়ত বচনা
 কৰিছিল। প্ৰথমবাৰ তীৰ্থলৈ যাওঁতে শুক্লজনে “মন মেৰি বায়-
 চৰণহি লাগু” গীতটি বদৰিকাশ্ৰমত বচনা কৰে।
 বৰগীত-সঞ্চলন এয়ে বোধ হয় প্ৰথম বৰগীত-বচনা। পাটবাউসীত
 থাকোঁতেই শঙ্কৰদেৱ বচিত গীতবিলাক একেলগে গোটাই লিখাত

২৪০টি হ'ল। বৰপেটাৰ কমল নামে গায়নে গীতৰ পুৰিখনি জাওবাবলৈ নিওঁতে ঘৰ পোবা জুইত পুৰিলে। এই সময়ত গুৰুজনাৰ বয়স একেবাৰেই ভাটি দিছিল; সম্ভৱতঃ প্ৰয়াণৰ বেলালৈ ছবছৰমান মাত্ৰ বাকী আছে। গীতখিনি পোবা বাতৰি পাই তেওঁ মনতে কষ্ট পাই নিজে আৰু গীত নকৰি মাধৱক সেই ভাৱ দিলে, “বৰাৰ পো, অনেক জন্মকৈ গীতখানি কৈলো, পুইলে, হুমি কিছু গীত কৰাঁ, আমি নকৰোঁ আৰু।” শঙ্কৰদেৱ-বচিত যি হুই-এটি গীত ভকতসৱৰ মুখত আছিল, তাৰে সৈতে মাধৱদেৱে নিজৰ ন পুৰি গীত যোগ দি মুঠ নকুৰি এঘাৰটি বৰগীত কৰিলে।

গুৰুজনাৰ জীৱন-কালতে মাধৱে দধিমখন নাট ৰচনা কৰিছিল। বৰদোৱা-চৰিতত আছে, দধিমখন যাত্ৰা হওঁতে গুৰুজনে নন্দৰ আৰু মাধৱে উপনন্দৰ ভাও লৈছিল। বুলি-
বনীয়া কাপোৰ বোওৱা সময়ত তাঁতীকুঠিলৈ অহা-
যোৱা কৰোঁতে বাটত ভাটে ভটিমা গোৱা শুনি
গুৰুৰ আদেশমতে মাধৱে “প্ৰাতঃ সময়ে যশোৱা জননী মুখ চুহুত
জগাৱনকু” এই ভটিমাটি ৰচনা কৰে। এই মনোৰম গীতটি ভোজন-
ব্যৱহাৰ নাটৰ পোনতে দিয়া হৈছে। কথাচৰিতমতে দ্বিতীয়
তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ পৰা ঘূৰোঁতে এই ভটিমাটি ৰচিত হৈছিল।

বামানন্দ ঠাকুৰৰ পুত্ৰ পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ পাটবাউসীতে জন্মে। চুঁচৰি ফুৰা বয়সত বোকায়-পানীয়ে কোলাত উঠিব
খুজিলে বুঢ়ীমাক কালিন্দী আয়ে আঁতৰাই থয়
দেখি গুৰুজনে কৈছিল, “তোমাৰ আমাৰ জানিবা
নিচয় নাভিভেসে পুহু আশ।” গুৰুৰ ছয়লীয়া পুত্ৰ হৰিচৰণ
ঠাকুৰলৈ বামদাসৰ জীয়েক, মাধৱদেৱৰ ভাগিনীয়েকক বিয়া কৰোৱা
হৈছিল; এওঁলোকৰ এটি ল'ৰা হয়—চতুৰ্ভুজ। এদিন পাটবাউসী
গামত বামবাম, ঠাকুৰ আতা আদিয়ে গুৰুজনত সুবিলে, “বাপ,
এই বৰ্ণ-বস্ত্ৰ ক'ত ব'ব পাছলৈ?” শঙ্কৰদেৱে উত্তৰ কৰিলে,

মাধৱদেৱৰ
দধিমখন নাট

“হুই নাভিভেসে
আশ”

“মোৰ বৰা পোত, হুই নাতিত, আবাসৱৰ আজ্ঞা দহ বাহুজনকৈও
ধৰিব।” গুৰু-নাতি দুজনেই পুৰুষ-সংহতিৰ আদি।

গুৰুজনা পাটবাউসীত থকা সময়ত ধুঁৱাহাটা অঞ্চলৰপৰা
কেইজনমান লোক আহি গুৰুজনাক খাটিলে উজানত ধৰ্ম প্ৰচাৰি-
বৰ বাবে এজনক পঠাবলৈ। শঙ্কৰদেৱে মাধৱক পঠাব খুজিছিল
কিন্তু নাৰায়ণ ঠাকুৰে হকা-বধা কৰিলে। উজনীয়া
বংশীগোপালদেৱ,
তেলী কৃষ্ণ আদি লোকসকলৰ লগত এটি মাউৰা ব্ৰাহ্মণৰ ল'ৰাও
আহিছিল, তেওঁৰ নাম বংশীগোপাল। এওঁ
শঙ্কৰদেৱক পাই এৰি যাব মুখুজিছিল; কিন্তু লগৰ মানুহে তেওঁক
নেবিলে। বংশীগোপালে পিছত উজনি খণ্ডত শঙ্কৰী ধৰ্ম প্ৰচাৰ
কৰি ধৰ্মাধিকাৰ হয়। এওঁৰ ককাকৰ নাম হৰিবৰ আচাৰ্য্য।
পিতৃৰ নাম বলদেৱ বা ধৰ্ম্মাই আচাৰ্য্য। জন্ম ১৪৭০ শকৰ ফাগুনৰ
পূৰ্ণিমা, বৃহস্পতিবাৰে, প্ৰয়াণ ১৫২০ শকৰ মাঘৰ কৃষ্ণ চতুৰ্দশীত।
এওঁ শঙ্কৰদেৱৰ বৈকুণ্ঠ-প্ৰয়াণৰ পিছত সুন্দৰীত মাধৱৰপৰা ধৰ্ম
গ্ৰহণ কৰে। তেলী কৃষ্ণ (বাগুকাৰ বাটত ঘৰ), শিৱানন্দ লম্বৰ,
বুঢ়া গোপাল, হৰিদাস আদিত আদি অনেক লোক স্থান-স্থানান্তৰ-
পৰা আহি শঙ্কৰী ধৰ্ম লয়।

গুৰুজনে শেষৰবাৰ পাটবাউসীত এমাহমান থাকে, নাৰায়ণ
ঠাকুৰ, দক্ষিণ কুলৰ বৰ বিষ্ণু আদি ভকতসকলক মতাই আনি
দেখা-শুনো কথা-বাৰ্তা হয়। বামচৰণৰ মতে,
বেহাৰলৈ শেষ
যাত্ৰা জগন্নাথলৈ যাওঁ বুলি, সকলোৰেপৰা স্বেলানি
বিচাৰিলে। নিপুণ বৈছা নাৰায়ণ ঠাকুৰ আড়াই
নাও সজোৱাৰ দিহা-পোহা কৰিলে। “সাত দিনে যান্ত্ৰে পাছে
ফাগুন মাহৰ” লগত বামানন্দক লৈ ধনুখন্দা জানেনি গণককুচি
মাধৱৰ খানড এৰাতি ব'লগৈ। তাতে মাধৱেৰে সৈতে মুকলিকৈ
বহুত কথা হ'ল আৰু গুৰুজনে “জন্ম-ভাণ্ডাৰ খুলি মাধৱক দিলা।”
মাধৱক ক'লে, “বঢ়া-গো, আমাৰ ধৰ্ম সাত পুৰবলৈ প্ৰৱৰ্ত্তিব।

জীয়াবীৰ নাতি-পুত্ৰে ভকতি বাখিব। সাত পুৰুষ শেষ হ'লে বৰ
লোকান দাং খাব। দশম-কীৰ্ত্তনত আমাক পাব। ব্ৰাহ্মণৰ বাদে
আমাৰ হৃদয় আঠ আঙুললৈকে ক'লা পেলাইছে। তুমি বৰষৰ,
বৰমেল নকৰিবা, কবিলে দুখ পাব। আৰু কীৰ্ত্তন-ঘোষা শাস্ত্ৰখানি
সংগ্ৰহ কৰিবা। ঘোৰাত হুলবি, বুনা, ছবি, কুমুৰি, লেহাবি, ছন্দ
দিবা। নমস্কাৰ, ভজন, অমুগুতা, অমুনাথনা, হৰবাৰ, প্ৰশংসা,
মহিমা, কাকণ্য, এইসকল যোগ কৰিব লাগিব। আৰু ঘোৰাৰ
শেষত ঈশ্বৰৰ নাম-গুণ লগাব। মই তোমাক এৰি নাযাওঁ।”

সকলো ভকতৰপৰা বিদায় লৈ পিছদিনা ভাটীলৈ নাও
মেলিলে। শঙ্কৰদেৱে পানী-কুন্ধিৰপৰা চ'ৰথত ঠিয় দি বিগি-বিগি
দেখালৈকে ভকতসকললৈ চাই ব'ল। বটিয়ামাৰীৰ শূদ্ৰা পাটগিৰীৰ
ঘৰত বৈ, যোগীঘোপাৰ ওচৰত হুধনাথ, কুমাৰ গাৰিয়েদি নাও
গদাধৰত পৰিলগৈ; ভগামোৰ, বিজয়পুৰত বৈ ভোবোচাইদি
উজালে। ঘৰঘৰি ঘাটত এদিন বৈ পিছদিনা কাকতকুটাত নাও
বখাই গুৰু তাৰ পিছদিনা ৰাজবাড়ীলৈ গ'ল। দেৱান আৰু
কমলপ্ৰিয়াৰ আনন্দৰ পাৰ নোহোৱা হ'ল। বেহাৰত বাটত আঠ-
দহ দিন, অন্তিমতে ছয়-সাত দিন লাগিছিল। “দিনা আঠ দশে
পাইলা বেহাৰ নগৰ। ভেলা ডোঞাৰত যাই ৰহিলা শঙ্কৰ।”
ৰামানন্দৰ চৰিত্তত যদিও আছে, গুৰুজনাই এইবাব হুমাছমান
বেহাৰৰ থাকি সীতা-স্বয়ম্বৰ নাট ৰচি ভাওনা কৰাইছিল আৰু
প্ৰথম, দ্বিতীয় শঙ্ক ভাগৱতৰ পদ কৰিছিল, আন কোনো চৰিত্তত
সেই কথা নাই আৰু সেই কথা আমাৰ মনেও নধৰে। বেজবৰুৱাই
লিখিছে, এইবাৰ শঙ্কৰদেৱ বেহাৰত আঢ়ৈ বছৰ থাকে, ৰজা-দেৱানে
সদ্ধা কাজীৰ কল-বাৰীৰ কল গছ কাটি সস্ত্ৰ পাতি দিয়ে, আৰু
ইয়াত থকাৰ ডেৰ বছৰৰ মূৰত মাধৱে বেহাৰত গুৰুক দেখা কৰি
ৰাজকালৈ যায়। কিন্তু, আন চৰিত্তত এইবোৰ কাহিনী ইয়াৰ
কিছু কাল আগৰহে।

সম্ভৱতঃ যি কাণ্ডনত গুৰুজনাই বেহাবলৈ যাত্ৰা কৰে, সেয়ে
তেওঁৰ জীৱনৰ শেষ কাণ্ডন। তাৰ পিছৰ ভাদলৈকে সময়খিনি

শঙ্কৰদেৱৰ

মহাপ্ৰয়াণ

শঙ্কৰদেৱে আগবেলা চিলাবায়ৰ ত'ত, পিছবেলা

বজাৰ সভাত, এনেদৰে কটাবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ

মাজতে বজাই এদিনাখন শঙ্কৰদেৱক ভক্তি-ধৰ্ম্মত

শৰণ দিবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰে। ইপিনে বজা, শ্ৰী আৰু কৰ্ম্মকাণ্ডী
ব্ৰাহ্মণৰ গুৰু নহ'বলৈ শঙ্কৰদেৱ দৃঢ়সংকল্প। তাৰ উপৰি বোধ
হয় মহাবাজ নবনাবায়ণৰ শাস্ত্ৰ ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি প্ৰবল শ্ৰীতি দেখি
অব্যভিচাৰী ভক্তি-ধৰ্ম্মত কোৰামুঠীয়াতকৈ ধৰি চলিব পাৰিব বুলি
তেওঁৰ সমূলি বিশ্বাস নহৈছিল। ছবছৰমান আগতে মাত্ৰ 'শাকে
তুৱঙ্গ-গজ-শশাঙ্ক-সংখ্যে' অৰ্থাৎ ১৪৮৭ শকত মহাবাজৰ আদেশত
কামাখ্যা মন্দিৰৰ নতুন গাঁথনি শেষ হয়। কি কৰিব, ভাবি-চিন্তি
শঙ্কৰদেৱ এঘাৰ দিনমান বজাক দেখা দিয়া নাই। তাৰ পিছত
বজাই মাতি নিয়ালত নানাভাৱে বুজাবলৈ যত্ন কৰাতো বজা সৈমান
নহ'ল। "বাক কাইলৈ দেখা যাব" বুলি কৈ চিন্তাঘটিতভাৱে গুৰুজন
বহালৈ সুবিল।

কথিত আছে, সোঁ হাতৰ গাঁঠিত, অন্তৰ্ভুক্ত বৃদ্ধ আঙুলিত বা
'জালদণ্ডি'ত বা 'আধান'ত কোঁহোৰা এটা হৈ গুৰুজনৰ তীব-কৈশ
জৰ উঠিল আৰু তিনি দিনৰ মূৰত ১৪৯০ শকৰ ভাদৰ একৈশ
(বামানন্দৰ মতে সাত) দিন যাওঁতে শুক্লা দ্বিতীয়া তিথিত
বৃহস্পতিবাৰে দিনৰ এক-ডেৰ প্ৰেহৰ বেলা বা দুপৰ চাৰি দণ্ড বেলা
যাওঁতে, আত্মা নক্ষত্ৰত, প্ৰায় ছকুৰি বছৰীয়া জীৱনৰ অন্তত ভেলা
কাকতকুটাত গুৰুজনে নব-নাট সামৰিলে। আগ-নিশা যেতিয়া
বৰপুত্ৰ বামানন্দই পৰমার্থ-বস্তু বিচাৰিছিল, গুৰুজনে ইয়াকে মাথোঁ
ক'লে, "আমি শক্তি-ভক্তি বল-পৰাক্ৰম বৰা-পোৰ হাতে থৈ
আহিছো সৱেখানি।" দশম-কীৰ্ত্তনৰ আৰম্ভ নিজকে লুকুৱাই
প্ৰাণ-বান্ধৰ' মাথৰত তেওঁৰ সকলো শক্তি-ভক্তি অৰ্পণ কৰি, শুক-

জনাই বেহাৰ নগৰ পৱিত্ৰ কৰি তোৰচা নৈৰ পাৰত নখৰ বেহাৰ
 চিন হেৰুৱালে। তেওঁৰ অপৰিসীম প্ৰতিভা আৰু গভীৰ প্ৰাণ-
 স্পন্দনে সাঁচ ঢালি থৈ গ'ল অসম কামৰূপৰ অসমীয়া জাতিৰ,
 নতুন প্ৰাণ আৰু নতুন সজীৱ, নতুন সাহিত্য আৰু নতুন শিল্প-
 কলা, নতুন ধৰ্ম আৰু নতুন সমাজ-নীতি দি, নতুন সংস্কৃতিৰ
 উদ্ভূত প্ৰতিষ্ঠা কৰি।

পঞ্চম অধ্যায়

শঙ্কৰী সাহিত্য, সংস্কৃতি আৰু দৰ্শনৰ আভাষ

শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম-প্ৰচাৰৰ সময়ত তেওঁৰ নিজৰ বচনাৱলী আৰু তেওঁৰ অনুৰক্ত মাধৱদেৱ, অনন্ত কন্দলি, বাম সবস্বতী আদিৰ পদ-পুথি আৰু নাট-গীতে এক প্ৰধান মাধ্যমৰূপে বৈষ্ণৱ আন্দোলন কাম কৰিছিল। অনেক লোককে গীত-পদৰ আৰু বৈষ্ণৱ মাধুৰ্য্যই আৰু নাট-অভিনয়ৰ উল্লাসপূৰ্ণ সৌন্দৰ্য্যই সাহিত্য আকৰ্ষণ কৰি ভক্তিধৰ্ম্মৰ সোঁতত পেলাইছিলহি।

মধ্য-যুগৰ এই ধৰ্ম্ম-আন্দোলন আৰু সেই সময়ৰ সাহিত্য ওতঃপ্ৰোত-ভাৱে ইটো সিটোৰ লগত জড়িত। শঙ্কৰদেৱে নিজেই এই বিৰাট বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ সৃষ্টিৰ পথ মুকলি কৰি দিছিল। তেওঁৰ পূৰ্বৰ কবিসকলৰপৰা এক সাহিত্যিক ভাষা আৰু কেইটিমান ছন্দৰ আদৰ্শ পাইছিল। নিজৰ প্ৰতিভা-শক্তিয়ে তেওঁ সেই ভাষাৰ

পৰিসৰ আৰু কমনীয়তা বঢ়াই আৰু নতুন ছন্দ
ত্ৰিশব্দ-বচনাৱলীৰ যোগ কৰি বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ বিবিধ প্ৰকাশৰ
শ্ৰেণী-বিভাগ উপযোগী কৰিলে। নাট আৰু বৰগীতৰ কাৰণে

ভাষাৰ এটি বিশিষ্ট ভঙ্গিও তেওঁ সৃষ্টি কৰিছিল। সংস্কৃতৰ তোটক ছন্দৰ 'মধু-দানৱ-দাষণ' স্তোত্ৰটি আৰু প্ৰকৰণ-গ্ৰন্থ ভক্তি-বন্ধাকৰ এৰি দি তেওঁৰ অসমীয়া বচনাৱলীক এইকেইটা ভাগত ভগাব পাৰি—উপাখ্যান (হৰিশ্চন্দ্ৰ-উপাখ্যান, কল্পিণী-হৰণ আদি); বামাৱলী, ভাগৱত আদিৰ ভাঙনি (এইবিলাকত একেটি উপাখ্যানৰ ঐক্য নাই); তত্ত্বমূলক আলোচনা (অনাৰ্দ্ৰ-পাতন, নিমি-নৱসিদ্ধ-

সংবাদ); কীৰ্ত্তন-ঘোষা; গীত (বৰগীত, ভটিমা আদি); আৰু নাট বা অঙ্ক।

শঙ্কৰদেৱৰ বচনাবলীৰ তাৰিখবোৰ নিৰূপণ কৰা টান হ'লেও কিছুমান বাহ্য আৰু অন্তৰঙ্গ প্ৰমাণৰপৰা সিবোৰৰ এটি ক্ৰম স্থিৰ কৰিব পৰা হয়। গুৰু-চৰিতৰ বিৱৰণেই এই বচনাবলীৰ প্ৰসঙ্গত অৱশ্যে একমাত্ৰ বাহ্য প্ৰমাণ। অন্তৰঙ্গ পৰিক্ৰমা-নিৰূপণ প্ৰমাণবোৰ সূক্ষ্ম ধৰণৰ: ভাষা আৰু বচনা-ৰীতি, পুথিবোৰৰ মূল, সিবিলাকৰ বিষয়-বস্তু আৰু সেই বিষয়-বস্তুৰ মূল, ধৰ্ম্মমতৰ বিকাশ, বামৰায়-চিলাৰায় আদিৰ উল্লেখ, গ্ৰন্থকাৰৰ নিজৰ জীৱন-কথাৰ ক্ষীণ ইঞ্জিত আৰু ক'ববাত কেনেবাকৈ বুৰঞ্জী-মূলক কাহিনীৰ দূৰৰপৰা পৰা ছাঁ। আদি ভাগৰ বচনাবলীত ডেকা কালৰ চঞ্চল, উদ্দাম মনৰ আভাৱ পোৱা যায় আৰু জুতুৱা ঠাচ আৰু ঘৰুৱা ভাষাৰ প্ৰভাৱো বহুল ধৰণৰ; কিন্তু পিছৰ বয়সৰ বচনাত এই দুয়োটা লক্ষণ কমি অহা দেখা যায়। আদি জীৱনৰ কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ ভাষাৰ ক্ষিপ্ৰতা আৰু পিছৰ জীৱনৰ দশম পুথিৰ ভাষাৰ গাভীৰ্য্য লক্ষণীয়। ডক্টৰ কাকতিয়ে আঙুলিয়াই দিয়া কথাটি আমি ইতিপূৰ্বে উল্লেখ কৰিছো যে, শঙ্কৰদেৱৰ নামৰ আগত পহিলা জীৱনত ৰচিত পুথিত 'কায়স্থ' শব্দ আৰু শেষৰ কালে ৰচিত পুথিত 'কৃষ্ণৰ কিঙ্কৰ' কথাফাকি থাকে। 'নবাছে ভকতি জাতি-অজাতি,' এই বিশ্বাসৰ ওপৰতে বোধ হয় পৰিপক্ব ভক্ত শঙ্কৰদেৱে নিজৰ আভিজাত্যৰ অভিমানক মনত ঠাই নিদিছিল। কিন্তু পিছৰ বচনাৰ দুই-এখনিত কাঁচিং-ক'ববাত 'কায়স্থ' শব্দৰ উল্লেখ নথকা নহয়। তেওঁৰ দুখনি অন্ত্য বচনা 'কৃষ্ণকেন্দ্ৰ' আৰু ছাদশ স্বল্প ভাগবতত নিজৰ নাম পৰ্য্যন্ত দিয়া হোৱা নাই, ভণিতাত 'কৃষ্ণৰ কিঙ্কৰ' মাত্ৰ সংযোগ কৰা হৈছে। শঙ্কৰদেৱৰ জীৱন-কাহিনী প্ৰসঙ্গত বেলেগ বেলেগ সময়ৰ বচনাৰ উল্লেখ আৰু সিবোৰৰ স্বৰূপ তাৰিখৰ কিকিৎ আলোচনাও কৰি

আহিহো। তলত পুনৰ সময় অজুসাবে আৰু ওপৰত উল্লিখিত প্ৰমাণ অজুসাবে বিভাগ কৰি তালিকা কৰা হ'ল।

তাকৰণৰ চপলতা (১) আদি বা বাৰভূঞা ৰাজ্যত কটোৱা আৰু সমৃদ্ধিৰ কাল কাল—তাকৰণৰ চপলতা আৰু সমৃদ্ধি ভৰা কাল (১৪৩৮ খকলৈকে বিস্তৃত)—

(ক) ভাগৱতৰ বাহিৰৰ কাহিনী—

- ১। হৰিশ্চন্দ্ৰ-উপাখ্যান (মাৰ্কণ্ডেয়-পুৰাণ),
- ২। ভক্তি-প্ৰদীপ (গৰুড়-পুৰাণ),
- ৩। কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ উবেষা-বৰ্ণন (ব্ৰহ্ম-পুৰাণ);

(খ) ভাগৱতৰ বাহিৰৰ কাহিনীৰ লগত সংমিশ্ৰিত ভাগৱতৰ কাহিনী, কিম্বদন্তী চীকাৰ প্ৰভাৱবৰ্ণনা মুক্ত—

- ৪। কল্মিষী-হৰণ কাব্য (হৰিবংশ);

(গ) স্মৃতি—

- ৫। প্ৰথম বৰগীত 'মন মেৰি ৰায়-চৰণহি লাগু';

(ঘ) দশম স্বৰূপ বাহিৰৰ ভাগৱতৰ কথাৰে প্ৰথম খণ্ড—

- ৬। বঠ স্বৰূপ বা অজামিল-উপাখ্যান,
- ৭। অষ্টম স্বৰূপ বা গজেন্দ্ৰোপাখ্যান আৰু অমৃত-মখন (কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ 'হৰ-মোহনে' সৈতে)
- ৩। কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ অজামিল-উপাখ্যান (বঠ স্বৰূপ), প্ৰহ্লাদ-চৰিত্ৰ (তৃতীয়, সপ্তম স্বৰূপ), হৰ-মোহন, বলি-ছলন, গজেন্দ্ৰোপাখ্যান (অষ্টম স্বৰূপ), চতুৰ্বিংশতি অৱতাৰ-বৰ্ণন, ধ্যান-বৰ্ণন;

(ঙ) ৮। ওপৰালা, দ্বিতীয়—বঠ অধ্যায় (?)।

ওপৰৰ (ঘ) দ্ৰুপদৰ পৰা তললৈ পুৰিৰ নামবোৰলৈ মন কৰিলে দেখা যাব, শব্দবোৰে জগদীশ মিশ্ৰবৰণা ভাগৱত পোৱাৰ পিছত ভাগৱতবৰণা ভেঙে মূৰ ফুটাই নাই। ৰাজতে আৱণ্টকত পৰি উত্তৰকাণ্ড বাৰাহৰণ আৰু বায়-বিজয় নাট লিখে। ভক্তি-বন্ধাকৰত উদ্ধৃত শ্লোকৰ তিনি-চতুৰ্থাংশ ভাগৱতবৰণা গৃহীত।

(২) মধ্য বা অসম-ৰাজ্যত কটোৱা কাল—অশান্তি, বিবোধ,
জান্ধ-সমালোচনা আৰু শেহান্তৰত অগ্ৰসৰণ কাল অশান্তি আৰু
(১৪৩৮ শকৰপৰা ১৪৬৫ শকমানলৈকে)— বিবোধৰ কাল

(ক) ভক্তি-বিবোধী-দলন যুক্তি—

৩। কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ পাৰশু-মৰ্দ্দন, নাম-অপৰাধ (ভাগৱত, পদ্ম,
বিকুখৰ্ণোত্তৰ, বৃহন্নাবদীয়-পুৰাণ আৰু হৃত-সংহিতা),

২। পত্নী-প্ৰসাদ নাট (ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধ);

(খ) ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধৰ পূৰ্বাৰ্দ্ধৰ কৃষ্ণৰ শিষ্ঠ-জীৱনৰ বৰ্ণনা—

৩। কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ শিষ্ঠ-লীলা, বাস-ক্ৰীড়া, কংস-বধ, গোপী-
উদ্ধৱ-সংবাদ, কুঞ্জীৰ বাহা-পূৰণ, অক্ৰুবৰ বাহা-পূৰণ ।

(৩) শেষ বা কোচ ৰাজ্যত কটোৱা কাল—অপেক্ষা-কৃত
শান্তি, ভক্তি-আন্দোলনৰ সম্পূৰ্ণতা-লাভ আৰু পূৰ্ণ-বিকাশৰ
শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্বতম মনোবিকাশৰ কাল (১৪৬৫ কাল
শকমানৰপৰা ১৪৯০ শকলৈকে)—

(ক) দশম স্কন্ধৰ বাহিৰৰ ভাগৱত-কথাৰে দ্বিতীয় ধূল—

১০। বলি-ছলন (অষ্টম স্কন্ধ);

১১। অনাদি-পাতন (তৃতীয় স্কন্ধ, বামন পুৰাণ আৰু অন্তান্ত
কথাৰে লিখিত);

(খ) ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধৰ উত্তৰাৰ্দ্ধৰ আৰু একাদশ-ষোড়শ স্কন্ধৰ
কাহিনীৰ কীৰ্ত্তন—

৩। কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ জৱাসন্ধ-যুদ্ধ, কালধৱন-বধ, মুচুকুন্দ-ভক্তি,
শ্ৰমন্ত-হৰণ, নাৰদৰ কৃষ্ণ-দৰ্শন, বিপ্ৰ-পুত্ৰ-আনয়ন, দামোদৰ
বিপ্ৰৰ আখ্যান, দৈৱকীৰ পুত্ৰ-আনয়ন, বেদ-ভক্তি, লীলা-
মালা, কল্লীৰ প্ৰেম-কলহ, তৃণ-পৰীক্ষা (দশম স্কন্ধ, শেষ
দুইখণ্ড বৰ্ত্তমানে কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ বহিষ্কৃত, অনন্ত কন্দলিৰ
মধ্য, শেষ দশম বচনাৰ আগতে সকলো ৰচিত হৈ কন্দলিক
প্ৰভাৱাৱিত কৰিছে), (তিনিটা উপখণ্ডেৰে, তৃতীয় স্কন্ধ
সংযোগেৰে) ঐক্ককৰ বৈকুণ্ঠ-প্ৰয়াণ, ভাগৱতৰ ভাৱপৰ্য্য ;

(গ) বহুলভাৱে ভাগৱতৰ স্কন্ধৰ ভাঙনি আৰু কাহিনী—

- ১২। দশম স্বক, আদি,
- ১৩। একাদশ স্বক (আন সংমিশ্রণেবে),
- ১৪। দ্বাদশ স্বক,
- ১৫। প্রথম স্বক,
- ১৬। দ্বিতীয় স্বক,
- ১৭। নবম স্বক,
- ১৮। কুৰুক্ষেত্র,
- ১৯। নিমি-নরসিদ্ধ-সংবাদ,
- ৮। গুণ-মালা, প্রথম অধ্যায় ;

(ঘ) বাম-কথা—

- ২০। বামায়ণ, উত্তরা-কাণ্ড ;

(ঙ) গীত—

- ৫। ববগীত (সঙ্কলন),
- ০। তোটয়,

(চ) প্রকরণ-গ্রন্থ—

- ২১। ভক্তি-বন্ধাকব ;

(ছ) নাট—

- ২২। কালি-দমন,
- ২৩। কেলি-গোপাল,
- ২৪। কল্লিগী-হরণ,
- ২৫। পারিজাত-হরণ,
- ২৬। বাম-বিজয়, অস্তু বচনা, ১৪২০ শক ।

ওপৰত ছাবিশখন মাথোন গ্ৰন্থৰ নাম দিয়া হৈছে ; ইয়াৰ ভিতৰতো নৱম স্বকখনি আমি এতিয়াও দেখা পোৱা নাই। পাট-বাউসী খানৰ স্থানীয় বিশ্বাস, তাত ওঠৰ বছৰ ছমাহ থাকি শঙ্কৰ গুৰুৱে একুৰি সোতৰখন শাস্ত্ৰ যখন কৰে। কিন্তু চৰিত্তত এনে কথাৰ উল্লেখ পোৱা নাযায়। তদুপৰি মুখ্য সঙ্কসমূহৰ প্ৰসঙ্গ

পাঠ আদিও লগা সকলোটি পুথিৰ নামকেই ওপৰৰ তালিকাই সামৰিছে। বৰ্তমানলৈ আমি ইয়াকেই কম-বেছি সম্পূৰ্ণ তালিকা বুলি ধৰিছো। বাম-মালিকা, বৈষ্ণৱায়ত, উৎকল-মালা, গৰুড়-পুৰাণ, কালিকা-পুৰাণ (হৰ-গৌৰীৰ বিবাহ), আদি-মামল আদি কোনো পুৰণি পুথিত শঙ্কৰদেৱৰ নামে ভৰিতা পেলোৱা দেখা যায় আৰু বিশেষকৈ দেহ-বিচাৰ আদি বিষয়ক অনেক গীতত শঙ্কৰৰ নাম ছুটি দিয়া আছে। কিন্তু সিবোৰে অৰ্বাচীন আৰু জীশঙ্কৰৰ বিবৰিত নহয়, সেই কথা বুজাবলৈ প্ৰসঙ্গ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰাৰ আৱশ্যক বোধ নহয়। আনফালে, দশমৰ গোপী-উদ্ধৱ-সংবাদ, কীৰ্ত্তনৰ ক্ষমন্ত-হৰণ খণ্ড আদি অতি লোক-বহুল হেতুকে সুকীয়া পুথি কৰি লিখা দেখা যায়; কিন্তু ওপৰৰ তালিকাত সিবিলাক বেলেগে দেখুওৱা নহ'ল।

অসমীয়াৰ আধ্যাত্মিক, সাংস্কৃতিক, সামাজিক জীৱনলৈ মহা-পুৰুষৰ যি দান, তাৰ মূল্য নিৰূপণ কৰিব লগীয়া হয় কিছু পৰিমাণে তেওঁৰ ৰচিত সাহিত্যৰ যোগেদি। বহু দেৱতাৰ মাজত প্ৰধান দেৱতাৰ সন্ধান-দানৰ যোগে বহু সত্যৰ ভিতৰত সনাতন সত্যৰ উপলব্ধিৰ প্ৰতি সামাজিক চৈতন্ত্যৰ জাগৰণ; কৰ্ম্ম-ধৰ্ম্মৰ বিভীষিকা-নিৰাৰণ; বাহ্যিক অজুষ্ঠানৰ ঠাইত বিপুল অন্তৰিক আধ্যাত্মিক উপলব্ধিৰ প্ৰধান লীলা-ক্ষেত্ৰ বুলি ডাঠকৈ কৰা প্ৰতিপাদন; সামাজিক জ্ঞানী-বন্ধৰ ব্যৱধান-অপসাৰণ,—এই কেইটাকৈ উক্তৰ বাণীকান্ত কাকতিদেৱে অসমীয়া আধ্যাত্মিক জীৱনৰ উৎকৰ্ষৰ বিষয়ত মহা-পুৰুষৰ চতুৰঙ্গ দান বুলি আঙুলিয়াই দেখুৱাইছে। এই চাৰিটি দানৰ বিস্তাৰ আৰু বিকাশ আমি পোনে পোনে শঙ্কৰদেৱৰ আৰু তেওঁৰ অজুৰন্তসকলৰ ৰচনাবলীতে দেখা পাওঁ। সেই ৰচনাবলী নতুন এক আধ্যাত্মিক আৰু সামাজিক আলোড়নৰ স্পন্দনেৰে সজীৱিত। সি সময়ত বিবিধ সৰু-বৰ ৰাজনৈতিক শক্তিৰ সংঘাতে

তেতিয়াও এক নিৰ্দিষ্ট ৰূপ লৈ ঘুঠা অসমৰ জাতীয় জীৱনক সৰুটাপৰ অৱস্থাত পেলাবলৈ ধৰিছিল, সেই সময়ত 'বৈষ্ণৱ সাহিত্যই নতুন প্ৰাণৰ সজাৰ কবি সৰ্ব্ব-ভাৰতীয়, মহাজাতীয় চৈতন্ত্যৰ লগত ইয়াৰ ঐক্য-ভাৱ স্থাপন কৰে।' বৈষ্ণৱ সাহিত্যটো অসমৰ জাতীয় সাহিত্য-ৰূপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰে; বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সামাজিক পদ্ধতিয়ে অসমৰ সামাজিক জীৱনক এটি স্পষ্ট আৰু নিটোল ৰূপ দি তোলে; সত্ৰ আৰু নাম-ঘৰ সামাজিক শৃংখলাৰ নিদৰ্শন-ৰূপে থিয় দিয়ে। বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ সমাদৰে ধন্য-মূলক ভেদ-ভাবৰ ওপৰত মিলা-প্ৰীতিৰ বান্ধোন টানি দিয়াৰ ফলত শাক্ত-শৈৱ আদিৰ লগত বৈষ্ণৱৰ সংঘৰ্ষ অসমত কোনো দিনে ঘটিবলৈ পোৱা নাই। এই সকলোবোৰ কথাৰে লক্ষ্য কৰিলেই জাতীয় জীৱনত শঙ্কৰী সাহিত্যৰ গভীৰ প্ৰভাৱৰ মৰ্ম উপলব্ধি কৰিব পাৰি।

আমি ওপৰত শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যক এনে কেইটি ভাগত বিভক্ত কৰিবলৈ বিচাৰিছো—উপাখ্যান, সংস্কৃত গ্ৰন্থৰ ভাঙনি, তন্ত্ৰালোচনা,

উপাখ্যান আৰু কীৰ্ত্তন-ঘোষা, গীত, নাট আৰু প্ৰকৰণ। ইয়াৰ ভিতৰত কাহিনী-প্ৰধান উপাখ্যান শ্ৰেণীৰ মুখ্য পদ-ভাঙনি হৰিচন্দ্ৰ-উপাখ্যান আৰু কল্পিণী-হৰণ শঙ্কৰদেৱৰ

ডেকা কালৰ ৰচনা। ইবোৰত বিৱৰণেই ৰচনাৰ প্ৰমুখ অৱলম্বন; তাৰ সৌন্দৰ্য্য-বৃদ্ধিৰ বাবেই কবিয়ে সকলো কাব্যিক শক্তি প্ৰয়োগ কৰিছে। হৰিচন্দ্ৰৰ কথা মাৰ্কণ্ডেয়-পুৰাণৰ অন্তৰ্গত এটি কুহ উপাখ্যান। শঙ্কৰদেৱে তাকেই গোটেইখনি পুৰাণৰ সাৰ বুলি গ্ৰহণ কৰি 'কঠিনক ডবে কথাৰ আশয়ে' বা প্ৰসঙ্গ অল্পসৰি কাব্য-ৰস সজাৰ কৰি উপাখ্যানটি সজাই তুলিছে 'বৈষ্ণৱৰ ৰূপাৰ মহত' দেখুৱাবৰ কাৰণে। কল্পিণী-হৰণ কাব্যৰ মূল কাহিনীটি হৰিবংশৰ পৰা লোৱা হৈছে; তাতে ভাগৱতৰ কথাবোৰ মিহলি দিয়া হৈছে। কিন্তু এই কাহিনী-কাব্যৰ মৌলিক সৌন্দৰ্য্য তাৰ চৰিত্ৰ আৰু ৰচন-ভঙ্গিৰ জাতীয় ধৰ্মত। এই বাবেই সি শঙ্কৰদেৱৰ সকলো

বচনাতকৈ জনপ্রিয়। এই ছয়োখনি উপাখ্যাম-কাব্যই সম্ভবতঃ শঙ্করদেৱৰ ধৰ্ম-প্ৰচাৰৰ আৰম্ভণিৰ আগৰ বচনা; আৰু এনেও হ'ব পাৰে যে, তাৰ অন্তৰ্ভুক্ত ভক্তি-পৰ কথাস্থিতি পিছত মহাপুৰুষে সংযোগ কৰি দিছে। আমাৰ ভকত-বৈষ্ণৱসকলৰ সাধাৰণ বিশ্বাস, হৰিচন্দ্র-উপাখ্যানতেই শঙ্কৰে পোনতে 'ভকতিৰ চাৰি খুটি মাৰে।' এই চাৰি খুটি হ'ল—নাম, দেৱ, গুৰু, ভকত—অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ এই চাৰিটি পৰমাৰ্থ-বস্তু। ভক্তিৰ মূল তত্ত্ব-ৰূপে এই চাৰিটিৰ নিৰূপণ শঙ্কৰদেৱে তেনেই কম বয়সতে কৰিছিল যেন নালাগে। যদ্ব স্কন্ধ ভাগৱতৰপৰা গৃহীত অজামিল-উপাখ্যান, অষ্টম স্কন্ধৰপৰা গৃহীত গজেন্দ্ৰোপাখ্যান, অমৃত-মণ্ডন আৰু বলি-ছলন, দশমৰ কৃষ্ণকল্প পুথিও এই উপাখ্যান-শ্ৰেণীৰ ভিতৰত পৰিব। বলি-ছলন পুথিৰ কাহিনী-বিৱৰণ শক্তিশালী।

ৰামায়ণৰ উত্তৰকাণ্ড আৰু ভাগৱতৰ বিবিধ খণ্ডৰ ক্ৰমিক ভাঙনি কৰোঁতে কাহিনীৰ ঐক্যৰ প্ৰতি সাধাৰণতে বিশেষ লক্ষ্য থকা হোৱা নাই; কাৰণ সিবিলাকত মূলৰ প্ৰধান কথাস্থিতিৰ পুনৰুক্তিহে বিশেষ লক্ষণীয়। প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় স্কন্ধ ভাগৱতৰ ভাঙনি কৰোঁতে শঙ্কৰদেৱে মূলৰ কথাস্থিতিৰ এটি চমু বিশ্লেষণ মাত্ৰ দিবলৈ যত্ন কৰা যেন লাগে। উত্তৰকাণ্ডৰ ভাঙনিত শঙ্কৰদেৱৰ সৈমল কথা চমু কৰা চেষ্টা বিশেষভাৱে দেখা পোৱা যায়; মূলৰ কোনোটিহঁত অধ্যায় তেওঁ এটা বা আদুটা পদতে শেষ কৰিছে। এই শ্ৰেণীৰ বচনাৰ ভিতৰত দশম স্কন্ধ ভাগৱতৰ ভাঙনি সৰ্বোত্তমকৈ মনোৰম আৰু কবিত্বপূৰ্ণ। একাদশ স্কন্ধ তত্ত্বপূৰ্ণ হোৱা বাবে সেই স্কন্ধৰ ভাঙনি অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ এখনি দৰ্শন-পুথিৰ দৰে হৈছে। ভাগৱতৰ সকলো ভাঙনিতে খ্ৰীষ্ণৰ স্বামীৰ টীকাৰ প্ৰস্তাৱ নপাই।

ভক্তি-প্ৰদীপ, অনাদি-পাতন আৰু নিমি-নৱসিদ্ধ-সংবাদ, উপাখ্যান-শ্ৰেণীৰ ভিতৰত নপৰে। সিবিলাকৰ মূল উদ্দেশ্য ভক্তি-তত্ত্ব নিৰূপণ কৰা। অনাদি-পাতনত সৃষ্টিৰ আদিৰ আৰু প্ৰলয়ৰ

কথা বর্ণোৱা হৈছে ; বাকী দুখনি পুথিতো বহুল কোনো একোটি কাহিনী-ভাগৰ প্ৰবৰ্ত্তন নাই। ভক্তি-প্ৰদীপ কৃষ্ণ আৰু অৰ্জুনৰ মাজত (গীতাৰ দৰে) আৰু নিমি-নৱসিদ্ধ-তত্ত্ব-পুথি সংবাদত নিমি বজা আৰু হৰি, কবি আদি ন-জ্ঞান সিদ্ধ পুৰুষৰ কথোপকথনৰ মাজেদি ভক্তি-তত্ত্ব আলোচনা কৰা হৈছে। বলি-ছলনৰ দৰে অনাদি-পাতনকো ভাগৱত আৰু বামন-পুৰাণৰ মিশ্ৰ দি লিখা বুলি কোৱা হৈছে ; কিন্তু বৰ্ত্তমানে ছপা হৈ ওলোৱা বামন-পুৰাণৰ কথাৰ লগত অনাদি-পাতনৰ বিশেষ সংজ্ঞা দেখা নাযায়। শঙ্কৰদেৱে নিজস্বভাৱে এই পুথিত সৃষ্টি-তত্ত্ব বিচাৰ কৰিছে। প্ৰকৃতি আৰু তত্ত্বসকলৰ উৎপত্তি ; চৰাচৰ প্ৰাণীৰ বিকাশ, সপ্ত দ্বীপ, সপ্ত সাগৰ, নৱ বৰ্ষ, জ্যোতিষ্কৰূ, নবক, দেহ-তত্ত্ব ('ব্ৰহ্মাণ্ডৰ গুণ মানে আছে শৰীৰতে') আদিৰ বৰ্ণনা দক্ষতাবে দিয়া হৈছে। ইয়াত দুকহ তত্ত্ববোৰৰ সহজ প্ৰকাশে শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰতিভাকে প্ৰতিকলিত কৰিছে। অনাদি-পাতন পিছৰ যুগৰ দেহ-বিচাৰৰ গীত আৰু অসমৰ গুপ্ত সম্প্ৰদায়বোৰৰ দৰ্শনৰ প্ৰধান অৱলম্বন-স্বৰূপ হৈ পৰিছিল। নিমি-নৱসিদ্ধ-সংবাদত ন জনা সিদ্ধই বজাৰ নটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰত এইখিনি বিষয় বিবৃত কৰিছে—আত্যন্তিক ক্ষেম, মহাভক্তৰ লক্ষণ, বিষ্ণুৰ মায়্যাৰ স্বৰূপ, মায়্যাৰপৰা সাৰিবৰ উপায়, পৰমাত্মাত নিষ্ঠা, কৰ্মযোগ, জৈৱৰ অৱতাৰ, অভক্তৰ গতি আৰু ভগৱন্তৰ পূজা-বিধি। ইয়াৰ ভিতৰত শঙ্কৰদেৱৰ কবিতাত অৱতাৰ-বৰ্ণনৰ অংশ উজ্জল হৈ উঠিছে।

কীৰ্ত্তন-ঘোষা এক স্বতন্ত্ৰ শ্ৰেণীৰ সাহিত্য। শঙ্কৰদেৱৰ কীৰ্ত্তন-ঘোষা পুথিৰ একোটি খণ্ডত একোটি কাহিনী বা জ্ঞান বিষয়-বস্তু বিবৃত হৈছে। একোটি খণ্ড দুইবপৰা কুৰিয়ান-কীৰ্ত্তন-ঘোষা লৈকে কেইবাটিও কীৰ্ত্তনৰ সমষ্টি। প্ৰত্যেকটি কীৰ্ত্তন একোটি খণ্ড-কবিতাৰ দৰে ; নিৰ্দিষ্ট ঘোষা এটি পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি কৰি কীৰ্ত্তনৰ পদসমূহ গোৱা হয়। কীৰ্ত্তন-ঘোষা পুথিখনি

জতি জন-প্ৰিয়; সিখনিৰ ব্যৱহাৰ সকলো অসমীয়া হিন্দুৰ মাজত
 দৈনন্দিন বুলিব পাৰি। ‘ধৰ্ম-প্ৰচাৰ, ধৰ্ম-লিঙ্গা আৰু ধৰ্ম-জীৱন
পঢ়িব নিমিত্তেই এই সৰ্ব্বজন্মৰ পুথিখনি বচিত হৈছিল।’
ব্ৰহ্মপুৰাণৰপৰা কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ উবেষা-বৰ্ণন আৰু পদ্মপুৰাণৰপৰা
নাম-অপৰাধ খণ্ড বচনা কৰা হয়। পাৰশু-মৰ্দ্দিন খণ্ড ভাগৱত,
বিষ্ণুধৰ্মোত্তৰ, বৃহন্নাৰদীয় আৰু পদ্ম-পুৰাণ (সহস্ৰনাম খণ্ড) আৰু
মৃত-সংহিতাৰ শ্লোকৰ অৰ্থ সন্নিৱেশ কৰি প্ৰকৰণৰ দৰে বচনা
কৰা হৈছে। এই তিনিটি খণ্ডৰ বাহিৰে কীৰ্ত্তনৰ সকলো খণ্ডৰ
নিয়ম-বস্তুৱেই ভাগৱত-পুৰাণৰপৰা গৃহীত। বিবিধ খণ্ড কীৰ্ত্তন-ঘোষা
 বিবিধ সময়ত বচিত আৰু শঙ্কৰদেৱৰ মৃত্যুৰ সময়তো সিবিলাক
 নানা থানত সিঁচৰতি হৈ পৰি আছিল। পিছত মাধৱদেৱে ভাগিন
 ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ হতুৱা সকলোখিনি একেলগ কৰে। বৰ্ত্তমান
 কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ বাহিৰত থকা কল্পিণীদেৱীৰ প্ৰেম-কলহৰ কীৰ্ত্তন
 ৰামচৰণে বিচাৰি নোপোৱা বাবে মাধৱে হেনো কৈছিল, “নাপালা
 ভালেই হ’ল, সি যি ঠাইলৈ যাব লাগে, গ’ল।” সম্ভৱতঃ, মাধৱদেৱে
 এইটি আখ্যান কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ অন্তৰ্গত হ’ব নালাগে বুলিয়ে
 বিবেচনা কৰিছিল। ইয়াৰ উপৰি ভৃগু-পৰীক্ষা নামে শঙ্কৰদেৱৰ
 নামৰ আৰু এটি কীৰ্ত্তন-আখ্যান পোৱা যায়। বেজবৰুৱাৰ ভাৱাত,
“ভাষাৰ লালিত্য, ছন্দৰ স্বচ্ছাৰ, শ্ৰুতৰ লাবণ্য, ভাৱৰ মাধুৰ্য্য, ভক্তিৰ
দৃঢ়তা, চিন্তাৰ উচ্চতা আদিৰ সমষ্টিয়ে শঙ্কৰদেৱৰ কীৰ্ত্তন বচিত।”
 কীৰ্ত্তনৰ ভাৱাৰ কবিত্বময় সৌন্দৰ্য্য, ক্ষিপ্ৰতা আৰু দৃঢ়তা; বৰ্ণনাৰ
 সৌন্দৰ্য্য আৰু জটিল কথাৰ সৰ্ব-জন-গ্ৰাহ্য সবল অথচ সূক্ষ্ম
 প্ৰকাশ লক্ষণীয় বিষয়। মহাপুৰুষীয়া অৰ্থাৎ অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ
 চাৰি-পুৰিৰ ভিতৰত ত্ৰিমন্ত্ৰ শঙ্কৰৰ কীৰ্ত্তন-ঘোষা আৰু দশম স্বৰূপ
 আৰু মাধৱদেৱৰ নামঘোষা আৰু ভক্তি-বদ্যাবলীক সামৰা হয়।
 শঙ্কৰদেৱৰ ক্ষিপ্ৰগতি কুসুমি ছন্দৰ, গুণ-মালা পুথিখনো কীৰ্ত্তন-
 ঘোষা-শ্ৰেণীৰ। ইয়াত কবিয়ে কোটমণি এখাৰিৰ দৰে খুদ খুদ

বাক্যে 'নিগুণ কৃষ্ণ গুণ'ৰ মালা গুঁঠিছে। ইখনিও মহাপুৰুষ বৰ্ণনা-শক্তিৰে পৰিচয়।

ভক্তি-আন্দোলন প্ৰধানতঃ অল্পভূতি-প্ৰবণ আৰু ই প্ৰাণৰ উচ্ছ্বাসক মুখৰ কৰি তোলে। ভাৰতৰ বিভিন্ন প্ৰদেশৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনসমূহে বিভিন্ন ভাষাত লিখিক বা গীতি-গীত-প্ৰবন্ধ কবিতাৰ জন্ম-দান দিয়ে। অসমতো বৈষ্ণৱ আন্দোলন এই বিষয়ত সৃষ্টিশীল হৈ উঠে আৰু তাৰ ফল-স্বৰূপ গীতসমূহে সেই আন্দোলনক বিস্তাৰ-লাভত সহায় কৰি ঋণমুক্ত হয়। অসমীয়া বৈষ্ণৱ গীতি-সাহিত্যৰ প্ৰধান দুটি ধাৰা বৰগীত আৰু ভটিমা।

ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিয়ে ইংৰাজীত বৰগীতক noble numbers, কালিবাম মেধিয়ে great song বা song celestial আৰু অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী-প্ৰণেতা দেৱেন্দ্ৰনাথ বৰগীত বেজবৰুৱাই holy songs বুলিছে। শঙ্কৰ আৰু মাধৱৰ বৰগীত-ৰচনাৰ বহু কালৰ আগৰেপৰি গীতা, ভাগৱত, মহাভাৰত, বামাৱল, পুৰাণ আদিৰ চৰ্চ্চাৰ লগে লগে হিন্দু অৰ্থাৎ ভাৰতীয় সঙ্গীত-শাস্ত্ৰৰ চৰ্চ্চা অসমত প্ৰচলিত আছিল। সিবিলাকৰ লগত ফেৰ মাৰি অসমৰ থলুৱা সুৰে নিশ্চয় বিৰাজ কৰিছিল। শঙ্কৰী যুগৰ কিন্তু অ-শঙ্কৰ-ভক্ত গীত-ৰচয়িতা দুজনৰ ব্যৱহৃত বাগৰ এটি তালিকা দিয়া হ'ল।—

গীতাৰ কবি—ভৈৰৱী, বিভাস, মালছি, পটমজৰী, নাগ, নাট, পাহাটী, মজাৰ, বামগিৰি, হুহাই, বৰাডী, বসন্ত, অহিব, ভাটিয়ালী, গোৰেণ্দি (গোওগিৰি), ধানছি (ধনত্ৰী), গুজৰী।

হুৰ্গাবৰ—বেলোৱাৰ, বৰাডী, গুজৰী, ধনত্ৰী, বামগিৰি, অহিব, পটমজৰী, ভাটিয়ালী, বসন্ত, হুহাই (হুহাই), মজৰী, চালনি, ত্ৰিগন্ধাব, মানছি, য়েৰমণ্ডল, দেৱমোহন, ত্ৰিগন্ধকালি, মাৰুৱাৰ, দেৱজিনি, আকাশমণ্ডলী।

বৰগীত আৰু শঙ্কৰ-মাধৱৰ অঙ্কসমূহত ব্যৱহৃত বাগৰ তালিকা

কবিলে কম-বেছি এনে ধৰণেই হ'ব। তেনে হ'লে বৰগীতক বিশিষ্ট এটা নাম দিয়াৰ অৰ্থ কি? একে ধৰণে বচিত আৰু একে ধৰণে গোৱা ছটি গীতৰ এটি বৰগীত আৰু আনটি বৰগীত নহয়। ইহনে বৰগীতৰ বিশিষ্টতা ক'ত?

প্ৰথম কথা, বৰগীতৰ ভাষা। শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰায়খিনি আৰু মধৱদেৱৰ বেছিভাগ বৰগীতৰে ভাষা ব্ৰজবুলি। গুৰুজনৰ প্ৰায় মধ্যাহ্ন জীৱনৰ সময়ত অসম, বঙ্গ আৰু উৰিষ্যাৰ—বিশেষকৈ ব্ৰজ-প্ৰিয় শ্ৰীকৃষ্ণক কেন্দ্ৰ কৰি কিছুমান গীত-মাতৰ একোটি কৃত্ৰিম উপভাষাৰ সৃষ্টি হৈছিল। বেবেইলী, আলিগড়, আগ্ৰা, মথুৰা, টোলপুৰ, কেৰাউলী আদি ঠাইৰ আশেপাশে প্ৰচলিত পশ্চিমা হিন্দীৰ অপভ্ৰংশ ব্ৰজভাষাৰ লগত এই কৃত্ৰিম উপভাষাৰ সম্পৰ্ক নাই। এই সাহিত্যিক ভাষাক ব্ৰজ-বুলি, ব্ৰজ-বোল আৰু অসমত সাধাৰণ কথাত ব্ৰজাবলী ভাষা বোলে। 'ব্ৰজাবলী' শব্দটো 'চন্দ্ৰাবলী' শব্দৰ দৰে গঠিত, 'আবলী' বিশেষণ-প্ৰত্যয় যোগ কৰি সিদ্ধ কৰা হৈছে। ভাষাটোৰ এইবোৰ নামকৰণ ঠিক শঙ্কৰদেৱৰ দিনতে হোৱা যেন নালাগে। অন্ধবিলাকতো ব্ৰজবুলি ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে। সেই ভাষাক কোনো ঠাইৰ চলিত ভাষা বুলি ধৰি লোৱা টান। অৱশ্যে মৈথিলী কবি বিজ্ঞাপতিৰ বাহিৰেও অসম, উৰিষ্যা আৰু বঙ্গৰ কবিসকলে পৰস্পৰ কিছু সন্মিল-মিল থকা এটা ভাষা সৃষ্টি কৰি বৈষ্ণৱসকলৰ মাজত শ্ৰীতি বঢ়াবলৈ যত্ন কৰা যেন লাগে। মৈথিল ভাষাই ব্ৰজবুলিৰ ভেঁটি। তাৰ ওপৰতে অসমীয়া বৈষ্ণৱকবিতা আৰু আভিধানিক ৰূপৰ লগতে পশ্চিমা হিন্দীৰ ভগা-ছিগা টুকুৰা গোটেই আমাৰ 'অসমীয়া ব্ৰজবুলি'ৰ ঘৰটো সজা হৈছে। কবিসকলে ব্ৰজবুলি ব্যৱহাৰ কৰাৰ প্ৰকৃত উদ্দেশ্য যেন ভাবিব সৰলো। লোকে ভেঁটলোকৰ পৱিত্ৰ একশৰণীয়া নাম-ধৰ্ম বুজিব পাৰে; এই ভাষাত কৰ্ছী, আবৰী, হিন্দী, মৈথিল আদি ভাষাৰ প্ৰভাৱ পৰিবলৈ দিয়াৰ যেন ইও এটা কাৰণ।

দ্বিতীয় কথা, বিষয়-বস্তুৰ সংবন্ধনশীলতা বা সংযম (reticence)। যথাস্থানত উল্লেখ কৰা গীতাস্থৰ কবিৰ গীত বা অন্তৰ্ভুক্ত বৈকল্প সাহিত্যৰ ঐহিক ভাব বা চঞ্চল ভাবৰ প্ৰাধান্যৰপৰা বৰগীতসমূহ মুক্ত। ‘হৰ-মোহন’, ‘প্ৰেম-কলহ’, ‘বাস-যাত্ৰা’ বা ‘কেলি-গোপাল’ৰ কাহিনী বৰগীতত নাই। বৰগীতত আছে ‘বেদান্তৰ মৰ্ম’ সহস্ৰ সৰল ভাষাত ; তাত বাজি আছে আধ্যাত্মিক চিন্তা ঐকান্তিক ভক্তিৰ গদগদ সুবত ; আৰু আছে বিশ্বস্তৰ ‘ভগৱান স্বয়ং’ শ্ৰীকৃষ্ণ বিশ্ব-বিমোহন বাল্য-ৰূপৰ বিৱৰণ জন্মকীয়া শব্দৰ আধাৰত। বিশেষকৈ মাধৱদেৱৰ পৰম তৃপ্তি ত্ৰিভুগত-পতিৰ বাখোৱাল-ৰূপত, তেওঁৰ শিশু-সুন্দৰ ক্ৰীড়া-কৌতুকত। বাস-ক্ৰীড়াৰ, কল্পিত-হৰণ শ্ৰীকৃষ্ণ বৰগীতত নাই—আছে কোলাৰ কেঁচুৱা, মাখন-চোৱ, পৰধীয়া-তলীত উৰ্দ্ধনত বা বেলোৱা আৰু মাজৰ বেলিকা লাল-কাল হৈ যশোদাৰ কাষলৈ ঘূৰি অহা শ্ৰীকৃষ্ণ। কিন্তু এই বৰ্ণন আমোদপ্ৰিয় কবিৰ কল্পনা-বিলাসমাত্ৰ নহয়। এই বৰ্ণনাৰ আৰম্ভ লুকাই আছে এক আধ্যাত্মিক জগত, যাৰ জ্যোতিত প্ৰতিটি বৰ্ণন হীৰা-বুলীয়া নিয়ৰৰ দৰে বা সঞ্চাৰিণী দীপ-শিখাৰ দৰে ভাস্কৰ। শ্ৰীনাথে জ্ঞানকীনাথে অভেদঃ পৰমাত্মনি। সেইহে কেতিয়াবা বৰগীতৰ কবিয়ে কৃষ্ণৰ গীতৰ লগতে শ্ৰীৰামচন্দ্ৰৰ ‘স্বৰ্ণ হুজা’ত পূজা দিবলৈ পাহৰা নাই। শব্দৰে গুৰু-গম্ভীৰ ছন্দৰ এটি বৰগীতৰ পদ-ক্ষেপত ‘নিশাচৰ-নাশ-নিদানা’-ভূত বামৰ বণ-যাত্ৰাৰ বণ-শিঙা বজাইছে।

বৰগীতৰ তৃতীয় বৈশিষ্ট্য সুবৰ। বিষয়-বস্তু, উদ্দেশ্য আৰু উপলক্ষ্য অল্পস্বৰূপে এই গীতখিনিৰ সুব নৃত্য-গীত-কলা-বিশাৰদ। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ মাধৱে সংযোজনা কৰি দি গৈছে। আধ্যাত্মিক ভাব আৰু শ্ৰীকৃষ্ণৰ বালক-ৰূপৰ আৰু লীলাৰ পান-মাৰ্গিক চিত্ৰণ আৰু আনকালে প্ৰসঙ্গৰ উপযোগী গাভীৰ্য্য বৰগীতৰ সুবত আছে। সুবৰ লগত বসব সৰ্বদা সদায় আছে। আৱেগৰ

গীতৰ আবেগ-সকাৰী সূত্ৰে আমাৰ হিয়া টানি আনে। বৰগীতৰ সূত্ৰে সেইদৰে ভক্তক ভক্তি-বস-প্ৰৱণ কৰি তোলে; বাহ্যিক জগতৰ পৰা আঁতৰাই নি আৰাধ্য গোবিন্দৰ চৰণ ছোৱায়গৈ। এইখিনিতে তৰ ওস্তাদি গানেৰে পাৰ্থক্য। ক'ব পাৰি, বৰগীত অসমৰ 'ক্লাছিকে'ল' সঙ্গীত। সঙ্গীত-শাস্ত্ৰৰ মহলত উত্তৰ ভাৰতৰ ক্লাছিকেল বা উচ্চাঙ্গ সূৰ-সম্পদ জগদৰ যি বিশিষ্ট স্থান, অসমীয়া সঙ্গীততো বৰগীতৰ ঠাই তেনেকুৱাই। জগদক শুদ্ধ হিন্দু সঙ্গীত বুলিব পাৰি। খেয়াল আদিত মুছলমানী সঙ্গীতৰ ঢং সোমাইছে। মোগল বাদশাহসকলৰ দিনত ভাৰতীয় সঙ্গীতৰ বিপুল চৰ্চ্চা চলিছিল আৰু তাৰ ভিতৰেদি হিন্দু-ভাৰতীয় আৰু মুছলমানী কৃষ্টিৰ সময়ৰ ঘটিছিল। সেই কালত 'বড়াগানা' বুলিলে শুদ্ধ জ্ঞেয়ৰ জগদ-সঙ্গীতক বুজাইছিল; আৰু 'ছোটাগানা' বা 'ছুটকা' হ'ল টোকা, ঠুংবী আদি। এই 'বড়াগানা' শব্দৰ লগত বৰগীত শব্দৰ মিল দেখি কোনোৱে ভাবিব পাৰে, দ্বিতীয় শব্দটো প্ৰথমটোৰপৰা উদ্ভূত। কিন্তু বৰগীতৰ-পৰ্য্যায়ৰ সকলো অসমীয়া গীতকেই বৰগীত নোবোলে কিয়? বৰগীত আৰু নাটকৰ গীত অনেক সময়ত অবিচ্ছিন্ন একে। অথচ নাটকৰ গীতক 'অন্ধৰ গীত' লুপুৰি বৰগীত নোবোলে কিয়? বৰগীত হিন্দু সঙ্গীত-শাস্ত্ৰৰে অঙ্গ মাথোন, তাত সন্দেহ নাই। কিন্তু বৰগীতৰ আশোৱাৰী বা যেই কোনো বাগৰ সূৰ শুনাও হয় এক; আৰু উত্তৰ-ভাৰতীয় আসাৱৰী বা সেই সেই বাগৰ সূৰ শুনাও হয় আন প্ৰকাৰৰ। সঙ্গীতবিদসকলে ভাৰতীয় সঙ্গীতক বহুলভাৱে উত্তৰ-ভাৰতীয় (হিন্দুস্থানী) আৰু কৰ্ণাটকী এই দুই ধাৰাত আৰু সূক্ষ্মভাৱে কলিকতা, লক্ষ্ণৌ, পুনা (গাছকৰ্ণ), কৰ্ণাটকী আৰু ভাৰ্ঘৱ, এই পাঁচভাগত ভাগ কৰিছে। কিন্তু কামৰূপীয়া-অসমীয়া সঙ্গীতৰ বিশেষ চৰ্চ্চা কৰি এই বিভাগবোৰৰ লগত মিলাই চালে ইও এক বিশিষ্ট ধাৰা ৰূপেই পৰিগণিত হ'ব পাৰে। এনে বিবেচনাত বহুলভাৱে উত্তৰ-ভাৰতীয়, কৰ্ণাটকী আৰু

কামৰূপী, আৰু সূক্ষ্মভাৱে কলিকতা, লক্ষ্ণৌ, কৰ্ণাটকী, তাম্বোৰ আৰু কামৰূপী—এনে বিভাগ সম্ভৱ হয়।

বৰগীতৰ পুথিত এটা মন কৰিব লগীয়া কথা—গুৰুজনাব 'ষড়ছন্দৰ গীত' বোলা তিনিটি গীতৰ বাহিৰে বাকীবোলাক বৰগীতত ভালৰ উল্লেখ নাই। আমাৰ গুৰুসকলে কয়, সেই বাবেইয়ে হেনো বৰগীতক বৰগীত বোলে। প্ৰথম কথা, প্ৰসঙ্গ অনুযায়ী, বৰগীতৰ তাল নিৰ্দেশ কৰিব পৰা হয়। দ্বিতীয়তে, প্ৰাচীন কালৰেপৰা এনে কিছুমান ৰীতিত বৰগীত গোৱা চলি আহিছে যে, বিশেষ বিশেষ ৰাগত সদায় বিশেষ বিশেষ তাল পৰিবহে, যেনে—আশোৱাৰীত যতি, কল্যাণত খৰমান, ইত্যাদি। তেনেহ'লে বৰগীতক সন্মান দেখুৱাবৰ বাবেই তাত তাল বান্ধি দিয়া নাইনেকি? বৰগীত অনেক সময়ত পাঠৰ সুৰত অৰ্থাৎ বাস্তৱ আৰু তালৰ সংযোগ নোহোৱাকৈ গোৱা হয়; কিন্তু কোনোমতেই নিৰ্দিষ্ট ৰাগ আৰু সুৰৰপৰা আঁতৰি যাবলৈ দিয়া নহয়।

বৰগীতৰ বিষয়ে চতুৰ্থ মন্তব্য বিষয়—চৈধ্য প্ৰসঙ্গৰ পৰিক্ৰমাত সিবিলাকৰ স্থান। পুৰাণ প্ৰসঙ্গৰ আৰম্ভণিতে বৰগীতৰ তুতি, তাৰ পিছতহে ভটিমা, কীৰ্ত্তন আদি। সেইদৰে আন প্ৰসঙ্গতো বৰগীতক বিশিষ্ট ঠাই দিয়া হয়। এনে লাগে, প্ৰসঙ্গৰ মুখ্য অঙ্গভাৱে প্ৰাৰ্থনা-সঙ্গীত-ৰূপে বৰগীত বচা হৈছিল আৰু সেই বাবেই সি বৰগীত।

পঞ্চমতে, বৰগীতৰ সীমাবদ্ধ পৰিত্ৰতাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখিব লাগিব। এনে অনুমান হয়, 'বাবৰুৰি বৰগীত' বুলিলে নিৰ্দিষ্ট সংখ্যাটো বুজায়। কোনোমতে ঐশ্বর্য-মাধৱৰ প্ৰচলিত আৰু এতিয়াও বৰ্ত্তমান গীতৰ সংখ্যাই ২৪০টি। প্ৰকৃততে, শব্দবদেৱে পোনতেহে বাবৰুৰি গীত ৰচিছিল, সেইখিনি গীত অথবা গোৰোতে গোৱা গ'ল, আৰু 'বাবৰুৰি গীত' বুলিলে এই গোৱা গীতখিনিয়ে বুজায়। বৰগীতৰ এটা সীমা আছে। শব্দ-মাধৱ-বিৰচিত সঙ্গ

७ । अथानकवपामासः दानवापापानां च उक्तप्रकाशितपदपदा ॥ ५५ ॥ उरुसंज्जोषणः अजस्रसमापुष्पः ।
 नन्दसदमन्त्रप्रकाशः । प्रद्वानन्द इत्यपवमानन्दः नन्दनन्दनवनठगदि ॥ शिवप्रविशः विस्मादपदमासः ।
 येननिर्दिष्टप्रकाशः ॥ एवमसंयन्तरीः एकगोन
 भावप्रप्रक्षोषः प्रक्षेत्रकडिप्रबनासि ॥ एकग
 ॥ ५६ ॥ वाअनागैमात्रा ॥ ५७ ॥ प्रधुविप्रवो
 मर्तुः प्रवृत्तनानन्दः कादिस्वस्वस्तिमात्र ॥ ५८
 उवाधा ॥ इत्यकविदिष्टः प्रविशउत्तमानन्दः । निरुत्तपगवि काया ॥ उक्तउत्तमककः कर्कनाककः सुकमत्रमा
 प्रसक्तः । नीलाविनायिः कर्करकोष्टेतिः उकाकविकउत्तमाकः ॥ अमुमसोदितः दित्तिओत्तममन्त्रः उवावममन्त्र
 ल ॥ काकुत्तमासिः करयेकदिक्कासिः किर्तिनिकनपमुरेल ॥ मन्त्रमन्त्रविजिः पावनकननयः सुतन

(३)

त्वा ॥ ॥ गार्भीयवठलः वरुलानजानरेः नाहितानानानडाव ॥ कश्यमाधवमानमडिनारेः उजगमविम
 भावे ॥ ॥ वागडथा ॥ ५९ ॥ यराडारेद्विष्टगोरेनाको ॥ कावृत्तिः अविबन
 सिः भाववाटेगारेआठा ॥ ५५ ॥ भायदिलडदिः शोडर्तनानादिः शक्तिउत्तमानपाव ॥ ५६ ॥ उतिनमाः
 नः आगलेतरनिः श्रुतान्दिकेनगाव ॥ ५७ ॥
 लेनमाथि ॥ उत्तवनमासिः गावाउत्तकारे
 बारभनासमाउः दनुबनादिमवभू ॥ ५८ ॥
 विक्रगविः आभिसावनीवः मिनिभानउत्त
 माग ॥ ५९ ॥ मद्यप्रकः चक्रीव्यान्तुजो ॥ ६० ॥ वागडठियुति ॥ ६१ ॥ अतिर्तु
 नमियावेलोपउत्तकनउ ॥ नाकेतौडकडिउत्तपठकाउ ॥ ६२ ॥ उवाउकल्लवमूर्तः नकविनादा
 मकाखल्लगरेवासावापनप्रवृत्ति ॥ उवकथात्रमनित्तैविद्ययवडाव ॥ कानवविभारेनचकुकि

वरुनी उव भुवि चित्र । अथय पाठव आरक्ष आक तवगीतव पाठव अशुत वामचन ठाकुवव गीतव आवडण ।

সমূহ বা ঘৰে ঘৰে সাঁচিপাতত থকা বিশেষ গীতসমূহকেইহে
অবিসম্বাদিতভাৱে বৰগীত বোলা হয়। একে বাগ-তাল আৰু
হ'ব-ভাষাৰে আন কবিৰ ৰচিত গীতক সকলোৱে বৰগীত
নুবোলে। সত্ৰ আৰু পন্থ-ভেদে ৰামচৰণ ঠাকুৰ, দৈত্যাবি ঠাকুৰ,
নন্দায়ণ ঠাকুৰ আতা, পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ, ভৱানীপুৰীয়া গোপাল
হাতা, আতাৰ কন্যা পদ্মপ্ৰিয়া, বৰযতুমণি, অনিৰুদ্ধ, আহতগুৰীয়া
দ্বৈতম বিপ্ৰ আদিৰ ৰচিত গীতকো বৰগীত বুলি ধৰা হয় আৰু
সইমতে প্ৰসঙ্গত ব্যৱহাৰ কৰা হয়। কিন্তু এইবিলাকৰ বৰগীতৰ
সম্পৰ্কে আন সত্ৰ বা পন্থই নিদাকণ প্ৰদান কৰে। ইয়াৰ উপৰি
মুখ্য ঠায়ে বিষ্ণুপৰী সন্ন্যাসী, কবীৰ, বৃন্দাবনদাস, ভগীৰথ আদি
সম্ভৱতঃ উত্তৰ-ভাৰতীয় ভক্তসকলৰ নামে কেইটিমান 'বৰগীত' চলি
থকা পোৱা যায়।

ওপৰৰ আলোচনাবোৰৰপৰা বৰগীতৰ এটা সংজ্ঞা দিয়া যদিও
টান হৈ পৰে, তথাপি এটা কথা প্ৰতীয়মান হয় যে, সঙ্গীত-শাস্ত্ৰীয়
কিছুমান ধৰা-বন্ধা নিয়ম মানি চলিলেই বৰগীত নহয়; বৰগীতৰ
অৰ্থ কেইটিমান বিশেষত্ব আছে। বৰগীত সাংসাৰিক জগতৰ প্ৰেম-
ক'হিনীৰপৰা সম্পূৰ্ণ মুক্ত, আধ্যাত্মিক ভাবৰ উপাসনা-প্ৰসঙ্গৰ গীত।
তদুপৰি ই মহাপুৰুষৰ বিৰচিত হ'ব লাগিব। এনে প্ৰকাৰে বিবেচনা
কৰিলে বৰগীতৰ এটা জেগী লুপলি এক পঞ্জি বা ধূপ বোলাহে
সমীচীন হ'ব যেন লাগে।

'ভোজন-ব্যৱহাৰ' বোলা অঙ্কথনিৰ তিনিটি গীতৰ ধূপৰ ত্ৰুটি
গীত বৰগীতৰ লগতো ধৰা হয়। কিন্তু বৰগীত আৰু অঙ্কৰ পুথিৰ
কথাখিনিহে একে; অঙ্কখনিত উক্ত "কান্ধ সাজে সাজে" ইত্যাদি
গীতটি পবিত্ৰালত (পাঠাস্থৰ, একতালি) আৰু "কবত গোপাল
ভোজন বেৰহাৰা" ইত্যাদি গীতটি বৰ্ত্তমানত পেলোৱা হৈছে।
বৰগীতৰ পুথিত ভালৰ উল্লেখ নাই। এই পাঠ্যক্ৰমৰ অৰ্থ আমি
এইদৰে বুজিছো—গীত ত্ৰুটি 'বৰগীত' গীত নাটৰ অন্তৰ্গত হৈ পৰি

‘অঙ্কৰ গীত’ত পৰিণত হ’ল। কোনো সজ্ঞত এই গীত ছটিক বেলেগে ৰাখি বাকীবিলাক বৰগীতক ‘মেলা গীত’ বোলা হয়। ‘মেলা’ মানে বোধ হয় মুকলি বা অনাবদ্ধ, নাটৰ সীমাৰপৰা মুক্ত। ব্যৱহাৰ-ভেদে এই ছটি গীতেই এবাৰ বৰগীত আৰু এবাৰ অঙ্কৰ গীত হৈছে। উল্লিখিত বৰগীত ছটিৰ বাহিৰেও গুৰুজনাৰ “হৰিক বয়ন হেৰি মাই” ইত্যাদি বৰগীতটি ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতাই তেওঁৰ ‘জন্মযাত্ৰা’ নাটত দেৱকীৰ বিলাপৰ গীতৰূপে গ্ৰহণ কৰিছে, আৰু একতালি ভালত বান্ধি দিছে। আতাৰ বোকা-ভাওনা নাটৰ “ভাই বে, গোকুলে উদয় যছুমণি” ইত্যাদি গীতটি নি কাল-সংহতিৰ সজ্ঞসমূহত বৰগীত কবি ব্যৱহাৰ কৰা হয়। আতাৰ ‘উদ্ধৱ-সংবাদ’ নাটখনিতো শঙ্কৰ-মাধৱৰ বহুতোখিনি বৰগীত অঙ্কৰ গীতৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে।

পুথিত লিখামতে বৰগীতসমূহৰ এটি স্বাভাৱিক ক্ৰম সূক্ষ্মভাৱে চালে ধৰা পৰিব। বাস্তৱিকতে তুতি, উপদেশ, জাগৰণৰ গীত, খেলানৰ (গোষ্ঠৰ) গীত; আকৌ ফাগুৰ গীত, উদ্ধৱ-যানৰ গীত, ভোজনৰ গীত, ভূষণ-হৰণৰ গীত, দধি-মখনৰ গীত আদি বৰ্ণনামূলক নামেদি বৰগীতবিলাক পৰিচিত হৈ আহিছে। সজ্ঞৰ নানা সম্ভ-মহন্তৰ মতে বৰগীতসমূহ চতুৰ্থাৰ-বিশিষ্ট—উত্থান, জাগৰণ, খেলান আৰু নৃত্য। সঁচা কথা ক’বলৈ হ’লে, বৰগীত গাই-শুনি আমাৰ মনত পৰে ভক্ত কবি সূৰদাসৰ বালা-ভাবাপন্ন ঐক্য-বিষয়ক পদসমূহলৈ, বিদ্যাপতি বা বজ্জীয় মহাজনসকলৰ বৈষ্ণৱ পদাবলীলৈ নহয়। নামঘোষাৰ বিষয়-বিভাগ মহাপুৰুষসকলে নিজে কৰি দি গৈছে। বৰগীততো তেনে বিভাগ সোমাই আছে, মহাপুৰুষে মাত্ৰ সেইবোৰ লিখি দি যোৱা নাই।

‘ভটিমা’ শব্দটোৰ অৰ্থ স্তুতি বা প্ৰশস্তি। ই ভাটৰ (ভট্ট) গীত। ভাটসকল ছাদশ শতিকামানৰ ৰাজপুতনা অঞ্চলৰ চাৰণ-সকলৰ দৰে। গীত আৰু অভিনয়ত পাৰ্শ্বত পুৰণি ভাৰত

ভবতসকলৰ আৰু বিশেষকৈ গুজৰাটৰ ভৰত-গায়কৰ কথাও এই
প্ৰসঙ্গত উল্লেখ কৰিব পাৰি। অসমৰ বৈষ্ণৱ আৰু প্ৰাগ্‌বৈষ্ণৱ
সাহিত্যত নট আৰু ভাটৰ উল্লেখ অনেক ঠাইতে

ভটিমা

আছে। শঙ্কৰদেৱৰ তীৰ্থ-যাত্ৰাৰ কালত বিদেশী

ভাট লগ পোৱাৰ কথাও চৰিতসমূহত পোৱা যায়। ‘কল্পিণী-হৰণ’
নাটৰ সূৰভি আৰু হৰিদাস ভাট শঙ্কৰদেৱৰ চকুতো যেন এনে
জীৱন্ত চৰিত। এনে ভাটৰ স্তুতি-ৰূপেই বিশেষ এক শ্ৰেণীৰ গীতৰ
নাম ‘ভটিমা’। শঙ্কৰদেৱৰ ভটিমাবিলাকৰ তিনিটা শ্ৰেণীত ভাগ
কৰিব পাৰি—নাটকীয় ভটিমা, নাটকৰ বাহিৰৰ দেৱ-ভটিমা, আৰু
ৰাজ-ভটিমা। এই তিনি শ্ৰেণীৰ লগত মাধৱদেৱ আৰু এক শ্ৰেণীৰ
ভটিমা যোগ দিয়ে—গুৰু-ভটিমা। নাটকীয় ভটিমাৰ বিষয়ে নাট-
প্ৰসঙ্গত কিঞ্চিৎ কোৱা হ’ব। ‘কালি-দমন’ৰ “জয় জয় জগত-
মহেশ্বৰ” আৰু ‘পাৰিজাত-হৰণ’ৰ “জয় জয় যাদৱ দেৱ”, “জয় জগত-
নিবাস” আৰু “জয় জয় যাদৱ দেৱ সুবাৰি”, এই পয়াৰকেইটি নাটত
ভটিমা বুলি দেখুওৱা নহ’লেও ছপা ভটিমা পুথিত সন্নিবেশ
কৰা হৈছে।

বিষয়-বস্তুৰ কালৰপৰা নাটকীয় ভটিমা আৰু দেৱ-ভটিমাৰ
পাৰ্থক্য নাথাকিলেও দেৱ-ভটিমা কাৰ্য্যতঃ নাটৰ বাহিৰৰ দেৱ-
স্তুতি, নাটৰ অন্তৰ্গত নহয়। “বন্দো গোবিন্দা গোপীজনমানন্দা”,
“জয় জগদীশ ঈশ”, “পেখিয়ে চাণুৰ সভা মহ”—শ্ৰীকৃষ্ণৰ বাল্য-
জীৱনৰ কথাৰে এই তিনিটি দেৱ-ভটিমা।

“জয় জয় মল্ল নৃপতি বসজান” গীতটি ৰাজ-ভটিমাৰ নিদৰ্শন।
ইয়াত মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ বসপ্ৰাৰ্থিতা আৰু বীৰ-বিক্ৰমৰ প্ৰশস্তি
গোৱা হৈছে। গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ মতে গীতটিত পোৰা স্মৃতি বা
কালপাহাৰৰ কামৰূপ-আক্ৰমণৰ ইঙ্গিত সোমাই আছে; কিন্তু
এই বিষয়ত গেইটু হাহাবৰ মত বিপৰীত।

হলু আৰু শক-সংবোজনৰ চাভূৰ্য আৰু গান্ধীৰ্য, অন্নপ্ৰাসব

ধ্বনি-প্ৰতিধ্বনি ভটিমাসমূহৰ বিশিষ্ট লক্ষণ। ভটিমাৰ তাক
বৰগীতৰ দৰেই কৃত্ৰিম ব্ৰজবুলি।

শঙ্কৰী অঙ্কৰ জন্ম-কথা যথাস্থানত আলোচনা কৰি আহিছে।
এতিয়া সেই অঙ্কৰ কোশল আৰু অৱয়ব-বিভাগৰ বিষয়ে ছটিমাৰ
কথা উল্লুঙ্কিয়াম। শঙ্কৰদেৱৰ ছণ্ডখন নাট
নাট বা অহ— ভিতৰত “পঙ্কী-প্ৰসাদ” নাটখন পূৰ্ণাঙ্গ যেন
কোশল আৰু নালাগে। ই সম্ভৱতঃ ছণ্ডখনিৰ ভিতৰত তেওঁৰ
অঙ্গ-বিভাগ প্ৰথম ৰচনা; আৰু সেই কাৰণেই বোধ হয়
নান্দী, মঙ্গল ভটিমা আদি অঙ্গ আৰু চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ আদি নাটকীয়
বৈশিষ্ট্যৰ ফালৰপৰা নাটখনি পৃথক নহয়। এইখিনিতে আৰু এটি
কথা উল্লুঙ্কিয়াব পাৰি, কোশলৰ বিষয়ত মাধৱদেৱৰ নাটিকা বা
ঝুম্বা কেইখন শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্ণাঙ্গ অঙ্ক কেইখনিৰ অন্তৰ্ভুক্ত নহয়।
চৰিত্ৰসমূহত অঙ্কৰ কথা কওঁতে নাট, গীত, সূত্ৰ, ভটিমাৰ একেলগে
উল্লেখ কৰা মন কৰিব লগীয়া কথা। সম্ভৱতঃ সেই যুগত নাটকৰ
অঙ্গ-বিভাগ কৰা হৈছিল এই চাৰি ভাগে। আমি তাক আগত
ৰাখি নাটবোৰ এইদৰে বিশ্লেষণ কৰিব পাৰোঁ—গীত, শ্লোক,
ভটিমা, কথা আৰু নাট বা নাচ।

নাটত দুবিধ গীত আছে—এবিধ ৰাগ-সঙ্গীতৰ অন্তৰ্ভুক্ত আৰু
অন্যবিধ সাধাৰণ পয়াৰ। সাধাৰণতে সিদ্ধুড়া ৰাগত গোৱা
প্ৰৱেশৰ গীততে গীতাংশৰ আৰম্ভণ। ইয়াৰ পিছৰ বিভিন্ন চৰিত্ৰৰ
মনৰ ভাব-অল্পভূতি-প্ৰকাশক আৰু চাল-চলন বৃদ্ধোৱা গীতবোৰে
সংলাপৰ মাজে মাজে খোল-তালেৰে গোৱা হয়। পয়াৰবিলাক
সাধাৰণতে ককণ বসৰ; বিলাপৰ বাবেই যেন নাটত পয়াৰ
সন্নিৱেশ। নাটৰ বেলেগ বেলেগ সাঁচিপতীয়া পুৰ্ণিত বিলাপৰ
পয়াৰৰ সংখ্যাৰ তাৰতম্য দেখা যায়। বিশেষকৈ ভিবোতা জোতাৰ
বাৰে বিলাপবোৰ বৰ চিন্তাকৰ্ষক; সেই বাবেই পিছৰ কালত
অনেকে নাটত প্ৰক্ৰিয়াক্ৰমে পয়াৰ সংযোগ কৰা দেখা গৈছে।



মুন্ডাবাৰী আৰু গায়ন-বাহন (জৰাবাৰী)

নাট্যৰ শ্লোকবিলাকক তিনিটি শ্ৰেণীত সুকীয়া সুকীয়াকৈ ল'ব পাৰি—নান্দী, কাহিনী বা চাল-চলন বুজোৱা শ্লোক, আৰু নাট্যকাৰৰ বিষয়-প্ৰৱেশ আৰু মোখনিৰ শ্লোক। সংস্কৃত আলঙ্কাৰিক-সকলৰ মতে ৰূপকৰ নান্দীত নটসকলে আশীৰ্বাদ-বচনৰ সংযোগ কৰি দেৱ-দ্বিজ-নৃপাদিক অভিনন্দা কৰি তুতি কৰিব লাগে। মন্ত্ৰণা, শঙ্খ, চন্দ্ৰ, পঙ্কজ, চক্ৰবাক, কুমুদ আদি মাজল্যানুচক শব্দ লগাই বাৰ বা আঠোটা পদৰ শ্লোক গাব লাগে।

আশীৰ্বচনসংযুতা স্তুতিৰ্যস্মাৎ প্ৰযুক্তাতে।

দেৱদ্বিজনৃপাদীনাং তস্মান্নান্দীতি সংজ্ঞিতা ॥

ভট্টনাৰায়ণৰ বেণীসংহাৰ নাটকৰ নান্দীত বাৰটা পদৰ তিনিটা শ্লোক, ভৱভূতিৰ মালতীমাধৱ প্ৰকৰণত আঠোটা পদৰ দুটা শ্লোক আৰু কালিদাসৰ অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকত আঠোটা পদৰ এটি শ্লোক আছে। শঙ্কৰী নাটৰ নান্দীত সংস্কৃত নান্দীৰ লক্ষণ আছে। শঙ্কৰদেৱৰ নান্দীত শ্লোক দুটি, তাৰ পদৰ সংখ্যা মুঠ আঠ। দুয়োটি শ্লোকতে পৰমপুৰুষ পৰমব্ৰহ্ম-ৰূপ ত্ৰীকৃষ্ণক বা ত্ৰীৰামক তুতি কৰা হয়। প্ৰথম শ্লোকটিত সাধাৰণ স্তুতি আৰু দ্বিতীয় শ্লোকত সেই স্তুতিৰ ছলতে নাটৰ কথা-বস্তুৰ ইঙ্গিত দিয়া হয়। উদাহৰণ স্বৰূপে ‘কালি-দমন’ নাটৰ শাৰ্দূলবিক্ৰীড়িত ছন্দৰ নান্দীৰ প্ৰথমটি শ্লোকত শাৰদ চন্দ্ৰ আৰু পঙ্কজৰ উল্লেখ মঙ্গল সূচনা কৰিছে; দ্বিতীয় শ্লোকত নাট্যকাৰে “যেনাকাৰি মহাহি-দৰ্প-দলন-ক্ৰীড়া ব্ৰহ্মিষ্ঠা জলে” কথাৰাৰ সাধাৰণভাৱে দেখাত ত্ৰীকৃষ্ণৰ লীলা-বৰ্ণনাৰূপে আৰু নাটৰ প্ৰসঙ্গত কথা-বস্তুৰ ধ্বনি-ৰূপে প্ৰয়োগ কৰিছে। নাটৰ মাজে মাজে যিবোৰ শ্লোকৰ সমাৱেশ কৰা হয়, সেইবোৰে নাটকীয় কাহিনীৰ বিভিন্ন পৰিস্থিতিৰ আভাস দিয়ে। নাটকৰ নামৰ উল্লেখৰে নান্দীৰ পিছৰ শ্লোকটি আৰু নাটৰ শেষৰ শ্লোকটি উক্ত দুই শ্ৰেণীৰপৰা পৃথক। ইয়াৰ প্ৰথমটি শ্লোক সংস্কৃতৰ প্ৰবোচনাৰ অন্তৰূপ।

শঙ্কৰী নাটত তিনি শ্ৰেণীৰ ভটিমা থাকে—প্ৰথমতে, নাটৰ নায়ক শ্ৰীকৃষ্ণ বা শ্ৰীৰামৰ স্তুতি-বাচক আৰু নান্দীৰ দৰে মঙ্গল-চৰণ-মূলক ভটিমা; দ্বিতীয়, শেষত সংস্কৃত ৰূপকৰ ভৰত-বাক্যৰ অনুরূপ মুক্তি-মঙ্গল বা মঙ্গল ভটিমা; আৰু তৃতীয়তে, কোনো নাটত নাটকীয় চৰিত্ৰ-ৰূপে থকা ভাট আৰু ৰাম-বিজয়ৰ চৰিত্ৰ বিশ্বামিত্ৰ আৰু কনকাৱতীৰ মুখৰ ভটিমা। কোনো কোনো সংস্কৃত ৰূপকৰ শেষত শাস্তি বা মিলনৰ দৃশ্য থাকিলে নায়কজনে বা কোনো সাধ্বিক পুৰুষে ভৰত-বাক্য নামৰ এটি শ্লোক পাঠ কৰে। অভিজ্ঞানশকুন্তলমত ছন্দস্ত বজাই, বিক্ৰমোৰ্বশীয়ত বজা পুৰাবাই, মৃচ্ছকটিকত নায়ক চাকদন্তই এনে শ্লোক পাঠ কৰিছে। মঙ্গল ভটিমাতো সৰ্বজনৰ আধ্যাত্মিক কুশল প্ৰাৰ্থনা কৰা হয়। ‘কেলি-গোপাল’ নাটৰ মঙ্গল ভটিমাত জয়দেৱৰ দশাৱতাৰ-স্তোত্ৰৰ অনুরূপ কৰি দহ অৱতাৰৰ বৰ্ণনাৰে নাট-অভিনয়ৰ শ্ৰোতা-দৰ্শকসকলৰ মুক্তি কামনা কৰা হৈছে। তাৰপৰাই বুজিব পাৰি, নাটৰ শেষৰ ভটিমাক কিয় মুক্তি-মঙ্গল ভটিমা বোলা হয়। ভাওনাত সূত্ৰধাৰ আদি সকলো ভাৱবীয়াই গায়ন-বায়নেৰে লগ লাগি মুক্তি-মঙ্গল গায়। কোৱা হয়—ভাব, ৰাগ, তাল তিনিৰ সংযোগত ভৰত-বাক্য। ভটিমাবিলাকত আকৌ সাধাৰণতে তাল সংযোগ নকৰি সূৰমাত্ৰ ধৰি গোৱা হয়।

নাটকীয় কথাক ছুভাগে ভগাব পাৰি—কথা-সূত্ৰ আৰু ভাৱ-বীয়াৰ বচন। গীত আৰু ভটিমাৰ দৰেই কথাৰ ভাষা ব্ৰজবুলি। ই স্বৰূপতে কবিতাৰ ভাষা। অসমীয়া গল্পৰ প্ৰথম নিদৰ্শন এই নাটকীয় গল্প প্ৰকৃততে ছন্দোময়, কাব্যময়। এই প্ৰসঙ্গত চতুৰ্দশ শতিকাৰ মৈথিল লেখক জ্যোতিৰীধৰ কবিশেখৰাচাৰ্য্যৰ ‘বৰ্ণ-বন্ধাকৰ’ৰ কথা-বৰ্ণনাবোৰ সুঁৱৰিব পাৰি। শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু ভক্তি-ধৰ্মৰ গুণ-কীৰ্তনেই শঙ্কৰদেৱৰ নাট্য-কলাৰ উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্য লগত খাপ খুৱাবলৈকে ব্ৰজবুলিৰ সৃষ্টি আৰু প্ৰৱৰ্ত্তন।

সঙ্গীতাংশৰ ভিতৰত নাটকত লিপিবদ্ধ নোহোৱা সম্বন্ধেও নাচৰ ভাগ যথেষ্ট সৰহ। বহুতো গীতৰ লগত নৃত্যৰ সংযোগ আপোনা-আপুনিয়ে থাকে। সূত্ৰধাৰৰ বৰভঞ্জি, সৰুভঞ্জি, কৃষ্ণৰ মঞ্জুৰা নাচ, নটুৱাৰ চালি নাচ, বণৰ নাচ প্রত্যেক নাটৰে এক মুখ্য অঙ্গৰ দৰে। বিগলিত অবস্থাত হ'লেও নৃত্য-কলাৰ হস্ত (মুদ্ৰা), কৰণ আদি ভাণনাৰ নাচৰ বিশিষ্ট অলঙ্কাৰ।

সংস্কৃতৰ পূৰ্ববৰ্ত্তৰ নিচিনা ধেমালি, নান্দী, নান্দী-গীত, প্ৰবেচনাৰ অল্পৰূপ শ্লোক, নাটক আদিৰ ভটিমা আৰু কথাবে নাটকৰ বিষয়-বস্তু উত্থাপনৰ পিছত সূত্ৰধাৰে সঙ্গীতৰ সহায়েৰে নায়ক-নায়িকাৰ প্ৰৱেশৰ ইঙ্গিত দিয়ে। এই এধানমান অংশটি সংস্কৃত কপকৰ প্ৰস্তাৱনা বা আমুখৰ শাৰীৰ। ইয়াৰ পিছতে প্ৰৱেশৰ গীতৰ লগে লগে নায়ক আৰু আন আন চৰিত্ৰ যথাক্ৰমে প্ৰৱেশ কৰে। নাটকীয় ঘটনা-চক্ৰ আৰম্ভ হয়। তাৰ ক্ৰমবিকাশ মনোৰম; সংস্কৃত আলংকাৰিকৰ পঞ্চসন্ধিৰ ধাৰো ইয়াত ধৰিব পাৰি। কিন্তু 'কালি-দমন' নাটত প্ৰধান ঘটনা কালিয়-দমনৰ পৰিণতিৰ পিছত বনাস্থি-পানৰ ঘটনা আৰম্ভ কৰাত নাটকীয় গঠন অলপ দুৰ্ব্বল হোৱা যেন লাগে।

'ৰাম-বিজয়' নাটৰ ঘটনা-বস্তু বাল-কাণ্ড ৰামায়ণৰপৰা লোৱা হৈছে; তাৰ ওপৰত মহানাটকৰ বা হুমুমন্তী কাব্যৰ কিছুকিংশ চিটিকনি পাৰিছে। 'কল্পিণী-হৰণ' নাটৰ মূল ঘাইকৈ হৰিবংশ, আৰু লগতে ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধ। 'পত্নী-প্ৰসাদ', 'কালি-দমন', 'কেলি-গোপাল' আৰু 'পাবিজাত-হৰণ'ৰ কাহিনীৰ অৱলম্বন দশম স্কন্ধ ভাগৱত। বিষ্ণু-পূৰাণ আৰু হৰিবংশত বা আন পূৰাণত একেৰোৰ কাহিনী থাকিলেও সিবিবিৰ প্ৰভাৱ এই নাট কেইখনিত নাই বুলিলেই হয়। কেয়োখনি নাটতে শঙ্কৰদেৱে কাহিনী-ভাগ নিজস্ব কোশলেৰে সজাইছে, কোনো কোনো ঠাইত মূলৰপৰা আঁতৰি গৈছে আৰু চৰিত্ৰ-চিত্ৰণৰ বিষয়ত সদায়েই মুকলি পথকে গ্ৰহণ

কৰিছে। 'বাম-বিজয়' নাটত সীতাক জ্ঞাতিস্বৰ ভক্তা কৰি পূৰ্ব-
জন্মৰ নাৰায়ণক স্বামী পোৱা বৰ সৌৱৰাই ঐবামৰ প্ৰতি পূৰ্ববাণ
সজাগ কৰা, ঘাই ঘটনা-ভাগত বশিষ্ঠক বাদ দিয়া, বিশ্বামিত্ৰই বাম-
লক্ষণক নিজ আশ্ৰমৰপৰা পোনে পোনে মিথিলাৰ ৰাজধানীলৈ
নিয়া, বাম-লক্ষণৰ আগমনৰ সময়ত সীতাৰ স্বয়ম্বৰ আদি বিবয়ত
শব্দদেৱ বাগ্মীকৰণৰা বহুত আঁতৰত। চৰিত্ৰৰ মুকলি বিকাশৰ
কালৰপৰা নাৰদ, শচী, সত্যভামা আদিৰে পাৰিজাত-হৰণ
সৰ্বপ্ৰধান।

অসমীয়া গল্পৰ বুৰঞ্জী শব্দদেৱৰ লগতে আৰম্ভ হয়। শব্দদেৱ,
মাধৱদেৱ, ভৱানীপুৰীয়া গোপালদেৱ আদিৰ নামৰ নাটকীয় গল্পই
নাটকীয় গল্প অসমীয়া গল্পৰ প্ৰথম নিদৰ্শন। ইয়াৰ পিছত

১৫১৫—১৫১৯ শকৰ ভিতৰত ৰচিত বৈকুণ্ঠনাথ

ভট্টদেৱৰ কথা-ভাগৱত আৰু কথা-গীতা, গোপালচৰণ দ্বিজৰ ভক্তি-
ৰসাকৰ অম্বুবাৰ্দেই সম্পূৰ্ণৰূপে গল্পত ৰচিত প্ৰথম অসমীয়া পুথি।
শব্দদেৱী গল্প আৰু ভট্টদেৱী গল্প দুইটি কৃত্ৰিম ভাষা; কিন্তু
দুইটি দুই প্ৰকাৰৰ। নাটকীয় গল্প ব্ৰজবুলি ভাষাৰ অসমীয়া।
ভট্টদেৱী ভাষা মাধৱ কন্দলি, শব্দদেৱ আদি কবিসকলৰ পদৰ
ভাষাৰ গল্প ৰূপ। দুইটোতে কবিত্ব-মূলভ বাক্য-সজ্জাতি অবিৰলভাৱে
দেখা যায়। প্ৰকৃত পক্ষে চৰিত-পুথি আৰু বুৰঞ্জীবিলাকৰ উদ্ভৱ
নোহোৱালৈকে স্বৰূপ অসমীয়া গল্পৰ সৃষ্টি হোৱা নাছিল। সাধাৰণ
জ্ঞোতা-দৰ্শকৰ কাৰণে ৰচিত নাটসমূহত সংস্কৃত নাটকৰ আহিৰে
সংস্কৃত বা প্ৰাকৃত ব্যৱহাৰ নকৰি বা সেই কালৰ সাধাৰণ কথিত
বা লিখিত অসমীয়া ভাষালৈও নামি নগৈ শব্দদেৱে কৃত্ৰিম ভাষা
ব্ৰজবুলিত সূত্ৰধাৰ আৰু চৰিত্ৰসমূহৰ বচনবোৰ বচনা কৰিলে।
মিথিলাৰাজ শিৱসিংহৰ (আনুমানিক ১৪১২-১৪২৯ খ্ৰীঃ অঃ)
আদেশত লিখা বিজ্ঞাপতি ঠাকুৰৰ 'গোবন্ধ-বিজয় নাটক'ৰ বচনবোৰ
সংস্কৃতত আৰু গীতবোৰমাত্ৰ মৈথিল ভাষাত ৰচিত। ঊনাপতি

উপাধায় আদি আন মৈথিল নাট্যকাৰে সেই ভাষা-বিভাগকে
 ভ্ৰলন কৰিছিল। 'নলচৰিত নাট'ৰ নাট্যকাৰ গোবিন্দই সংস্কৃত
 আৰু প্ৰাকৃতত বচনবোৰ বচনা কৰিছিল। কিন্তু শঙ্কৰদেৱৰ আগতে
 কোনো নাট্যকাৰেই নাটকীয় কথা-বচনত আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা
 প্ৰয়োগ কৰিবলৈ সাহ কৰা দেখা নাযায়। বিভাপতি ঠাকুৰে
 মৈথিল অৱহাট ভাষাত বচনা কৰা বুৰঞ্জীমূলক কাব্য 'কীৰ্ত্তিলতা'ৰ
 মাজে মাজে গদ্যাংশও আছে। এই কথাভাগ অতি জীৱন্ত।
 শঙ্কৰদেৱে বিচৰা হ'লে বা যদি বিচাৰিছিল, আধুনিক ভাষাত কথা-
 বীতিৰ এই জলন্ত নমুনাকে নিশ্চয় পালেহেঁতেন বা পাইছিল;
 নাটকীয় কথা-সূত্ৰ-গীত-ভটিমাৰ ওপৰত মৈথিল প্ৰভাৱ
 অবিভ্ৰান্ত। শঙ্কৰদেৱৰ ব্ৰজবুলিয়ে যথাসম্ভৱ বঙ্গীয় ব্ৰজবুলিৰ
 আগতে জন্ম লাভ কৰিছিল; ১৪৮১-বপৰা ১৪৯৩ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকে
 ছোৰা শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰথম তীৰ্থ-ভ্ৰমণৰ ভিতৰতে তেওঁ ব্ৰজবুলিৰ
 "মন মেৰি ৰাম-চৰণহি লাগু" গীতটি বচনা কৰে। বঙলা
 ব্ৰজবুলিৰ প্ৰথম গীতটি যশোৰাজখাঁই বচনা কৰে; তাত
 গোড়েশ্বৰ হুছেইন শাহৰ (১৪৯৩-১৫১৯ খ্ৰীঃ অঃ) নাম সন্নিবিষ্ট
 আছে। বঙলা ব্ৰজবুলিৰ ঠাঁচতহে পিছত ওড়িয়া ব্ৰজবুলি
 গঢ়া হয়।

শঙ্কৰদেৱী গদ্যক প্ৰকৃততে গদ্য বুলি ক'ব নোৱাৰি। সি
 ছন্দোময় কাব্য-ভাষাৰে এটি ৰূপান্তৰ মাথোন। সূত্ৰধাৰ আৰু
 আন ভাৱবীয়াসকলে তেওঁলোকৰ কথা-বচনো সদায় সুবীয়াকৈ
 নতাহে দেখা যায়। শঙ্কৰৰ গদ্যত এটি কাব্যিক সূৰ বা ছন্দ আৰু
 মাজে মাজে শ্বেষাক্ষৰ-মিল আছে। কেতিয়াবা ক্ৰিয়াপদবোৰৰ
 একেটি প্ৰত্যয়-ৰূপৰ আলম লৈ শাৰীৰ পিছত শাৰীকৈ এনে
 আখৰৰ মিল ঘটোৱা হয়। অনুপ্ৰাসৰ হেঁচাও ঠায়ে ঠায়ে পৰিছে।
 শকাৱলী, বাক্য আৰু খণ্ডবাক্যৰ ওপৰত সংস্কৃতৰ প্ৰভাৱ যথেষ্ট।
 সমাস-সংযোজিত দীঘল শব্দ-মালাও নাটকৰ গদ্যত ভেনেই কম

নহয়। এই সংস্কৃতীয়া আৱেশৰ মাজত ঘৰুৱা কথাৰ ঠাট মাজে মাজে উজ্জল হৈ বিবিড় পৰে; অৱশ্যে শঙ্কৰদেৱৰ পদৰ জতুৱা গঢ়ৰ পয়োভৰ নাটকীয় গঢ়ত নাই। চুটি চুটি বাক্যৰ প্ৰয়োগে কোনো ঠাইত এই ভাষাক শক্তিশালী কৰি তুলিছে আৰু এনে শাৰীবোৰ বিজ্ঞাপতি ঠাকুৰৰ ‘কীৰ্ত্তিলতা’ৰ বৰ্ণনাৱলীৰ লগত তুলনীয়। এই গঢ়ৰ শকাৱলী আৰু বাক্য-সজ্জিত কাব্য-মূলত হ’লেও সি এফালে যেনেকৈ পূৰ্বৰাগ, মিলন, বিবহ আদি প্ৰেমৰ বিভিন্ন অৱস্থা সূচুতাৰে প্ৰকাশ কৰিছে, আনফালে তেনেকৈ সি বীৰত্ব, যুদ্ধ, বাক্যযুদ্ধ (যেনে শচী-সত্যভামাৰ), ভক্তি-তত্ত্ব আদিও জলন্ত কৰি তুলিছে। কল্পনীয় শ্ৰীকৃষ্ণলৈ লিখা প্ৰেম-পত্ৰই ষোড়শ শতিকাৰ পত্ৰ-ব্যৱহাৰ-ৰীতিৰ ইঙ্গিত দিছে। এই গঢ়ই বিদেশী ভাষাৰ আভিধানিক আৰু বৈয়াকৰণিক প্ৰয়োগ যথেষ্ট হোৱা সত্ত্বেও জাতীয় চৰিত্ৰ হেৰুৱা নাই। প্ৰাকৃতৰ দৰে ভগা-ছিগা শব্দৰ প্ৰাচুৰ্য্য, স্বৰভক্তিৰ স্বৰ-যুক্ত শব্দৰ সমাৱেশ, বিভক্তি-বিহীন কাৰক, ব-ল-মাত্ৰ-যুক্ত ভৱিষ্যত আৰু অতীতে এই ভাষাক এটি অমূল্য মাধুৰ্য্য দিছে। প্ৰাকৃতৰ কপূৰমঞ্জৰীৰ নাট্যকাৰ ৰাজশেখৰে কৈছিল, পুৰুষ আৰু তিবোতাৰ যি পাৰ্থক্য, সংস্কৃত আৰু প্ৰাকৃতৰো সেই প্ৰভেদ। সেই দেখিয়ে শঙ্কৰদেৱে সংস্কৃত বা কথিত অসমীয়া পৰিহৰি মৈথিল-হিন্দী-ব্ৰজভাষা-অসমীয়া মিহলি ব্ৰজবুলি ব্যৱহাৰ কৰিছিল; কাৰণ তেওঁৰ নাটকবোৰ ‘কাব্যোপম নাটক’।

সংস্কৃতৰ ভোটক ছন্দৰ প্ৰত্যেক পদতে দুটি লঘু-যুক্ত এটি গুৰু মাত্ৰা চাৰিবাৰ পৰে; এই ছন্দ স্তোত্ৰৰ বাবেই বিশেষ উপযোগী, কিন্তু তাৰ ব্যৱহাৰ বৰ কম। শঙ্কৰদেৱে এই সংস্কৃত স্তোত্ৰ ছন্দতে তেওঁৰ বিষ্ণু-কৃষ্ণৰ স্তোত্ৰ ৰচনা কৰিছে। আৰু প্ৰকৰণ-গ্ৰন্থ স্তোত্ৰটি সাধাৰণতে ভোটয় নামেৰে জনা যায়। ইয়াৰ প্ৰতিটি পদৰ শেষৰ শব্দ আৰু তাৰ পিছৰ

পদৰ প্ৰথম শব্দৰে লাটানুপ্ৰাস নামৰ অনুপ্ৰাস অলঙ্কাৰত বন্ধ হোৱা বাবে সমস্ত স্তোত্ৰটি বন্ধ-চক্ৰৰ দৰে মধুৰ গতিত আগবাঢ়িছে।

ম ধু-দা | ন ব-দা | ব ৰ-দে | ব- ব ব

ব ব-বা | বিজ-লোচ ন-চ | ক্ৰ ধ বম্ ।

এই স্তোত্ৰটিৰ এটি পদ-ভাঙনিও পোৱা গৈছে; কিন্তু সি শব্দৰ-দেৱৰে হয়নে নহয় বুজা নাযায়। এই স্তোত্ৰ, অঙ্কায়লীৰ অঙ্গুৰ্গত শ্লোকসমূহ আৰু ভক্তি-বত্নাকৰৰ আৰম্ভৰ শ্লোক, এই কেইটিয়েই শব্দৰদেৱৰ সংস্কৃত ৰচনাৱলী। “কৰ-তল-কমল কমল-দল-নয়ন” গীতটি তেওঁৰ সকলো কালৰ ৰচনা বুলি জনা যায়।

শব্দৰদেৱৰ সকলো পুথিয়েই সৰ্বসাধাৰণৰ বাবে ৰচিত; সিবিলাক সকলোতেই ভক্তিৰ তত্ত্ব সৰ্বজনগ্ৰাহ-ৰূপে সৰলভাৱে ব্যাখ্যা কৰা হৈছে। সেয়ে মহাপুৰুষৰ প্ৰধান কীৰ্ত্তি; কিন্তু পণ্ডিতসকলক শাস্ত্ৰৰ উদ্ধৃতিৰে আৰু যুক্তিৰে ভক্তিৰ প্ৰাধান্য আৰু সাধনৰ উপায়বোৰত পতিয়ন নিয়াবৰ কাৰণে এখনি পুথি-সঙ্কলনৰ আৱশ্যক অনুভৱ কৰিছিল আৰু সেই বাবেই ভক্তি-বত্নাকৰ

ভক্তি-বত্নাকৰ মহাগ্ৰন্থ প্ৰণয়ন কৰে। এইখনি লিখি অঁতোৱাৰ পিছত তেওঁ যেতিয়া ভাগৱত-পুৰাণৰ ভক্তি-সাৰ-সংগ্ৰহৰূপ বিষ্ণুপুৰী সন্ন্যাসীৰ ভাগৱত-ভক্তি-বত্নাকৰী দেখা পায়, তেতিয়া এনে ভাব প্ৰকাশ কৰিছিল—বত্নাকৰী থাকোঁতে বত্নাকৰখন লিখা হ’লেও হ’লহেঁতেন। ছয়োখনিৰে উদ্দেশ্য একে, প্ৰণালী একে। বিষ্ণুপুৰীয়ে মাত্ৰ ভাগৱতৰপৰা ভক্তিৰ শ্লোকসমূহ উদ্ধাৰ কৰি তেৰটি বিৰচনাত ভাগ কৰি বত্নাকৰী সম্পূৰণ কৰিছে। শব্দৰদেৱে প্ৰায় ছবুৰি অধ্যায়ত বত্নাকৰক ভাগ কৰিছে; তাত ভাগৱত (ভাব ভিতৰতো একাদশ শব্দ) শ্লোকেই সৰহ হ’লেও আনো নানা উদ্ধৃতি দিছে। ভাগৱত আৰু শ্ৰীমদ্ ভাগৱত শ্লোকসমূহ

ভেঁও প্ৰায় শ্ৰীধৰৰ কথা আৰু প্ৰণালীৰেই ব্যাখ্যা কৰিছে। ভক্তি-
বন্ধাকৰৰ প্ৰামাণ্যগ্ৰন্থসমূহৰ নাম—ভাগৱত-পুৰাণ, ভগৱদ্গীতা,
শ্ৰীধৰৰ ভাগৱত-ভাৱাৰ্থ-দীপিকা আৰু ভগৱদ্গীতাৰ সুবোধিনী
টীকা, বৃহন্নাৰদীয়-পুৰাণ, পদ্ম-পুৰাণ, নৰসিংহ-পুৰাণ, মৎস্ত-পুৰাণ,
বিষ্ণু-পুৰাণ, কুৰ্ম-পুৰাণ, বিষ্ণুধৰ্ম্মোত্তৰ-পুৰাণ, ব্ৰহ্মাণ্ড-পুৰাণ, বামন-
পুৰাণ, গৰুড় পুৰাণ, সাংখ্য-তন্ত্ৰ, পাণ্ডৱী গীতা, দাক্ষিণাত্যৰ কৃষ্ণ-
মিশ্ৰ যতিৰ (খ্ৰীষ্টীয় একাদশ শতিকা) বেদান্ত-দৰ্শন আৰু বিষ্ণু-
ভক্তি-প্ৰতিপাদক ৰূপক-নাটক প্ৰবোধ-চন্দ্ৰোদয়, বৈষ্ণৱানন্দ-
লহৰী (বাঁহবৰীয়া বৰযজ্ঞমণিৰ বংশৰ উদিতৰামৰ দ্বাৰা পিছত
অসমীয়ালৈ অনূদিত হৈছে), পৰমহংস ভট্ট শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ বিষ্ণু-
ভূজঙ্গ-প্ৰয়াত-স্তোত্ৰ, কাশ্মীৰী শিহ্লন মিশ্ৰৰ শাস্তি-শতক, আৰু
যোগসাৰ (মূল গ্ৰন্থখনি বিচাৰি পোৱা হোৱা নাই)। ইয়াৰ উপৰি
'পুৰাণাস্তব'ৰপৰা উদ্ধৃত বুলি আৰু সম্পূৰ্ণ অনুলিখিত-মূল কিছু
শ্লোক আছে। ভক্তি-বন্ধাকৰৰ আলোচনাৰ ধাৰা তলত দিয়া
বিষয়-সূচীৰপৰা পৰিষ্কাৰকৈ বুজা যাব—

- ১। ভক্তি-জ্ঞান-প্ৰদ গুৰুৰ মাহাত্ম্য, ২। নৃ-দেহ-মাহাত্ম্য, ৩। সং-সঙ্গ-
মাহাত্ম্য, ৪। সম্ভৱ লক্ষণ, ৫। পৰম-গতি-প্ৰদ ভজনীয় পৰম-দেৱতাৰ
(ব্ৰহ্মৰূপী সনাতন নাৰায়ণ বা কৃষ্ণ) মাহাত্ম্য, ৬। পৰম-দেৱতা শ্ৰীকৃষ্ণৰ গুণ-
কৰ্ম-নামৰ শ্ৰৱণ-মাহাত্ম্য, ৭। হৰি-নাম-কীৰ্ত্তন-মাহাত্ম্য, ৮। শ্ৰীহৰিৰ শ্ৰৱণ-
মাহাত্ম্য, ৯। কৃষ্ণাৰ্চন-মাহাত্ম্য, ১০। ভগৱদ্ভক্তি-যোগ-নিৰূপণ, ১১। উত্তম-
ভগৱদ্ভক্তি-নিৰূপণ, ১২। অন্তৰঙ্গা-ভক্তি-নিৰূপণ, ১৩। নিগুৰ্ণ-ভক্তি-
নিৰূপণ, ১৪। সপ্ৰেম-ভক্তি-নিৰূপণ, ১৫। সগুণ-নিগুৰ্ণ-ভেদে জ্ঞান
আদিৰ চতুৰ্বিধতা, ১৬। উত্তম-ভক্ত-লক্ষণ-মাহাত্ম্য, ১৭। মধ্যম-ভক্ত-
মাহাত্ম্য, ১৮। প্ৰাকৃত-ভক্ত-মাহাত্ম্য, ১৯। আচাৰ-ভ্ৰষ্ট-ভক্ত-মাহাত্ম্য,
২০। ভগৱদ্ভক্তি-প্ৰাৰ্থনাদি-নিৰূপণ, ২১। কলিৰ পৰম-ধৰ্ম্ম-নিৰূপণ, ২২।
জীৱাত্মা-পৰমাত্মা-ভেদ-মাহাত্ম্য, ২৩। হৰি-ভক্তি-হীন পৰম অজ্ঞানীসকলৰ
নিন্দা, ২৪। ভগৱদ্ভক্ত-ষেবীসকলৰ গতি, ২৫। ভক্তসকলৰ অঙ্গ-প্ৰশংসা,
২৬। ভক্তসকলৰ জন্ম-কৰ্ম প্ৰশংসা, ২৭। হৰি-ভক্তি-হীন পৰম অজ্ঞানী-

সকলৰ অঙ্গ-কৰ্ণ-গতি-যোগাদিৰ নিন্দা, ২৮। বৃথা-কথা-কথনত দোষ, ২২। অভক্তসকলৰ অঙ্গ-নিন্দা, ৩০। প্ৰবৃত্তি-মাৰ্গ-নিন্দা, ৩১। বৰ্গাদি-হুখ-নিন্দা, ৩২। ভাৰত-ভূমি-প্ৰশংসা, ৩৩। প্ৰায়শ্চিত্ত-নিন্দা, ৩৪। ব্ৰহ্ম-লোকাদি পৰ্য্যন্ত অনিত্য দেখি দৈব-জ্ঞান, ভক্তি-যুক্ত বৈবাগ্যৰ কথন, ৩৫। মায়ী-তৰণৰ উপায়, ৩৬। শ্ৰীভাগৱতৰ মাহাত্ম্য, ৩৭। ষম-নিয়মৰ কথন, ৩৮। দশবিধা ভক্তিৰ কথন।

কামৰূপ অমুসন্ধান সমিতিত সংৰক্ষিত, ১৭৮১ শকত শ্ৰীযুক্ত বামাচাৰ্য্য দ্বিজৰ দ্বাৰা লিখিত ভক্তি-বত্নাকৰৰ সাঁচিপতীয়া পুথিত এইখিনিতে “ইতি ভক্তি-বত্নাকৰঃ” বুলি তাৰ পিছত সংস্কৃত-মহিমা (মোহমুদগৰৰ উদ্ধৃতি), শ্ৰীকৃষ্ণৰ ধ্যানৰ মাহাত্ম্য (তৃতীয় স্বৰূপ ভাগৱত) আৰু নামাপৰাধ-মাহাত্ম্য (পদ্ম-পুৰাণ, স্বৰ্গ-খণ্ড) নামে তিনিটি অংশ সংযোগ কৰা আছে। কমলাবাৰী সত্ৰৰ পুথিত প্ৰবৃত্তি-মাৰ্গ-নিন্দাৰ আগতে প্ৰায়শ্চিত্ত-নিন্দা আৰু বৈবাগ্য-মাহাত্ম্যৰ আগতে ‘ভক্ত্যধিকাৰী’ নামে (ভাগৱত ১১।২০।৭, ২৭-৩৭) এটি অধ্যায় আছে। তদুপৰি সেই পুথিত ‘দশ-বিধা ভক্তিৰ কথন’ৰ ঠাইত এইকেইটি অধ্যায় আছে—

(১) ভগবদ্ভক্ত-পদ-বেণুৰ মাহাত্ম্য, (২) শৰণ, (৩) ভক্তিৰ বৈভৱ, (৪) অৰ্পণা, (৫) পূজা-প্ৰকাৰ।

ইয়াৰ পিছতে এটি অষ্ট-শ্লোকী কৃষ্ণ-স্তোত্ৰ আৰু শঙ্কৰদেৱৰ তোটক ছন্দৰ স্তোত্ৰটি দি পুথিখনৰ সামৰণি মৰা হৈছে। কোনো পুথিত মুঠ ৩৭-টিহে অধ্যায় পোৱা যায়।

ভক্তি-বত্নাকৰত মহাপুৰুষে এক-শৰণ নাম-ধৰ্ম্মৰ লক্ষণ আৰু মহিমা স্পষ্টকৈ নিৰূপণ কৰিছে। এইখনি শঙ্কৰদেৱৰ পৰিচাৰ পাণ্ডিত্য আৰু বিশ্লেষণী মনোবৃত্তিৰ বহুল নিদৰ্শন।

অসমৰ সংস্কৃতিৰ বুৰঞ্জীত ষোড়শ শতিকা এক নৱ অধ্যায়ৰ কাল। এই কালতে অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতিয়ে নিৰ্দিষ্ট এক গঢ় লৈছে। অসমৰ ধৰ্ম্ম-জীৱন, সমাজ-নীতি, ভাষা, সাহিত্য,

সঙ্গীত-কলা আদি সংস্কৃতিৰ মূল উপাদানবোৰৰ ওপৰত শঙ্কৰদেৱৰ
 প্ৰভাৱ ইমান বেছি যে, অসমীয়া সংস্কৃতিৰ মাজৰ সঁজুলিটোকে
 শঙ্কৰী সংস্কৃতি বুলি ক'ব পাৰি। বহুতো খুন্দ খুন্দ
 সংস্কৃতি-সাহিত্যত
 শঙ্কৰী প্ৰভাৱ
 ৰাজ্য গুচি অসম, কামৰূপ আৰু বেহাৰ ৰাজ্য
 প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাত শঙ্কৰী যুগত দেশত ৰাজনৈতিক
 ভাৰ-সাম্যই দেখা দিলে আৰু সেয়ে এক বহল সাংস্কৃতিক গঢ় লৈ
 উঠাত সহায় কৰিলে। সম্ভৱতঃ দেশৰ জনজাতীয় লোকসকলৰ
 মাজত খিতাপি লৈ থকা দেৱী-ধৰ্ম আৰু শিৱ-ধৰ্মই বিভিন্ন ৰূপত
 তাত্ত্বিকতাৰ বোল লৈ জন-সাধাৰণৰ মাজত আধ্যাত্মিক শাসন-
 শোষণ চলাইছিল। প্ৰাক্শঙ্কৰী যুগত ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্মই দেশত বিস্তাৰ
 লাভ কৰিলে; হেম সবস্বতী, মাধৱ কন্দলি, কবিতত্ত্ব সবস্বতী
 আদিয়ে প্ৰান্তীয় ভাষাত পুৰাণ-ভাৰত ৰচিলে। কিন্তু ধৰ্মনৈতিক
 ঐক্য সাধনৰ বাবে এই সময়ত সচেতন প্ৰচেষ্টা এটা কৰা হোৱা
 নাছিল। এই কাম কৰিবৰ এটা বৈপ্লৱিক উপায় শঙ্কৰদেৱে উদ্ভাৱন
 কৰিলে তাত্ত্বিকতাৰ জনপ্ৰিয়তা আৰু ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্মৰ ক্ৰিয়া-বহুল
 সম্বোধন শক্তি এৰি দি নিৰহ-নিপানী নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্ম অৱলম্বন কৰি
 আৰু সাধাৰণ লোকে বুজি পোৱা ভাষাত উপনিষদৰ 'চিদানন্দ-ঘন-
 স্বৰূপ'ক প্ৰকাশ কৰি। অৱশ্যে প্ৰাকৃত লোকৰ প্ৰীতিৰ অৰ্থে
 তেওঁ অব্যক্তক ৰূপ দিলে শ্ৰীমদ্ভাগৱতৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ। চিন্ময় ভগৱন্তৰ
 সাধনা কৰা সাধাৰণৰ পক্ষে সম্ভৱ নহ'লেও কৃষ্ণ-কথাৰ মাজেদি
 শঙ্কৰী ধৰ্মই জন-প্ৰিয় ৰূপ ল'লে আৰু নানা কৃষ্ণ-প্ৰধান উদ্ভৱ
 মূল ৰূপত সিয়ে অসমীয়া সাংস্কৃতিক মনোমোহা ঠগ দিলে। শঙ্কৰী
 ধৰ্ম-দৰ্শনে অসমীয়া জন-সমাজৰ আধ্যাত্মিকতা আৰু 'জীৱন-দৰ্শন'
 ফুটাই তুলিলে, সামাজিক নৈতিকতাৰ বিধি তৈয়াৰ কৰি থ'লে।
 দেশত অন্ধৰ-জ্ঞানৰ মাত্ৰা কম হ'লেও জ্ঞানৰ পৰিধি নিবন্ধৰতাই
 সৰু কৰি ৰাখিব নোৱাৰিলে। অসমীয়া জাতীয় জীৱনক শঙ্কৰ-
 প্ৰতিষ্ঠিত নাম-ধৰ্মৰ কেন্দ্ৰ নামৰবোৰে নানাপ্ৰকাৰে পোহ দি

আহিছে। সত্ৰসমূহৰ চাৰি শ বছৰীয়া পুৰণি ৰাঙ্কনিয়ে সামাজিক অত্যাশানৰ আৰু এক মনোৰম আদৰ্শ দাঙি ধৰি আছে। এইবোৰ অত্যাশানৰ মাজেদিয়ে আমাৰ জাতীয় প্ৰাণৰ শৃঙ্খলা আৰু একতাৰ অভিব্যক্তি দেখা পাই। অৱশ্যে ধৰ্মৰ ভেঁটিত শঙ্কৰে যি সাম্যবাদ প্ৰচাৰ কৰিছিল, তাৰ আদৰ্শ পিছৰ যুগৰ নানা প্ৰতিক্ৰিয়াশীল শক্তিয়ে সঁচালনাকৈ কামত পৰিণত হ'বলৈ দিয়া নাই; বেলেগ বেলেগ ভাষা কোৱা দাঁতি-কাষৰীয়া জনজাতিবোৰে শঙ্কৰী ধৰ্ম লৈ সামাজিক আৰু ব্যক্তিগত শৃঙ্খলা আৰু পৰিমিতাচাৰৰ জীৱন-পদ্ধতি গ্ৰহণ কৰিলে। লগে লগে শঙ্কৰৰ ভাষাকো মোৰ বুলি গ্ৰহণ কৰিলে। নামঘোষাৰ ভাষাত “গাৰো ভোট যৱনে হৰিৰ নাম লয়” আৰু “ৰাম বুলি তৰে মিৰি অসম কছাৰী।” এই সকলো লোকেই একেটি ধৰ্মৰ হৰিভকত হৈ একে জাতীয়ত্বৰ মেৰত ৰাঙ্ক খালে। শঙ্কৰদেৱে হেড়ম্বিয়াল কছাৰী ৰজাকো ধৰ্ম দিয়াইছিল— দেশৰ সুদূৰ সীমান্তকো পাহৰি যোৱা নাছিল।

শঙ্কৰী ৰচনাৱলী অসমীয়া সাহিত্যৰ শিৰোভূষণ-স্বৰূপ। “জালি কটা যিকে’ডালি আছে পুষ্প-হাৰ, সেয়েহে মাথোন ভাষা কৰিছে পোহৰ।” কীৰ্তন, দশম, কল্পিণী-হৰণৰ প্ৰবন্ধ কাব্য-কলাৰেই অলঙ্কাৰ। বৰগীত আৰু অঙ্কৰ গীত অসমৰ ৰূপদ-জাতীয় উচ্চাঙ্গ বা ক্লাছিকেল সঙ্গীত-কলা; ইয়াৰ মাজেদিয়ে গুৰুজনে হিন্দুস্থানী বা কল্যাণীয়া পদ্ধতিৰপৰা পৃথক এক ত্ৰৈণীৰ সঙ্গীত প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে। শঙ্কৰী গীত-পদৰ আৰ্হিৰে পিছৰ যুগত অলেখ গীত-মাত লিখা হৈছিল আৰু অসমৰ গাঁও-ভূঁই তাৰেই মুখৰ হৈ উঠিল। তাওনাৰ মাজেদি শঙ্কৰদেৱে নৃত্য-বিজ্ঞা সৰ্ব্ব-সাধাৰণৰ সম্পত্তি কৰি দি গ’ল, লেখজোখ নোহোৱা অসমীয়া নাট-মৃষ্টিৰ বাট মুকলি কৰিলে আৰু একেলগে অৱসৰ-বিনোদনৰ আৰু চিন্তাৰ অৱকাশৰ এটি প্ৰকৃষ্ট উপায় দিলে। গীত, নৃত্য, হস্ত (মুদ্ৰা), কথা, ছোঁ, মুখা আদি বিভিন্ন উপাদানেৰে ওজা-পালিৰ লগতে অসমীয়া তাওনাত লোক-

সংস্কৃতিৰ এটি মধুৰ ৰূপ সোমাই আছে; সি বিভিন্ন কালবৰণৰ দাক্ষিণাত্যৰ কথাকলি, বন্ধগান, টুলল আদি ৰজাভূষ্ঠানৰ সমকক্ষ। চিত্ৰলেখাৰ দেশৰ সৰ্ব্বকলা-কুশল শব্দবদেৱ আলোচ্য-বিছাতো সিদ্ধহস্ত আছিল। 'সাত বৈকুণ্ঠৰ চিহ্নবান্ধো'ৰ বাবে সপ্তবৈকুণ্ঠৰ চিত্ৰ তুল্যপাতত হেঙুল-হাইতালেৰে বোলোৱা আৰু নানা বহুগেৰে সূতা বণকাই ছকুৰি হাত দীঘল কৰি শ্রীকৃষ্ণৰ বৃন্দাবন-লীলা কাপোৰত তোলা ছটা বেলেগ শিল্পৰ বিষয়ত পটুতাৰ পৰিচয়। পিছৰ যুগৰ খনিকৰ-চিত্ৰকৰসকলে শব্দবী চিত্ৰ-কলাৰ পদ্ধতিৰ কিমানখিনি ৰখাব পাৰিছে বা ভাওনাৰ ছোঁ-মুখা, ভাৱবীয়াৰ অঙ্গ-বিজ্ঞাস, নামঘৰ-মণিকূটৰ আৰু সজীয়া ভকতৰ হাটীত সেইপ্ৰকাৰ চিত্ৰ-কলাৰ কি নিদৰ্শন জীৱিত আছে, এতিয়াও তাৰ বিচাৰ-খোচাৰ হোৱা নাই। মুঠতে আমাৰ জাতীয় জীৱনক গঢ় দি, সৌন্দৰ্য্য দি শব্দবদেৱে বিকশিত কৰি তুলিছে।

সকলো দেশৰে সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত একোটা শক্তিমন্ত যুগৰ পিছত এক অৱসাদ-ভাব অহা দেখা যায়। সেই অৱসাদৰ বেলা প্ৰতিভাৱান পূৰ্ব-কবিসকলৰ প্ৰভাৱে অনুসৰণৰ মাজেদি প্ৰসাৰ লাভ কৰে। 'মাধৱদেৱ, ৰাম সৰস্বতী, অনন্ত কন্দলি, শ্রীধৰ কন্দলি আদি শব্দবী যুগৰ একান্ত শব্দ-অনুবক্ত কবি-নাট্যকাৰ; শব্দৰ আৰু এওঁলোকৰ লেখনীতে সেই যুগৰ ত্ৰৈষ্ঠ সৃষ্টিসমূহে বিকাশ লাভ কৰিলে। মাধৱদেৱ অনেক ক্ষেত্ৰতে শব্দবদেৱৰ সমকক্ষ শিষ্য; ঠায়ে ঠায়ে তেওঁ অধিক সূক্ষ্মৰ ৰস-সৃষ্টিৰো অৱকাশ লাভ কৰিছে। শ্রীধৰ কন্দলিৰ 'কাণখোৱা' আৰু ৰাম সৰস্বতীৰ 'ভীম-চৰিত'ৰ কাল্পনিক ঘটনা-সমাৱেশ, হাস্যৰস-উজ্জেক আদিয়ে অনুবাদ আৰু প্ৰচাৰ-শীল এই যুগৰ মাজত কলাশূলত সৃষ্টিৰ এটি বিশেষ স্তৰ প্ৰদৰ্শায়। অনন্ত কন্দলি আৰু ৰাম সৰস্বতীৰ ৰচনাত ভক্তি-প্ৰৱণ সাহিত্যৰ মাজত যুঁজ-বাগৰ বৰ্ণনাৰ প্ৰতি কবিসকলৰ আকৰ্ষণ সূচনা কৰে। শব্দবদেৱ আৰু এই বৈষ্ণৱ-ধৰ্মী কবিসকলত প্ৰকাশ

পোৱা অনেক মনোগতি আৰু সাহিত্য-ৰূপে অৱসাদৰ যুগত বেলেগ বেলেগ বাট ল'লে। বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টদেৱ শব্দৰৰ ভক্ত দামোদৰৰ প্ৰধান শিষ্য। দামোদৰৰ আজ্ঞা অনুসৰি মহাপুৰুষৰ 'কৌৰ্ণৱ' ভটিমা ছবি ছলড়ি মুছন্দ'ৰ ভাষাৰ আহিত ভট্টদেৱে কথাত ভাগৱত, গীতা আদি লিখে। গুৰুজনাৰ জীৱন-কালতে মাধৱে 'দধি-মখন অৰ্জুন-ভঞ্জন' নাটখনি লিখাৰ কথা চৰিত্তত আছে। ইয়াৰ বাহিৰেও 'চোৰ-ধৰা', 'পিপ্পৰা গুচুওৱা', 'ভূমি লুটিওৱা' আৰু 'ভোজন-ব্যৱহাৰ' বুজুৰা মাধৱে ৰচিছে; 'ৰাম-যাত্ৰা' আৰু 'গোৱৰ্দ্ধন-যাত্ৰা' নামে দুখন যাত্ৰা কৰা কথাও চৰিত্তত আছে, তাৰ নাট আজি-কালি পাবলৈ নাই। মাধৱৰ জীৱন-কালতে ভৱানীপুৰীয়া গোপালদেৱে জন্ম-যাত্ৰা নাট ৰচিছে; ইয়াৰ বাহিৰেও 'নন্দোৎসৱ', 'উদ্ধৱ-যাত্ৰা' আৰু 'বলি-ছলন' (?) নাট এইজন আতাই ৰচনা কৰে। মাধৱদেৱৰ ভাগিন ৰামচৰণ ঠাকুৰে 'কংস-বধ' আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ দৈত্যৰি ঠাকুৰে 'নৃসিংহ-যাত্ৰা' আৰু 'শ্ৰমন্ত-হৰণ' নাট লিখে। এইবোৰ নাটতে শব্দৰী নাট্যকলাৰ অৱনতি লক্ষ্য কৰিব পাৰি। পিছৰ যুগৰ নাট্যকাবসকলে ব্ৰজাৱলী ভাষাত নাট ৰচিব নোৱাৰা বাবে আৰু গীত-মাতৰ লগে পৃথক হোৱা বাবে 'অঙ্কীয়া নাট', 'অঙ্কীয়া বাজনা'ৰপৰা পিছৰ যুগৰ নাট, অভিনয় বেলেগ বস্তু যেন হ'ল। কিন্তু নাট-ভাওনাৰ আদৰ দেশত ৰ'ল; সজীয়া অধিকাৰ পদ লৈয়ে গোঁসাই-মহন্তসকলে একোখনি নাট ৰচনা কৰা ৰীতি স্থায়ী হ'ল; এনেভাৱেই অসমত অগণন নাট সৃষ্টি হ'ব লাগিছে। ৰাজ-সভাত ভাওনা হোৱাৰ লেখা বুৰঞ্জীত আছে—ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনত 'বাৰণ-বৰ', গোবীনাথ সিংহৰ দিনত পছমৰীয়া গোঁসাঁয়ে প্ৰয়োগ কৰা 'পদ্মাৱতী-হৰণ', কমলেশ্বৰ সিংহৰ দিনত বাৰেশ্বৰীয়া মহন্তই পতা অঙ্কীয়া 'কল্পিত-হৰণ' আৰু দিহিঙৰ নমাটিৰ গোঁসাঁইৰ বস্তুত হোৱা 'অক্লুৰাগমন' ভাওনা।' শব্দৰ-মাধৱৰ বৰগীতৰ আহিত ভৱানীপুৰীয়া গোপাল

আতা, বামচৰণ, দৈত্যাবি, পুৰুষোত্তম, চতুৰ্ভুজ, আঁহতপ্তবি সন্তৰ
আদি ঐশ্বৰ্য্য গুৰু, হেঙুলীয়া যত্নমণিদেৱ, অনিৰুদ্ধদেৱ আদিয়ে
গীত বচনা কৰে; এই গীত-বচনাৰ ৰীতি ক্লীণভাৱে আজিৰ
দিনলৈকে চলি আছে।^{১২} অনেক কবিয়ে তেনে গীত ৰচি বিশেষৰকৈ
মাধৱদেৱৰ নামত ভক্ত-সমাজত চলাইছিল।

গুৰুজনৰ 'কল্লিগী-হৰণ', চন্দ্ৰভাৰতীৰ 'কুমৰ-হৰণ'ৰ দৰে 'বাধা-
হৰণ' আদি '-হৰণ'-কাব্য বচনা কৰা ৰীতি কিছু কাল দেশত চলে।
ইন্দ্ৰিয়ানুতা এইশ্ৰেণী কাব্যৰ বিশেষ গুণ হৈ পৰে; জয়দেৱৰ
'গীতগোৱিন্দ' আৰু 'ব্রহ্মবৈৱৰ্ত্তপুৰাণ' আদিৰ ভাঙনিৰ সিয়ে
স্পষ্টৰূপে দেখা দিয়ে। যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ বহল বিৱৰণ থকা '-বধ'-কাব্য
দিনক দিনে বেছি হ'বলৈ ধৰে। বাম সৰস্বতীৰ 'কুলাচল-বধ',
'বদাসুৰ-বধ', 'জটাসুৰ-বধ', চন্দ্ৰভাৰতীৰ 'ব্রহ্মাসুৰ-বধ'ৰেপৰা
আৰম্ভ কৰি শিষ্ট ভট্টাচাৰ্য্যৰ 'শিশুপাল-বধ' আৰু ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ
দিনত ৰচা কবিৰাজ চক্ৰৱৰ্ত্তীৰ 'শম্ভুচূড়-বধ'লৈকে এইশ্ৰেণী কাব্যৰ
সোঁত চলি থাকে। '-হৰণ' আৰু '-বধ'-কাব্যৰ বিষয় জনসাধাৰণৰ
ইমান প্ৰিয় হৈ পৰিছিল যে, দুই-এখন বাদ দি পিছৰ যুগৰ প্ৰায়
সকলো ভাওনাৰ নাটৰে কাহিনী তেনে বিধৰে হৈছিল।^{১৩} জন-
সাধাৰণৰ কষ্টৰ জীৱনৰ মাজত বোধ হয় এনেবোৰ বিষয়-বস্তুৱেহে
মাত্ৰ মন স্পৰ্শ কৰিব পাৰিছিলগৈ। শঙ্কৰৰ 'কীৰ্ত্তন-ঘোষা'ৰ আৰ্হিৰে
অনন্ত ঠাকুৰে ৰামায়ণ-গীতেৰে 'ৰাম-কীৰ্ত্তন', ৰত্নাকৰ মিত্ৰই
'গীতা-কীৰ্ত্তন' আৰু বামচন্দ্ৰ বৰপাত্ৰ গোহাঁয়ে 'হয়গ্ৰীৱ-মাধৱ'
পুথি ঘোষা আৰু কীৰ্ত্তনত ভাগ কৰি বচনা কৰে। মাধৱদেৱৰ
নামঘোষাৰ চানেকিৰে গোপাল মিত্ৰই 'ঘোষাৰত্ন' আৰু পুৰুষোত্তম
ঠাকুৰে 'নৱ-ঘোষা' লিখে; তাৰ উপৰি, ভৱানীপুৰীয়া গোপাল
আতা আৰু কাল-সংহতিৰ গোসাঁই-মহন্তসকলে দুই-একাকি ঘোষা
বচনা কৰিছিল। বৈষ্ণৱ যুগৰ সাধাৰণ প্ৰভাৱৰ ফলত সকলো
বিষয়-বস্তুকে পদত লিখাৰ নিয়ম এটা বহি গৈছিল। বকুল কাৱ্যই

আৰু কবিত্ব দ্বিজে আৰু চূড়ামণিয়ে গণিত, জ্যোতিষ পদ কবি
 লিখিছিল; হিতোপদেশৰ আখ্যান লৈ 'হিতোপদেশীয় কাব্য'
 ৰচিত হৈছিল। সূৰ্য্যখৰি দৈৱজ্ঞই কোচ ৰাজ-বংশাৱলী লিখিলে
 ভাগৱতৰ পদৰ আৰ্হিত। আধুনিক যুগৰ ছবাবদলিৰ ছতিৰাম
 হাজৰিকা আৰু বিশ্বেশ্বৰ বৈষ্ণাধিপে গগ্নত বুৰঞ্জী লিখাৰ নিয়ম
 এৰি পদ-ছবি-তুলড়ি-লেচাৰি মিলাই অসমৰ বুৰঞ্জী ৰচিলে। কিন্তু
 এই অমুকৰণ বাহিৰৰ গঢ়তে মাত্ৰ আবদ্ধ নাথাকিল। 'কলিতাৰত-
 বুৰঞ্জী' লিখোঁতাই সংসাৰৰ অসাৰতা দেখুৱাই কৃষ্ণৰ চৰণ-চিন্তাৰ
 উপদেশ দিবলৈও পাহৰা নাই; বুৰঞ্জীৰ কাহিনীবোৰো কাব্যিক
 জাকজমক সনা দৃষ্টিৰে চাবলৈ যত্ন কৰিছে। শঙ্কৰদেৱৰ 'ভক্তি-
 বঙ্গাৱলী'ৰ দৰে পিছৰ যুগত ভক্তি-তত্ত্বৰ গ্ৰন্থও দুই-এখনি ওলাই-
 ছিল। ভট্টদেৱে শঙ্কৰদেৱৰ 'ভক্তি-বঙ্গাকৰ'ৰ আৰ্হিৰে সংস্কৃততে
 'ভক্তি-বিরেক' সংকলন কৰে। ৰামচৰণ ঠাকুৰে 'ভক্তি-বঙ্গাকৰ'ৰ
 পদ কৰিলে আৰু গোপালচৰণ দ্বিজ তাৰ কথা-ভাঙনি কৰিলে।
 নৰোত্তম ঠাকুৰৰ 'ভক্তি-প্ৰেমাবলী' আৰু ভাগৱত মিশ্ৰৰ 'সামন্ত-
 তত্ত্ব'ৰ ভাঙনি একে শ্ৰেণীৰ ৰচনা। ভাগৱতৰ বাৰও স্বত্ব শঙ্কৰদেৱে
 ভঙা নাছিল; অনন্ত কন্দলিৰ উপৰিও 'ভৃগুৰ পো' অনিৰুদ্ধদেৱৰ,
 দামোদৰৰ শিষ্য বা শিষ্যৰ শিষ্য গোপালচৰণ দ্বিজ, শঙ্কৰৰ 'প্ৰাত্ৰ
 নাতি' কেশৱদাস আদিয়ে বিবিধ খণ্ডৰ পদ লিখি অসমীয়া ভাগৱত
 পূৰ কৰে। গোপালচৰণ দ্বিজৰ পদ 'হৰিবংশ'ত শঙ্কৰদেৱৰ
 পাৰিজাত-হৰণ অঙ্কৰ প্ৰভাৱ আৰু প্ৰতিধ্বনিয়ে এই পিছৰ যুগৰ
 কবিসকলৰ অমুকৰণশীলতাৰ স্পষ্টকৈয়ে ইঙ্গিত দিয়ে। ভাগৱতৰ
 পদৰ আৰ্হিত এই কালতে গুৰুসকলৰ চৰিত ৰচিত হয় আৰু
 গুৰু-কথা ভাগৱত-কথাৰ সমকক্ষৰূপে থান-সজ্জত চলিবলৈ ধৰে।
 মুঠতে, অসমীয়া সাহিত্যত শঙ্কৰোত্তৰ যুগটো শঙ্কৰী যুগৰ মাহাত্ম্য
 হাঁ মাখোন।

শঙ্কৰদেৱে সীতাৰপৰা একশৰণ, ভাগৱত পুৰাণৰ সংস্ক

আৰু সহস্ৰনাম-খণ্ড পদ্ম-পুৰাণৰপৰা নাম-ধৰ্ম্ম লৈ অসম, কামৰূপ,

কোচবেহাৰত ভক্তিবাদ প্ৰচাৰ কৰে। সেই
বেদান্ত-দৰ্শন

ভক্তিবাদৰ দাৰ্শনিক অৱলম্বন ‘বেদান্তৰ মৰ্ম’—

ভাগৱত-পুৰাণত প্ৰকট হোৱামতে। বেদান্ত বা বেদান্ত দৰ্শন
বুলিলে উপনিষদৰ সাধাৰণতে অসংবদ্ধ ব্ৰহ্মবাদ আৰু দ্বিতীয়তে
বাদৰায়ণ ঋষিৰ দ্বাৰা সুসংবদ্ধ ব্ৰহ্মসূত্ৰসমূহক বুজায়। উপনিষদৰ চৰম
প্ৰতিপাদ্য পৰমব্ৰহ্মৰ উপাস্ততা। উপনিষদৰ এই প্ৰতিপাদ্যকে
বাদৰায়ণ ব্যাসে ষড়দৰ্শনৰ শেষ উক্তৰ-মীমাংসা, ব্ৰহ্ম-সূত্ৰ, বেদান্ত-
সূত্ৰ, শাৰীৰক-সূত্ৰ বা বাদৰায়ণ-সূত্ৰৰ সূত্ৰসমূহত প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে।
বেদান্ত-সূত্ৰ নানা প্ৰকাৰে ব্যাখ্যা কৰা হৈছে; এই বিষয়ত
সাধাৰণতে অদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, দ্বৈতবাদ, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ
আৰু শুদ্ধাদ্বৈতবাদৰ কথাই পোনতে মনলৈ আহিব। ইয়াৰ
ভিতৰত প্ৰথম দুটি মতবাদ প্ৰধান। পোনৰটি মত মায়াবাদী;
বাকীবোৰ মায়াবাদৰ বিৰোধী আৰু চাৰিওটিয়ে সূকীয়া সূকীয়া
বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায় সৃষ্টি কৰিছে। অদ্বৈতবাদৰ ‘সোহহ’ ভাব আৰু
মায়াবাদৰ আধাৰতহে ভক্তিৰ প্ৰতিষ্ঠা আপাততঃ পোনপটীয়াকৈ
সম্ভৱ নহয়, যদিও মহাৰাষ্ট্ৰী ভক্ত তুকাৰাম আৰু জ্ঞানেশ্বৰ, মীৰাবাদী
আৰু বৈদাসৰ কথা সূকীয়া।

শঙ্কৰাচাৰ্য্যই (৭৮৮-৮২০ খ্ৰীঃ অঃ) বেদান্ত-সূত্ৰৰ শাৰীৰক-ভাষ্য
লিখি পোন প্ৰথম বেদান্ত-সূত্ৰক বহুল প্ৰতিষ্ঠা দিয়ে। পিছৰ
যুগত বেদান্তৰ আলোচনাত শঙ্কৰৰ প্ৰভাৱ কোনো নহয় কোনো
প্ৰকাৰে পৰিছে। শঙ্কৰে তেওঁৰ ভাষ্যত মায়াবাদী অদ্বৈতবাদ প্ৰচাৰ
কৰে। দ্বাদশ শতিকাত ৰামানুজাচাৰ্য্যই খ্ৰীভাষ্যেৰে আগৰেপৰা
একপ্ৰকাৰ চলি অহা বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। সেই শতিকাৰ
শেহ ভাগত নিম্বাৰ্কই দ্বৈতাদ্বৈত মত প্ৰকাশ কৰে; তেওঁৰ মত
ৰামানুজৰপৰা বেছি পৃথক নহয়। খ্ৰীমদ্বাচাৰ্য্যই (১১৯৭-১২৭৬
খ্ৰীঃ অঃ) বেদান্ত-সূত্ৰৰ ভাষ্য এখনি লিখি স্পষ্ট দ্বৈতবাদ প্ৰতিপন্ন

কৰে। শঙ্কৰদেৱতকৈ বয়সে সৰু কিন্তু সমসাময়িক বল্লাভাচাৰ্য্যই শুদ্ধাৰ্হৈত মত উলিয়ায়। ব্ৰহ্মসূত্ৰৰ টীকাৰসকলৰ কোনোজনৰ লগত শঙ্কৰদেৱৰ বিশেষ সম্পৰ্ক দেখা নেযায়। তেওঁ ভক্তি-বন্ধাকৰত শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ বিষ্ণু-ভুজঙ্গপ্ৰয়াত-স্তোত্ৰৰপৰা উদ্ধৃতি দিছে। কিন্তু শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ জ্ঞান-গম্য নিৰাকাৰ ব্ৰহ্মৰ পূজা বা মায়াবাদৰপৰা শঙ্কৰৰ ধৰ্ম্ম-মত বেলেগ যেন লাগে। তেওঁ ‘ব্ৰহ্মজ্ঞানী’ক প্ৰজ্ঞয় দিবও নুখুজিছিল। শঙ্কৰাচাৰ্য্যৰ জ্ঞানবাদ আৰু ৰামানুজৰ ভক্তিবাদ প্ৰায় সম্পূৰ্ণ বিৰোধী কথা। ৰামানুজৰ বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ লগত অসমৰ মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায়ৰ সম্পৰ্কৰ কথা জনা নাযায়; কিন্তু ডক্টৰ কাকতিয়ে দুই সম্প্ৰদায়ৰ দৰ্শনৰ দৃষ্টিৰপৰা নহ’লেও কেইবাটিও মিল আঙুলিয়াই দেখুৱাইছে।^৪ ৰামানুজৰ মতৰ মূল কথাবোৰ হ’ল—ব্ৰহ্ম নিগুণ নহয়; সগুণহে; মায়াবাদ মিছা; জীৱ আৰু ঈশ্বৰ ভিন্ন আৰু অভিন্নও। “জীৱ, জগৎ আৰু ঈশ্বৰ ভিন্ন তত্ত্ব হ’লেও জীৱ আৰু জগৎ একে ঈশ্বৰেই শৰীৰ। ঈশ্বৰৰ লগত জীৱৰ অংশাংশী ভাব। আদিত জীৱ আৰু জগৎ সূক্ষ্মভাৱে ঈশ্বৰৰ শৰীৰতে লীন আছিল।” মুক্তিৰ পিছত জীৱ ঈশ্বৰত লীন নগৈ ঈশ্বৰৰ মহিমাৰে ঈশ্বৰ-তুল্য হয়। মুক্তিৰ উপায় সগুণ ব্ৰহ্ম অৰ্থাৎ কৃষ্ণৰ ভক্তি—প্ৰভুৰ প্ৰতি দাসৰ ভক্তিৰ দৰে। দ্বৈতবাদী মঞ্চই জীৱ আৰু ব্ৰহ্মৰ আংশিকভাৱেও ঐক্য স্বীকাৰ নকৰি ‘পঞ্চভেদ’ প্ৰতিপন্ন কৰে; সেই বাবে তেওঁৰ মতক ভেদবাদো বোলে। মাধৱ সম্প্ৰদায়ৰ মতে অৱশ্যে বিষ্ণুৰ সেৱাই মুক্তিৰ উপায়। বেভাৰেও কাকুঁহাৰ ছাহাবে বেদান্তৰ বিভিন্ন সাম্প্ৰদায়িক ভাষ্যৰ ভিতৰত ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ বিষ্ণুস্বামীৰ দ্বৈতবাদ মত থকা ব্ৰহ্মসূত্ৰ-ভাষ্য এখনৰ উল্লেখ কৰিছে; কিন্তু এই ভাষ্যৰ সন্ধান আজি ক’তো পোৱা নাযায়। আনফালে আকৌ পিছৰ বল্লাভাচাৰ্য্য সম্প্ৰদায়ৰ শুদ্ধাৰ্হৈতবাদ এই বিষ্ণুস্বামীৰপৰাই পোৱা হৈছিল বুলিও বিশ্বাস কৰা হয়। নিত্বাৰ্ক সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা নিত্বাৰ্কাচাৰ্য্যই তেওঁৰ

সংক্ষিপ্ত বেদান্ত-ভাষ্যত আৰু তেওঁৰ শিষ্য ত্ৰিনিবাসে 'বেদান্ত-কৌমুদী'ত ভেদাভেদবাদ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। ষোড়শ শতিকাত বল্লাভাচাৰ্য্যই তেওঁৰ 'অণুভাষ্য'ত শুদ্ধাৱস্থিত মত স্থাপন কৰে। এই মতবাদবিলাকৰ প্ৰভাৱ বেলেগ বেলেগ বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়বোৰৰ মাজত প্ৰভুত।

আনবোৰ বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ দৰে শঙ্কৰদেৱ আৰু চৈতন্যদেৱৰ সম্প্ৰদায়ত নিজস্ব একোখনি বেদান্ত-সূত্ৰৰ ভাষ্যৰ আৱশ্যক সেই দুই সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰৱৰ্ত্তক দুজনে অনুভৱ কৰা বেদান্ত-দৰ্শন আৰু ভাগৱত-পুৰাণ নাছিল। তেওঁলোকৰ বিবেচনাত ভাগৱত-পুৰাণেই বেদান্ত-ভাষ্যৰ তুল্য। 'অখিল-ক্ৰতি-সাৰম্' বা 'সৰ্ব-বেদান্ত-সাৰ' হি ত্ৰীভাগৱতমিথ্যতে', 'সমস্ত-বেদান্ত-সাৰ ত্ৰীভাগৱত শাস্ত্ৰ'। ত্ৰীচৈতন্যৰ মত প্ৰতিষ্ঠা কৰি অষ্টাদশ শতিকাতহে বলদেৱে বেদান্ত-সূত্ৰৰ 'গোবিন্দ-ভাষ্য' ৰচনা কৰে। এই ভাষ্যৰ মতবাদক অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ বোলা হয়; কাৰণ জীৱ-ঈশ্বৰৰ ভেদ আৰু অভেদ দুইটাকে তাত ধৰা হৈছে আৰু তৰ্কমূলক অসামঞ্জস্যস্থিতিত অচিন্ত্য বা অনিৰ্বৰ্চনীয় বুলি যুক্তিৰ বাট বন্ধ কৰা হৈছে। অসমৰ বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ে এতিয়াও তেনে কোনো ভাষ্যৰ আৱশ্যকতা বোধ কৰা নাই। শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰিত হৈছিল জনসাধাৰণৰ আধ্যাত্মিক সাস্থনা আৰু সামাজিক উন্নতিৰ বাবে। সাধাৰণ লোকে বুজিবৰ বাবে ৰচনা কৰা গ্ৰন্থসমূহত ক'তো গুৰুজন একান্তভাবে দাৰ্শনিক আলোচনাত প্ৰবৃত্ত হোৱা নাই। 'সমস্ত বেদান্ত' বোলেওতে ৰাদৰায়ণ-সূত্ৰৰ প্ৰতি লক্ষ্য নকৰি মাধৱদেৱেও উপনিষদসমূহৰ প্ৰতিহে ইঙ্গিত কৰিছে আৰু সেই আখ্যায়ে যেন স্বাভাৱিকতে 'সকল-উপনিষদ-গাভী'ৰ চুৰুচুৰুপ গীতাকো সামৰিছে। বেদান্ত-সূত্ৰ বা উত্তৰ-মীমাংসা ৰত্নদৰ্শনৰ এখন। সি 'মহাব্যাঙ্গী তৰ্ক'ৰ লগৰ। তাৰ ওচৰলৈ নগৈ অসমৰ ভক্তি-প্ৰৱৰ্ত্তকসকলে ভাগৱতৰপৰাই উপনিষদৰ মৰ্ম গ্ৰহণ কৰিছে আৰু

সেইমতেই ঈশ্বৰ-ভক্ত ব্যাখ্যা কৰিছে। ইয়াত বেদান্ত-সূত্ৰৰ প্ৰভাৱ পৰোক্ষভাৱেহে পৰিছে। শঙ্কৰদেৱ, অনন্ত কন্দলি, ভট্টদেৱ আদিৰ ভাগৱত-ব্যাখ্যা, মাধৱদেৱৰ (নামঘোষা), ভট্টদেৱ আৰু গোবিন্দ মিশ্ৰ আদিৰ গীতা-ব্যাখ্যাত শ্ৰীধৰ স্বামীৰ প্ৰভাৱ মন কৰিব নগীয়া। শঙ্কৰদেৱে ভক্তি-বত্নাকৰত অনেক ঠাইত অৱিকলভাৱে আৰু অগ্ৰাণু ঠাইত অলপমাত্ৰ ইকাল-সিকাল কৰি শ্ৰীধৰী টীকাৰ উদ্ধৃতি দিছে। ভট্টদেৱেও ঈশ্বৰ স্বামীৰ ভাগৱত-ভাৱাৰ্থ-দীপিকা তেনে কৰিছে। মুঠতে, অসমৰ বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰত শ্ৰীধৰ স্বামিপাদৰ আদৰ বৰ বেছি ; গীতা-ভাগৱতৰ আন টীকাৰ স্থান ইয়াত নাই বুলিলেই হয়। শ্ৰীধৰ শঙ্কৰাচাৰ্য্যী পন্থৰ ভক্তি-বত্নাৱলী-গাঁথোতা বিষ্ণুপুৰীৰ দৰে পৰমহংস সন্ন্যাসী। তেওঁ পুৰীৰ শঙ্কৰী গোৱৰ্দ্ধন মঠৰ মহন্ত আছিল। তেওঁ আনুমানিক ১৪০০ খ্ৰীষ্টাব্দমানত ভাগৱত পুৰাণৰ টীকা 'শ্ৰীভাগৱত-ভাৱাৰ্থ-দীপিকা' প্ৰণয়ন কৰে, আৰু গীতা আৰু বিষ্ণু-পুৰাণৰো টীকা কৰে। শঙ্কৰাচাৰ্য্যী সম্প্ৰদায়ৰ লোক হিছাপে তেওঁৰ ভাগৱত-ব্যাখ্যা অদ্বৈতবাদী হ'ল আৰু পুৰাণখনিতেই অদ্বৈতবাদী ভক্তি অলপ থকা বাবে তেওঁৰ টীকাখনিয়েই সৱাতোকৈ প্ৰামাণ্য বুলি গৃহীত হৈছে। টীকাত শ্ৰীধৰৰ সাম্প্ৰদায়িকতাৰ অভাৱ তেওঁৰ সৰ্ব্ব-সম্প্ৰদায়-প্ৰিয়তাৰ আন এটি কাৰণ। তেওঁ ভাগৱতৰ টীকাত বিষ্ণুস্বামীৰ উল্লেখ কৰি তেওঁৰ শ্লোক উদ্ধাৰ কৰিছে ; কিন্তু স্থানান্তৰত উল্লিখিত তেওঁৰ 'স্বসম্প্ৰদায়' (যাব অনুবোধক্ৰমে আৰু যাব বিত্ত্বজিব অৰ্থে তেওঁ টীকাখন লিখিলে বুলি কোৱা হৈছে) সম্ভৱতঃ বিষ্ণুস্বামী-সম্প্ৰদায় নহয় বুলিয়ে বৰ্তমান পণ্ডিতসকলৰ মত। তেওঁ অদ্বৈতী হ'লেও ব্ৰহ্মসিংহৰ সাকাৰ-উপাসক আৰু টীকাত অদ্বৈতবাদৰ কঠোৰতা ভক্তিবাদৰ সবসভাৰে একেবাৰেই কোমলাই পেলাইছে। এই অদ্বৈতবাদ-মিশ্ৰিত ভক্তিবাদৰ প্ৰভাৱ শঙ্কৰদেৱী দৰ্শনত সহজতে পৰিছে।

অৱশ্যে সকলো কথাতেইয়ে শ্রীশঙ্কৰে শ্রীধৰক অনুসৰণ কৰিছে, এনেও নহয়। ভাৱাৰ্থ-দীপিকাৰ মঙ্গলাচৰণতে মাধৱ আৰু উমা-ধৱ শিৱক বন্দনা জনোৱা হৈছে; এনে কথাত শ্রীশঙ্কৰ শ্রীধৰেৰে একমত হোৱা আশা কৰা বা দেখাও নাৰ্যায়।

ভাগৱতত সাংখ্য আৰু যোগৰ প্ৰভাৱ আৰু ব্যাখ্যা আছে। কিন্তু সেই সাংখ্য আৰু যোগ অবিমিশ্ৰিত নহৈ ভক্তিত প্ৰতিকলিত-ভাগৱতত সাংখ্য
কাপে দেখা দিছে। তৃতীয় স্বকৃত অৱতাবস্বকপ
আৰু যোগ কপিলৰ সাংখ্যৰ যি ঈশ্বৰ-বাদী ব্যাখ্যা আছে, সি
পুৰাণখনিৰ দাৰ্শনিক অংশবোৰৰ অন্ততম। কিন্তু
সি মূল সাংখ্যৰপৰা পৃথক—ঈশ্বৰবাদী, ভক্তিবাদী। সেইদৰে ঠায়ে
ঠায়ে এক একান্ত মায়াবাদী অদ্বৈতবাদৰ লগত সাংখ্যযোগক মিহলাই
“এয়ে সাংখ্যযোগৰ গুহ্য” বুলি নিৰ্বেদন কৰা হৈছে। পতঞ্জলিৰ
দ্বাৰা নিৰ্দিষ্ট যোগৰ অন্তৰ্গত যম-নিয়মাদিৰ বৰ্ণনা একাদশ স্বকৃত
দিয়া হৈছে। শঙ্কৰদেৱে ভক্তি-বন্ধাকৰত একাদশৰ শ্লোক তুলি যম-
নিয়মৰ কথাৰ এটি অধ্যায় সন্নিৱেশ কৰিছে আৰু তাৰ শেষত নিৰ্ণয়
কৰিছে, “তদেকশৰণতয়া যম-নিয়মাদি-বিৱেকেন ভগৱন্তক্লেৱ সংসাৰ-
তৰন্তীতি।” যম-নিয়মৰ জ্ঞানক ভক্তি-পথৰ সহায়ক হিছাপে ধৰা
হৈছে। সাত শ নিযুতৰো অধিক নাড়ী, ষট্চক্ৰ আৰু কুণ্ডলিনী
শক্তিয়ে যোগৰ শৰীৰ-তত্ত্বৰ কথা শঙ্কৰী সাহিত্যত স্পষ্টকৈ আছে।

ঈশ্বৰৰপৰাই জীৱ আৰু জগতৰ সৃষ্টি হৈছে। ঈশ্বৰ সৃষ্টিৰ
নিমিত্ত আৰু উপাদান কাৰণ। চক্ৰ-কলহ আদি যেনেকৈ মাটিৰ-
ঈশ্বৰ, জীৱ আৰু পৰা হয় আৰু ভাগি-ছিগি গ’লে সিৰোৰ যিদৰে
জগত পুনৰ মাটিতে লয় পায়গৈ (বিকৃতে মৃদিবাধি-
কৃতাং), সমস্ত জগত-প্ৰপঞ্চ তেওঁৰপৰাই আহিছে
আৰু তেওঁতে পুনৰ অস্ত হ’বগৈ।

* তুমি কাৰ্য্য কাৰণ সমস্তে চৰাচৰ।

স্বৰ্ণ কুণ্ডলে ঘেন হুহি ভিন্নতৰ। (হৰ-মোহন)

* যক্ষি মাত্ৰ অৱশেষ থাকোৱা অসম্ভৱ ।

কুণ্ডল ভাঙিলে যেন সোণ স্বৰূপত । (ভাগৱত, ২য়)

* যত জীৱ জন্ম কৰি পতঙ্গ
অগ জগ নগ তেবি কায়া । (বৰগীত)

মুকুট, কুণ্ডল, কিঙ্কিণী যেনেকৈ স্বৰূপাৰ্থত সোণহে, তেনেকৈ পৰমেশ্বৰৰ বাহিৰে জগতত আন একো নাই। কুণ্ডল স্বৰূপত সোণৰ বিকাৰ। কিন্তু জীৱ আৰু জগত মায়াময় নাম-ৰূপ মাথোন। সিবোৰ অসত্য।

* যতোক আকৃতি মানে মায়াময় সৃষ্টি।...

মায়াময় নাম-ৰূপ সবাকো উপেক্ষা। (কৃষ্ণকল্প)

মায়াৰ দুই শক্তি—আৱৰণ আৰু বিক্ষেপ-শক্তি; এই দুইৰ দ্বাৰা মায়াই সত্যক ঢাকি অসত্যকে সত্য কৰি দেখুৱায়;

* অৱশ্যক দেখাৱয় বস্তুক আৱৰি।

এহিমে মোহোৰ মায়া জানা নিষ্ট কৰি। (ভাগৱত, ২য়)

যেনেকৈ জৰী দেখি কোনোৱে সাপ বুলি ভ্ৰম কৰে, তেনেকৈ অবিজ্ঞা বা মায়াৰ বলত ব্ৰহ্মও জগতৰূপে দেখা দিয়ে; সেই বুলি জগত সত্য হ'ব নোৱাৰে।

* ব্ৰহ্ম ব্যক্তিকে যত দেখা যিছা আন।

জৰীত উপজি যেন আছে সৰ্পজ্ঞান। (ভাগৱত, ১২য়)

* স্নিগ্ধা-দৃষ্টদ্ব্যজ্ঞান-বজতাদিৱত্। (ভক্তি-বিশ্বাকৰ)

জৰী সাপৰূপে, এক চন্দ্ৰ দুই চন্দ্ৰ ৰূপে দেখাই হ'ল বিবৰ্ত্ত। অধ্যাসৰ দ্বাৰা এনে হয়।

* তুমি সত্য ব্ৰহ্ম ভোমাত প্ৰকাশে

জগত ইটো অসম্ভৱ।

জগত্তো সদা তুমিও প্ৰকাশ

অন্তৰ্ভাৱী ভগৱন্ত। (বেদভক্তি)

এইভাৱে দেখা যায় শঙ্কৰদেৱৰ মত বিবৰ্ত্তবাদত বৈৰুদ্ধি।

ঐশ্বর্য ত্রিসত্য—সৃষ্টিৰ আদিত্তে, মধ্যত আৰু অন্ততো তেওঁ বৰ্ত্তমান। আদিত বা অন্তত তেওঁৰ বাহিৰে আন একো বস্তু নাথাকে। মাজতে মাত্ৰ ব্ৰহ্মা দেৱতাবেগৰা তৃণ পৰ্য্যন্ত জীৱ, জগৎ, নানা নাম-ৰূপ দেখা পাওঁ। এইবিলাক অ-সৎ (অসন্ত, অসত্য) যদিও, সৎ-(সন্ত, সত্য)অৰূপৰা উদ্ভূত আৰু সৎ ব্ৰহ্মৰ কাৰ্য্য বুলি সংকপে দেখা দিয়ে। এইদৰেই মায়া-সৃষ্ট অসত্য জীৱ আৰু জগতে সত্যৰ আভাস পাইছে।

* অসন্ত জগত্থান

তোমাত উত্তৰ ভৈল

সন্ত হেন প্ৰকাশে সদায়। (বেদান্তি)

প্ৰকৃতি-আত্মায় সংসাৰ-বৃক্ষত 'সুপৰ্ণা' সযুজ্জা সখা, দুটি পখীৰ দৰে ঐশ্বর্য আৰু জীৱ বাস কৰে। দুইৰে স্বভাৱ-চৰিত্ৰ বেলেগ। এটি মুক্ত, আনটি বদ্ধ। ঐশ্বৰ্যৰ মতে আৱৰণ আৰু বিক্ৰেপ-শক্তি-ভেদে প্ৰকৃতি দুবিধ—আৱৰণ-শক্তিৰে জীৱৰ উপাধি অবিজ্ঞা আৰু বিক্ৰেপ-শক্তিৰে পাবমেশ্বৰী মায়া; তেনেকৈ পুৰুষো দুবিধ—প্ৰকৃতি-অৱিৱেকে সংসাৰ ভ্ৰমণ কৰা জীৱ, আৰু প্ৰকৃতিক বশ কৰি বিশ্ব-সৃষ্টি আদি কৰা ঐশ্বৰ। বিজ্ঞাৰণ্যৰ মতে ত্ৰিগুণেৰে মলিনা অবিজ্ঞাত প্ৰতিবিম্বিত ব্ৰহ্ম হ'ল জীৱ, শুদ্ধ-সত্ত্ব মায়াত প্ৰতিবিম্বিত ব্ৰহ্ম হ'ল ঐশ্বৰ। ভক্তি-বদ্ধাকৰৰ 'জীৱাত্মা-পৰমাত্মা-ভেদ-মাহাত্ম্য'ত জীৱ-ঐশ্বৰ্যৰ বৈলক্ষণ্য স্পষ্ট কৰি দেখুওৱা হৈছে ঐশ্বৰী টাকাত উদ্ভূত বিষ্ণুস্বামীৰ শ্লোকৰ সহায়েৰে : ঐশ্বৰ মায়াৰ গৰাকী, হ্লাদিনী-সম্বিদ-বুদ্ধ, সচ্চিদানন্দ; জীৱ মায়াৰ দ্বাৰা পিহিত, অবিজ্ঞাত, ক্লেশ-ক্লিষ্ট। ঐশ্বৰ নিত্যমুক্ত, পবিত্ৰ, সৰ্ব্বজ্ঞ, আত্মা, কূটস্থ, আদি-পুৰুষ, ভগৱান (ঐশ্বৰ্য্য-বুদ্ধ), ত্ৰিগুণাধীশ (ত্ৰ্যম্বক); জীৱ ঐশ্বৰ্যৰ উপাসনাৰ দ্বাৰাহে মুক্ত, মলিন, অজ্ঞ, জড়, বিকাৰী, আদিমান, ভগহীন, পবত্ব। কিন্তু এই বিভেদ মায়াৰ কল্পিত; জীৱাত্মা পৰমাত্মাৰূপৰা পৃথক নহয়।

- * অধিকারী বিতুষ: শাস্ত: স্বভিন্ন: পবমান্বন: ।
 ব্রাহ্মজ্ঞানাবৃত্তে কৃষ্ণা নাশ্বানং বেত্তি ভবত: । (ভক্তি-বন্ধাকব)
 * অজ্ঞানভেদে মূঢ়জনে দেখে ভিন্নাভিন্ন । (হব-মোহন)
 * ভোম্বাক বুলিবে বৈত কোন অজ্ঞ জন । (উবেষা-বর্ণন)
 (অধৈতং স্বং কথং বৈতং বক্তুং শক্লোতি যানব: । ব্রহ্মপুৰাণ)

দ্বন্দ্বপক্ষে ভগবন্ত চিদাম্বক আৰু অদ্বিতীয়, এই কথা ভাগৱতত
 বাবে বাবে কোৱা হৈছে। সৃষ্টিৰ আদিতে চৰাচৰ জীৱসমূহ
 দ্বন্দ্বভাৱে তেওঁতেই সোমাই থাকে। অবিচ্ছাৰ বাবেই একত্ব
 বৈতাৰোপ হোৱা দেখা যায়। ব্ৰহ্ম ঈশ-স্বৰূপে অন্তৰ্য্যামী, তেওঁ
 হৈ উদাসীনভাৱে সকলোতে বৰ্ত্তমান। জীৱ আৰু জগত এফালে
 আৰু আনফালে ব্ৰহ্ম বা ভগৱন্তৰ মাজত কিবিঙতি আৰু জুইব
 বাবে অংশালী ভাব; বাহিৰৰ প্ৰভেদৰ মূল অবিচ্ছা বা মায়াক বন্ধন।

- (অংশঃ নানা ব্যপদেশাৎ ॥ বেদান্ত-সূত্র)
- * তন্ত্ৰৈক্যদেশে জীবাশ্মা দেহী নিত্যো ব্যায়ারয়ঃ ॥ (ভক্তি-বন্ধাকর)
- * কৃষ্ণবেসে অংশ সরে জগত নিচ্ছয় । (ভাগবত, ২য়)
- * বিষ্ণু-অংশ জীব । (ভাগবত, ১১শ)
- * হামু বত জীব শির তেবি অংশা
কাহে ওহি মোহ-বদ্ধ । (ববগীত)
- * ঈশ-স্বরূপে হবি সব ঘটে বৈঠহ
জৈছন গগন বিয়াপি । (ববগীত)
- * সমস্ত ঐশ্বর্যাভারে আছা সমস্তত ।
জীব-অংশে তুমি প্রবেশিলা গারে গারে ।
- * তোমাবেসে অংশ আমি বত জীব-স্বাক ।
তোমাব মায়ায়ে প্রহু বাঙ্ছিলে আমাক ॥ (বেদভক্তি)
- * তুমি নিজ্য নিব- জন নাবারণ
আমিও অংশ-তোমাৰ ।
- ভবু সেবা-চোব পান্না মহামায়া
মহিলে মন আযাব ॥ (নামঘোষা)

* তবু অংশ পূৰ্ব তাহাব মায়। অংশ।

সব বজ তম তিনি গুণ তান বংশ।

তাব লয়লেশে হোৱে সৃষ্টি স্থিতি লয়। (কুব্জেশ্বৰ)

জীৱ-ঐশ্বৰ্য অংশাংশী তাব আৰু মায়ীৰ বন্ধনলৈ লক্ষ্য কৰি জ্ঞানী সকলে দেহাত্ম-বিবেকেৰে জীৱক দেহৰূপৰা পৃথক মানি সেৱাৰ যোগেদি আত্ম-প্ৰাপ্তিৰ চেষ্টা কৰে।

পৰমার্থ-বিচাৰত জীৱ-ঐশ্বৰ্যৰ ভেদ নাই; কিন্তু ঐশ্বৰ্যৰ দ্বাৰা সৃষ্টৰূপে কিছু পৰিমাণলৈকে বা ব্যৱহাৰিকভাৱে জীৱ ঐশ্বৰ্যৰূপৰা বেলেগ আৰু ঐশ্বৰ্যৰ অধীন। শঙ্কৰদেৱৰ পাৰমাৰ্থিক বিচাৰৰ অদ্বৈতবাদে এইখিনিতে সাময়িকভাৱে হ'লেও দ্বৈতবাদ স্বীকাৰ কৰি ভক্তিৰ বাবে স্নেহতা উলিয়াই দিছে।

* যত্বেপি তোমাত কৰি জীৱ নোহে ভিন্ন।

তথাপিতো ভৈল প্ৰভু তোমাৰ অধীন ॥ (ভাগৱত, ১০ম।)

* পঞ্চামি বিশ্বস্বজমেকমবিশ্বমাত্মনং ভূতেজিয়াত্মকমদন্ত উপাখ্যিতোহস্মি।
একমুপাস্তেতু মুখ্যং যতো বিশ্বস্বজং বিশ্বং স্বজতীত্যত এবাবিশ্বং বিশ্বমাত্মনং
(ভাৰ্য্য-দীপিকা)

ভাগৱতৰ ঐশ্বৰ্যৰ স্বৰূপৰ আৰু জীৱ-ঐশ্বৰ্যৰ সম্বন্ধ ব্যাখ্যাবোধক বুলিহে আধুনিক দাৰ্শনিক পণ্ডিতে কয়।

সদসদাঙ্গিকা ত্ৰিগুণা মায়। জগৎ-কাৰণ অনাদি পূৰ্বৰ প্ৰকৃতি শক্তি, তেওঁৰপৰাই উদ্ভূত। এই শক্তিক লগত লৈ 'ঐশ্বৰ্যে আপুনাৰ ক্ৰীড়া হেতু' চৌবিশ তৰ সৃষ্টি কৰে আৰু সিবিলাকত প্ৰৱেশ কৰি জীৱ জগৎ নিৰ্মাণ কৰে। সৃষ্টিখন জীৱৰ মনোগ্ৰাহ। শঙ্কৰদেৱ কৈছে, "দেহ-কৰ্ত্তা মনবেসে জানিবা সংসাৰ।" লোহাত অগ্নি সোমাই পৰাৰ দৰে মন আৰু জীৱ একেলগ হৈ এটা হৈ পৰে; জাগন, স্বপ্ন আৰু সুষুপ্তি, এই তিনি বৃত্তি-যুক্ত, ঐশ্বৰ্যৰ প্ৰতিবিম্ব-যুক্ত মন-স্বৰূপ জীৱ নানা মোহ আৰু কৰ্ম্মলৈ যায়। তাৰপৰা পাপ-পুণ্যৰ উদ্ভৱ আৰু কৰ্ম্ম-ফলৰ সৃষ্টি হয়। ইয়াৰ

জগত জীৱৰ উদ্ভিদ, পশু, পক্ষী, নৰ আদি বিবিধ ৰূপত জন্ম-
জন্মৰ সংসাৰ বা ভ্ৰমণ। ভগৱন্তই পুনৰ কাল-ৰূপে জগত সংসাৰ
ৰূপলৈকে জীৱৰ সংসাৰ চলে; প্ৰলয়ৰ বেলা মায়াৰ ৰূপিত
চৰাচৰ পুনৰ মায়াতে লোপ পাই থাকে; জীৱৰ স্থূল শবীৰ
ৰূপ থাকে। মায়া বা প্ৰকৃতিও আদি পুৰুষত লীন গৈ থাকে।
সৃষ্টিৰ সময়ত জীৱৰ পুনৰ সংসাৰ হয়।

* দেহ মন কৰ্ম আত্মা ধাৰত সংযোগ।

তাৰে জীৱ নাম থাকে দুখ কৰে ভোগ ॥ (ভাগৱত, ১২শ)

সৃষ্টিৰ আদিত নিৰঞ্জন ব্ৰহ্ম-স্বৰূপ চৈতন্যময় ঈশ্বৰ পুৰুষ স্বল্প-স্বৰূপ জীৱ-
সমূহক উদৰত ধৰি জ্ঞানময় আনন্দ-বসত মগ্ন হৈ অকলশৰে
হ'ল। কিন্তু সৃষ্টি নোহোৱা বাবে তেওঁৰ কোনো প্ৰকাশ
নোহোৱাত তেওঁ লীলা কৰি সৃষ্টিৰ অৰ্থে সদসদাশ্ৰিত্য জড় প্ৰকৃতিক কটাক্ষ
কৰি চাই, সেই প্ৰকৃতিত বীৰ্য আধান কৰিলে। শ্ৰীধৰৰ মতে বীৰ্যৰ অৰ্থ
চিন্তাভাস; ভাগৱতমতে ঈশ্বৰৰ দুটি শক্তি : বিজ্ঞা শক্তি বা চিৎ আৰু অবিজ্ঞা-
শক্তি বা অচিৎ। ঈশ্বৰৰ কটাক্ষত তেওঁৰ সৃষ্টি-ইচ্ছা বুদ্ধি পুৰুষৰূপৰ অনাদি-
ৰূপিণী, ঈশ্বৰৰ নিজ শক্তি আৰু 'ঈশ্বৰৰ অৰ্দ্ধকায়' মহামায়া বাজ হৈ ওলাল।
পুৰুষে তেতিয়া মায়া-জগত সৃষ্টি কৰিবৰ বাবে প্ৰকৃতিক আদেশ কৰিলে।
পুৰুষৰ কটাক্ষত গৰ্ভৱতী হোৱা প্ৰকৃতিৰূপৰা জগতৰ বীজ-স্বৰূপ মহৎ-তত্ত্ব
'চিৎ' উপজিল। মহতৰূপৰা সাংখ্যিক, ৰাজসিক, তামসিক অহঙ্কাৰৰ জন্ম
হ'ল। তামসৰূপৰা ক্ৰমে শব্দ, শব্দৰূপৰা আকাশ,
আকাশৰূপৰা স্পৰ্শ, স্পৰ্শৰূপৰা বায়ু, বায়ুৰূপৰা ৰূপ, ৰূপৰ-
ূপৰ অগ্নি, অগ্নিৰূপৰা বস, বসৰূপৰা জল, জলৰূপৰা গন্ধ, আৰু শেষত গন্ধৰূপৰা
বসুমতী হ'ল। ৰাজসৰূপৰা চকু, কাণ, নাক, মুখ, ছাল, জিভা, হাত, ভৰি
গুহ, লিঙ্গ,—এই দৃহ ইন্দ্ৰিয় হ'ল, আৰু সাংখ্যিকৰূপৰা সেই দৃহ ইন্দ্ৰিয়ৰ অধিষ্ঠাতা
দেৱতা ক্ৰমে আদিভ্য, দিশ, অগ্নিনীকুমাৰ, বহ্নি, বায়ু, বৰুণ, ইন্দ্ৰ, বিষ্ণু, শিৱ,
প্ৰজাপতিৰ উৎপত্তি হ'ল। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কাৰ আৰু চিত্ত—এই চাৰিওকে
একেলগে ধৰি এক মন (অন্তঃকৰণ, অন্তৰ্ভাষক)। এই চাৰিৰ কাম মনন,
বোধন, অভিমান আৰু চিন্তন, আৰু উপাত্ত অনিৰুদ্ধ, প্ৰেছায়, সৰ্ব্বণ আৰু

বাহুদেহ। ভাগবত বা পাঁচবাজ ধৰ্মৰ এয়ে চতুৰ্থ; শব্দবোধে এই চাৰি
যুষ্টিৰ একত্বৰ উল্লেখ কৰিলেও তাত বা তাৰ পূজাত ভিৰ দিয়া নাই।

গন্ধ, গুণ, স্পৰ্শ, শব্দ, ৰূপ, বস,—এই পাঁচ বিষয় বা ভয়াজ আৰু এঘা
ইন্দ্রিয় (কৰ্ণেन्द्रিয়, জ্ঞানেन्द्रিয়, মন) গোট খাই ‘বোড়শ বিকাৰ’; তাৰ লগত
পঞ্চ মহাত্ম, প্রকৃতি, মহৎ আৰু অহংকাৰক ষিবি মুঠ চৌবিশ তত্ত্ব হ’ল। কিন্তু
তত্ত্বসমূহ সৃষ্টিকৰ্ম নোহোৱা বাবে ‘জীৱৰূপে সৱাতো পশিলা নাৰায়ণ।’
তেতিয়া জীৱৰ ইচ্ছাত চৌবিশ তত্ত্ব শতেক হৈ স্বৰ্গৰ ব্ৰহ্মাণ্ড নিৰ্মাণ কৰিলে।
তাৰ ভিতৰত নাৰায়ণ প্ৰৱেশ কৰিলত প্রকৃতিয়ে ভৱত চৈধ্য ত্বৰন সৃষ্টি কৰিলে।
পিছে, তেতিয়াও জিজ্ঞাস্ত শূন্য দেখি জীৱৰে তেওঁৰে মায়াৰ যোগেদি সৃষ্ট তিনি
গুণ লৈ ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু কল্প-ৰূপে অৱতাৰ ধৰিলে প্ৰাণীৰ সৃষ্টি, পালন আৰু
সংহাৰৰ অৰ্থে।

সাংখ্যৰ নানা বিবোধী যুক্তি ভাগবতত কেনেকৈ ভক্তি-পথৰ লগত
মিলাবলৈ যত্ন কৰা হৈছে, মন কৰিব লগীয়া। উপৰোক্ত
মহাপুৰুষ আৰু
মহাপুৰুষীয়া
চৌবিশ তত্ত্বৰ লগত পুৰুষক ধৰিলে হয় পঁচিশ তত্ত্ব। কিন্তু
এই পুৰুষ অনাদি-অবিভা-যুক্ত হোৱা বাবে তেওঁৰ গুণত
ষড়বিংশ তত্ত্ব-ৰূপ এজন অধিপুৰুষৰ কল্পনাৰ আৱশ্যক হয়। সেয়ে ‘প্ৰকৃতি
পুৰুষ দুইটো কৰি পৰ’, ‘প্ৰকৃতি পুৰুষ দুইবো নিয়ন্তা’ মহাপুৰুষ, পৰমপুৰুষ
পুৰুষোত্তম, পৰমেশ্বৰ। তেওঁহে শ্ৰীমন্ত শব্দৰ ‘ভজনীয় পৰম দেৱতা’; তেওঁৰ
উপাসকসকল হ’ল ভাগৱতৰ ‘মহাপৌৰুষিক’, নামঘোষাৰ ‘মহাপুৰুষৰ সেৱক
আৰু সাধাৰণ কথাৰ ‘মহাপুৰুষীয়া।’

সংসাৰবপবা জীৱৰ যি দুখ-নিকাৰ হয়, সেইবোৰ নোহোৱা হ’ব
মায়া-মহনিকা আঁতৰিলেহে। দাৰ্শনিক মতবাদ অল্পসৰি পৰম
জ্ঞেয়সৰ প্ৰতি অগ্ৰসৰৰ পছা সুকীয়া সুকীয়া হোৱা দেখা যায়
শব্দবাচাৰ্য্যই নিৰাক্ষৰ ব্ৰহ্মৰে সম্পূৰ্ণ একত্বই আধ্যাত্মিক লক্ষ্য বুলি
ধৰাত জ্ঞানৰ সাধনকে পৰম পথ বুলি নিৰ্দেশ কৰিছে। আন-
ভজনীয়ৰ বৰণ
কালৈ বামাত্মকে সাক্ষাৰ ৰূপৰ অৰ্চনা প্ৰতিপন্ন
কৰিছে। শব্দবোধে ভক্তি-বন্ধাকৰৰ ‘পৰমগতি
প্ৰদ-ভজনীয়-পৰমদেৱতা-মহাত্ম্য’ত ‘শত অৱতাৰৰ বীজ আৰু
যাব নাতি-কমলবপবা ব্ৰহ্মায়ো জন্ম লাভ কৰে’ সেই নিৰ্ণয়,

সচ্চিদানন্দ, নিৰ্ভেদৰূপেই ভজনীয় পৰমেশ্বৰ বুলি সিদ্ধান্ত কৰিছে। তেওঁৰেই ভাগৱতৰ আদি আৰু অন্ত্য শ্লোকৰ দ্বাৰা 'সত্যং পৰম্', জীৱৰ যন্তে 'পৰমেশ্বৰ' আৰু 'পৰং সত্য জীনাৰায়ণাখ্যং ভগবৎ', কীৰ্ত্তন-ঘোষাৰ 'ব্রহ্মকপী সনাতন, সৰ্ব্ব অৱতাৰৰ কাৰণ নাৰায়ণ', নাটকৰ 'জগতক পৰম গুৰু, পৰমেশ্বৰ, পৰমপুৰুষ, পুৰুষোত্তম, সনাতন নাৰায়ণ' আৰু নামঘোষাৰ 'সদানন্দ সনাতন', 'চিদানন্দ-ঘন-স্বৰূপ।' 'ব্রহ্মোতি পৰমাশ্ৰেতি ভগৱানিতি শব্দ্যতে।' ভক্তি-বন্ধাকৰত আকৌ কৃষ্ণকে সেই অধিকাৰী, সত্য, আত্মা-পৰমেশ্বৰ বুলি নিৰ্দিষ্ট কৰিছে। এই শুদ্ধ-স্ব স্বাক্ষৰ কৰা কথা নাজানিহে 'মূঢ় যত প্ৰাণী বোলে ব্ৰহ্ম নিৰাক্ষৰ।' 'যতেক প্ৰাকৃত আকাশ-বৰ্জিত' দেখিছে তেওঁক নিৰাক্ষৰ বুলিছে ঘোষাত। শব্দ-মাধৱে ঠায়ে ঠায়ে ঈশ্বৰৰ সগুণ নিগুণ দুই ভাব ৰাখিছে যেন লাগে। জ্ঞানৰ দ্বাৰা তেওঁ যদিও লভা, তেওঁৰ কৃপা-কণাইহে সহজে জ্ঞেয়সলৈ নিব পাৰে। গতিকে ভক্তিযেই প্ৰকৃত পথ। জীৱৰ আত্মীয় ভক্তিৰ ভিতৰেদি জ্ঞান, জ্ঞানৰপৰা মোক্ষ দেখুৱাইছে (ঈশ্বৰভক্ত্যা লব্ধজ্ঞানেন মোক্ষ ইতি)। বৈষ্ণৱ গুৰুসকলে নানাভাৱে জ্ঞান-যোগ আৰু কৰ্ম্ম-কাণ্ডতকৈ ভক্তিৰ শ্ৰেষ্ঠতা প্ৰতিপন্ন কৰিছে। আদি নাৰায়ণ আৰু তেওঁৰ স্বৰূপ কৃষ্ণক উপাসনা কৰাৰ নটি বেলেগ বেলেগ পদ্ধতি—শ্ৰৱণ, কীৰ্ত্তন, ধ্যান, পূজা, পদ-সেৱা, দাস্ত, সখিত্ব, বন্দন, আত্ম-সমৰ্পণ। ভক্তি সহজ মুক্তিৰ পথ—

* এতেকে মুক্তি পাইবা কহিলো স্বৰূপ।

* হৰিব ভকতি পাই পৰম মুক্তি।

এইদৰে ভক্তিৰ বলত ভক্তই মাত্ৰাৰ নিগ্ৰহ আৰু সংসাৰ বা জন্ম-মৰণৰ হাত সাৰে আৰু নিৰ্ৰূপ বা নিগুণ ব্ৰহ্মৰ পাবৰ বাবেও যোগ্য হয়—

* তোমাক পূজিলে মিলে আপুনাতে বাই। (প্ৰহ্লাদ-চৰিত্ৰ)

- * চৈতন্তমূৰ্তি পূৰ্ণানন্দ হবি।
খৈবন্ত তেস্তেয়েবে একে কৰি। (নাৰায়ণবাধ)
- * দেৱ মাধৱক ধ্যান কৰে ষিটো নিত।
-বিমুক্ত প্ৰৱেশে যেন অগ্নিনিভ যুত। (উবেষা-বৰ্ণন)
- * তুমি প্ৰভু নিগুণ গুণেৰ সীমা নাই।
নিগুণ হোৱয় জীৱ সেহি গুণ গাই। (বৰগীত, মাধৱদেৱ)
- * দেহকো নেদেখে জীৱে হয় ব্ৰহ্মময়।
ইহাকে বুলিয় ৰাজা আতান্তিক লয়। (ভাগৱত, ১২শ)

এনে অদ্বৈত মুক্তিৰ সম্ভাৱনা থাকিলেও আদৰ্শ ভক্ত আদৰ্শ ভূত্য—বেপাৰী নহয় (নোহে বণিজ্যক), ‘মুক্তিত নিম্পূহ’। আদৰ্শ ভক্তি নিৰাশী—

- * অহৈতুক্যাবাহিতা বা ভক্তি: পুৰুষোত্তমে।

দেহতে সকলো কৰ্ম্ম আলন কৰি ভক্তই জীৱমুক্তিও লাভ কৰিব পাৰে। শঙ্কৰ-মাধৱৰ লেখাৰ ঠায়ে ঠায়ে অব্যয় বৈকুণ্ঠ-প্ৰাপ্তিৰ আদৰ্শ দাঙি ধৰাও দেখা যায়। ছঃ, ভূঃ, স্বঃ আদি চৈধ্য ভূৱনৰ ওপৰৰ, কাল আৰু মায়াৰ অতীত এই ধানত সেৱাৰ অনন্ত সুখ বৰ্ত্তমান। কিন্তু তাকো ভক্তই দাবী কৰিবলৈ নাযায়।

নৱবিধা ভক্তিৰ ভিতৰৰ ‘নিগুণ কৃষ্ণৰ গুণ’ৰ প্ৰৱণ আৰু কীৰ্ত্তনকে প্ৰেৰ্ত্তা ঠাই দিয়া হৈছে বাবে শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম্মৰ নাম নাম-ধৰ্ম্ম। সচ্চিদানন্দ সনাতন ব্ৰহ্ম-স্বৰূপ নাৰায়ণৰ একশৰণ নামধৰ্ম্ম বাহিৰে ব্ৰহ্মাৰপৰা তৃণ পৰ্য্যন্ত সকলো মায়াৰ টোপনিভ জড় হৈ পৰি আছে। সেই টোপনিৰপৰা সাৰ পালেই সকলোৰে বেলেগ সত্তা নাথাকিব, ‘চিদানন্দ-ঘন-স্বৰূপ’তে মিলি যাব। গতিকে নাৰায়ণৰ বাহিৰে আন দেৱাদিৰ উপাসা জড়ো-পাসনা বুলি ধৰা হৈছে। সেই বাবে ‘পূৰ্ণানন্দ সমুদ্ৰৰ গোপী-ভৰ্ত্তা’ কৃষ্ণকেই মাথোন বিশেষকৈ প্ৰৱণ-কীৰ্ত্তনেৰে উপাসা কৰিব লাগে— এই কথাই নাম-ধৰ্ম্মক একশৰণ বিশেষণেৰে সৰ্বিশেষ কৰিছে।

ভাগৱতৰ মহাদাদি মায়াগুণেৰে বিৰচিত অৰূপ চিদাস্থাৰ অৱতাববাদ ইয়াত মানি লোৱা হৈছে; গতিকে বাম-নাম কৃষ্ণ-নাম একে হ'ব-নামেই আৰু মূল নাম-বস্তুৰ ভিতৰত 'বাম'কো সামৰা হৈছে।

জীৱ-ঈশ্বৰৰ অংশাংশীভাৱ, ঈশ্বৰৰ অন্তৰ্ঘ্যামিত আৰু সাক্ষৰ উপাসনা আদিত শঙ্কৰদেৱে বিশেষ ভিৰ দিছে, আৰু এইবোৰ আপাততঃ অদ্বৈত-বিৰোধী কথা; কিন্তু, এনে-
 বোৰ পাঠৰ তুলনাত দাৰ্শনিক সিদ্ধান্তৰ ফালে
 তেওঁৰ অদ্বৈতবাদৰ প্ৰাবল্য অধিক যেন লাগে। গতিকে ক'ব লাগিব, শঙ্কৰদেৱৰ ভক্তিবাদৰ লগত মিলি তেওঁৰ বৈদাস্তিক মত অদ্বৈতবাদৰ ফাললৈকে ঢাল খাই আছে ভাগৱত-পুৰাণৰ দৰে, ভাগৱত-ভাৱাৰ্থ-দীপিকাৰ দৰে।

শ্রীশঙ্কৰী সম্প্ৰদায়ৰ সত্ৰৰ বৃদ্ধী আৰু শঙ্কৰী ধৰ্ম্মৰ পৰিণতি

১৪২০ শকৰ ভাদত গুৰুজনা বৈকুণ্ঠলৈ চলিল তেওঁৰ সকলো শক্তি-ভক্তি মাধৱদেৱত অৰ্পণ কৰি। বৰপুত্ৰ বমানন্দই কোচ-বেহাৰত গুৰুৰ মানৱী দেহাৰ চিতা দাহ কৰি শ্রীশঙ্কৰী বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায় নৰনাৰায়ণে দিয়া খেল-নাৰেবে আহি পোনতে গণককুছিত সোমাই মাধৱক লগ লৈ পাটবাউসীৰ আইগোসানীৰ কাষলৈ গ'ল। পাটবাউসীতে গুৰুজনাৰ মাহেকীয়া আন্ধ-উৎসৱ হ'ল। কিন্তু কিবা এটি কথাত লাগি দামোদৰদেৱ আন্ধলৈ নগ'ল। সেয়ে মাধৱদেৱ-দামোদৰদেৱৰ মাজত বিচ্ছেদৰ কাৰণ হৈ পৰিল আৰু শঙ্কৰী বা মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায়ৰপৰা এক-শ্ৰেণী ফাটি দামোদৰীয়া নামে বেলেগ পন্থ হোৱাৰ দৰে হ'ল। মাধৱদেৱে গণককুছি, সুন্দৰীদিয়া আৰু বৰপেটাত থাকি ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰি গীত-নাট ৰচনা কৰিলে। দামোদৰদেৱেও মনোমোহা কৰি পাটবাউসীত ডাঙৰকৈ 'নামঘৰ-মণিকূট সজাই 'ধৰ্ম্ম হাট' পাতিলে। সুন্দৰীদিয়াতে মাধৱৰ ওচৰত ভৱানী-পুৰীয়া গোপালদেৱ, যতুমণি, ভাটৌকুছীয়া কেশৱ-চৰণ আতা, নাজিৰাৰ দৈৱজ্ঞ হৰিহৰ আতা আদিয়ে শ্ৰবণ লয়হি। ১৪৬৩ শকত আহোম ৰাজ্যৰ ৰাজধানী বংপুৰৰ নাজিৰাহাটত গোপালদেৱৰ জন্ম হয়। এওঁ জন্মযাত্ৰা, নন্দোৎসৱ, উদ্ধৱ-যাত্ৰা আদি নাট আৰু কিছু গীত-ঘোষা ৰচনা কৰে। কামৰূপৰ ভৱানী-পুৰ, অসমৰ কালজাৰ আদি ঠাইত সত্ৰ পাতি ১৫৩৩ শকৰ বহাগৰ শুক্লা ৰত্নিত ভৱানীপুৰীয়া আতা বৈকুণ্ঠী হয়। গোপাল আতা

আছিল মাধৱদেৱৰ আত্মা-সম প্ৰিয়। বৰপেটাত থাকোঁতে পণ্ডিত-সকলৰ বিদ্বেষৰ হেতুকে কামৰূপ-ৰাজ্যৰ ৰজা বসুদেৱনাৰায়ণৰ হাতত মাধৱৰ নানা বিপত্তি হয়। সেই বেজাৰত তেওঁ নৰনাৰায়ণৰ পুত্ৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ কোচবেহাৰ ৰাজ্যত থাকেগৈ। তাতে বৰ নাৰায়ণপুৰৰ তিতা চোমদাৰৰ পুত্ৰ পদ্ম তেওঁৰ শৰণাপন্ন হয়গৈ পদ্ম আতাক মাধৱদেৱে উজনিৰ অসম ৰাজ্যত ধৰ্ম্ম প্ৰকাশিবলৈ নিজৰ গাঁৱ বদল দি পঠায় বাবে তেওঁৰ নাম বদলা, বহুলা বা বহুলীয়া আতা হয়। “সোণকোহৰপৰা কৰতীয়া গজা, এই ছুই সীমাৰ ভিতৰত দেশ মোৰ; সোণকোহৰ বৰনদীলৈকে এইডোখৰ মধুৰাদাসৰ আৰু বৰনদীৰপৰা ব্ৰহ্মকুণ্ডলৈকে এইডোখৰ তোমাক দিলো। দশম-কীৰ্ত্তন শাস্ত্ৰত ত্ৰীশঙ্কৰ গুৰুক দেখিবা, ঘোৰা-বজ্জাৱলী শাস্ত্ৰত আমাক দেখিবা।” ভকত-বৈষ্ণৱসকলৰ মাজত আজিও ‘বেহাবে মধুপুৰ, কামৰূপে বৰপেটা, উজনিত কমলাবাৰী’ বুলি এটা কথা প্ৰচলিত আছে। ১৫১৮ শকৰ ভাদৰ কৃষ্ণা পঞ্চমীৰ দিনা বেহাৰৰ ভেলা থানত মাধৱ পুৰুষে নৰ-নাট সামৰিলে। দামোদৰদেৱে কিছু কাল কামৰূপত থাকি লক্ষ্মী-দুৰ্গা-পূজা, গজা-স্নান, যজ্ঞ-ব্ৰত নমনা দোষত অভিযুক্ত হৈ পৰীক্ষিতনাৰায়ণ ৰজাৰ নিগ্ৰহ ভোগে। সেই বাবে তেওঁ বেহাৰৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ আশ্ৰয়ত বৈকুণ্ঠপুৰ নামে সত্ৰ পাতি থাকেগৈ। ১৫২০ শকৰ বহাগৰ শুক্ল প্ৰতিপদত বীৰনাৰায়ণৰ ৰাজত্ব কালত শঙ্কৰ-মাধৱদেৱৰ দৰেই বেহাৰতে দামোদৰ বৈকুণ্ঠী হৈ কোচবেহাৰক পৱিত্ৰ কৰি থৈ যায়। শেহ সময়ত দামোদৰদেৱে বৈকুণ্ঠপুৰত বলদেৱক, পাটবাউসীত বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টদেৱক আৰু থানে থানে আন সন্তসকলক নিয়োগ কৰে।

শঙ্কৰ-মাধৱৰ দিনত অসমৰ বৈষ্ণৱসকলৰ ভিতৰত সম্প্ৰদায়-বিভাগ হোৱা নাছিল। পিছত সম্প্ৰদা, কাঠা আৰু জাচাৰ ভেদে চাৰি সংহতিৰ ভাগ হ’ল। এই সংহতি-বিভাগ কৃত্ৰিম আৰু

ভেদ-ভাববপৰা সৃষ্টি হোৱা যেন লাগে; তদুপৰি পুৰণি আহোম ৰাজ্যৰ সীমাবেই ই সীমাবদ্ধ; কামৰূপত সংহতিৰ বৰ লেখ নাই।

চাৰি সংহতি ঘাইকৈ আই কনকলতাৰ যত্নত শঙ্কৰৰ জীয়াবী

বংশই অসম ৰাজ্যত খিতাপি লোৱাবপৰাই

সংহতি-শ্ৰেণী ওলাইছে। মণিৰাম দেৱানৰ বিশ্লেষণ মতে, বৈদিক

আচাৰ-কৰ্ম, নাম-ধৰ্ম দুইটিতে সমানে বিশ্বাস ৰাখি হ'ল ব্ৰহ্ম-

সংহতি—উজনি অসমৰ চাৰি-সত্ৰীয়াসকল। অলপ অলপ কৰ্মত

প্ৰৱৰ্ত্তি নামত কাঠা খাপি ব'ল পুৰুষ-সংহতি—পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ,

ঠাকুৰ আতা আদি। সৰ্ব্ব-কৰ্ম পৰিত্যাগ কৰি গুৰু-চৰণা কাঠাৰে

হ'ল কাল সংহতি—গোপাল আতাৰ সম্প্ৰদায়। নৈৰ্দ্ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তনেৰে

আচাৰ-সৰ্ব্বশ্য নিকা, নিষ্ঠা বা নিত্য-সংহতি—বহুলা পদ্ম আতা,

মধুৰাদাস বুঢ়া আতা আদি। ইয়াৰ ভিতৰত কাল-সংহতি সদায়

চৰম-পন্থী, বিপ্লৱী। এই সম্প্ৰদায়ে সততে ৰজা-ঘৰৰ নিগ্ৰহ ভোগ

কৰিছিল; শেহান্তৰত এই সম্প্ৰদায়ৰ মাজৰপৰা বিপ্লৱৰ জুই ভমক

কৰি দেশ জুৰি জলি উঠিল। একমতে 'নাম', 'দেৱ', 'ভকত'—

এই 'তিনিটি বস্তু' শঙ্কৰদেৱে প্ৰকাশ কৰে, অৰ্থাৎ তেওঁ পন্থৰ গুৰু হৈ

গুৰু-ভকত ভক্ত-বস্তুৰপৰা পৃথক কৰি নেদেখুৱাইছিল। 'কদ্ৰয়ামল

আচাৰ্য্য-সংহতি' মতে শঙ্কৰৰপৰা সাতজন ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য হয়—ৰামৰাম,

হৰিদেৱ, দামোদৰদেৱ, মাধৱদেৱ, নাৰায়ণ ঠাকুৰ আতা, মনু আৰু

হৰিহৰ। মাধৱদেৱে শঙ্কৰৰ তিনিটিৰ লগত 'গুৰু'ক যোগ কৰি

অৰ্থাৎ গুৰুক ভক্তৰপৰা সুকীয়া কৰি অসমীয়া

চাৰি বস্তু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ 'চাৰি বস্তু' পূৰ কৰে। বৈষ্ণৱসকলে

কয়, মাধৱদেৱ চাৰি সংহতিৰ গুৰু; শঙ্কৰদেৱ মাধৱদেৱৰে গুৰু

বাবে তেওঁ হ'ল জগদগুৰু—গীতাৰ কব ব্ৰহ্ম আৰু অকব ব্ৰহ্মৰ

অতীত 'মহাপুৰুষ'। সাতজন ধৰ্ম্মাচাৰ্য্যই সেই

মহাপুৰুষৰে 'মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্ম' প্ৰচাৰ কৰে অসম-

কামৰূপ-বেহাৰত। পিছৰ যুগত হৰিদেৱ দামোদৰদেৱৰ ঠালৰ

শিষ্যসকলে হৰিদেৱী আৰু দামোদৰীয়া ছুটা পৃথক পদ্ম-ৰূপে দেখুৱাবলৈ যত্ন কৰিছিল। হৰিদেৱে মনেৰিত সজ্ঞ পাতে; তেওঁৰপৰাই বৈনাকুছি, জাগৰা, চামেৰি, পৰেনা আদি সজ্ঞৰ উৎপত্তি হয়।

হৰিদেৱী-
দামোদৰী পদ্ম

দামোদৰদেৱৰ পিছত বেহাৰৰ সজ্ঞ বৈকুণ্ঠপুৰত বলদেৱ অধিকাৰ হয়। বনমালীদেৱৰপৰা দক্ষিণপাট সজ্ঞ হয়। ১৭২৮ শকত বনমালীৰ জন্ম আৰু ১৬০৫ শকৰ আহিনৰ শুক্লা সপ্তমীত হয় বৈকুণ্ঠ-গমন। প্ৰাণনাৰায়ণ ৰজাৰ দিনত এওঁ বেহাৰলৈ গৈছিল আৰু বলদেৱ গোঁসাই ঢুকুৱাত বৈকুণ্ঠপুৰৰ অধিকাৰ হৈছিল। দামোদৰে তেওঁৰ প্ৰধান শিষ্য, অসমীয়া কথা-সাহিত্যৰ ওজা ভট্টদেৱক পাটবাউসীত থাপি থয়। 'পাটবাউসী অৰ্দ্ধেক দামোদৰী হয়।' মাধৱদেৱে শেষ কালত মথুৰাদাস বুঢ়া আতাক ছুটি ৰজা-ৰূপ দি তাঁতীকুচি বৰপেটাত অধিকাৰ পাতে। শঙ্কৰ গুৰুৱে নিজ পুত্ৰ-নাতিক মাধৱৰ হাততে গতাই ধৈ যায়। পুৰুষোত্তম আৰু চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰৰপৰা নঢ়াসকল পিছত শঙ্কৰদেৱৰ আদি থান বৰদোৱাত প্ৰতিষ্ঠিত হয়হি। বৰদোৱাৰ ঘাই সজ্ঞ—নবোৱা, কোৱামৰা

বৰদোৱা শত ধূল

(শলগুৰি), দীঘলী, চামগুৰি। এই মধ্য অসমৰ চাৰি সজ্ঞক নাতিসজ্ঞ বা ঠাকুৰ-নগ্ৰা সজ্ঞও বোলে। চতুৰ্ভুজ ঠাকুৰৰ পত্নী কনকলতা আইৰপৰা আজ্ঞা পোৱা বাৰখন সজ্ঞ—কোঁপাতী, নাচপাব, নেপালী, কন্টৰী, হাবু' আদি।

কনকলতা-
বাবজনীয়া

মাধৱদেৱে বাবজন ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য পাতি ধৈ যায়; মথুৰাদাস বুঢ়া আতা—বৰপেটা; ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা; বহুল পদ্ম আতা—কমলাবাৰী; বংশীগোপাল বা দেউ গোপাল—দেবেপাপাৰ; যত্নমণিদেৱ—মাহৰা; ভাণ্ডিন ৰামচৰণ—সুন্দৰীদিয়া; হৰিদেৱ—লাইআটি; লেচাকনীয়া

ওপৰ বাবজনীয়া

গোবিন্দ—খটবা ; বববিষ্ণু আতা—চমবিয়া ; লক্ষ্মীকান্ত—ধোপগুৰি ;
কেশৱচৰণ—বৰজহা ; পঢ়িয়া আটৈ—হেৰেমদ' ।

ভৱানীপুৰীয়া গোপালে ছজন ব্ৰাহ্মণ আৰু ছজন অব্ৰাহ্মণ
আতাক অধিকাৰ পাতি দিয়ে ; ব্ৰাহ্মণ কৃষ্ণানন্দ আতা আৰু
বিষ্ণু আতাৰ সন্ত নাই ; ববয়হুমণি আতাৰপৰা বাঁহৰাবী, সৰু
যহুমণিৰ গজলা, ভূঞাৰ পোৱা অনিৰুদ্ধৰ মায়ামৰা, নাৰায়ণৰ
হালধিআটি, সনাতনৰ নগৰীয়া, এই পাঁচখন অব্ৰাহ্মণ সন্ত ; শ্ৰীৰাম
গোপাল- আতাৰ আঁহতগুৰি, মুৰাৰি আতাৰ চৰাইবাহী,
বাবজনীয়া বামচন্দ্ৰ আতাৰ খোঁৰামোচৰ, পুৰুষোত্তম আতাৰ

কাথপাৰ, সন্ন্যাসী বামচন্দ্ৰ আতাৰ ইকৰাজান, এই পাঁচখনি ব্ৰাহ্মণ
গুৰুৰপৰা বঢ়া । গোপাল আতাৰ বংশৰপৰা হোৱা সন্ত—ডোঁকা-
চাপৰি, কলাকটা, চোপাবৰ, হেমাৰবৰি আৰু নাচনীপাৰ । ভৱানী-

পুৰীয়া আতাৰপৰা উদ্ভূত এই কাল-সংহতিৰ সন্ত-
কাল-সংহতিৰ সকলে পিছৰ যুগৰ ৰাজনৈতিক বুৰঞ্জীত ভীষণ
প্ৰতিপত্তি আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল ।

ধনে-জনে বিশেষকৈ
দিহিং আৰু মায়ামৰা সন্তৰ প্ৰতিপত্তি অতুল হৈ পৰিছিল । ইয়াৰ
ঘাই কাৰণ অৱশ্যে কাল-সংহতিৰ সাম্যবাদী মনোভাৱ । উজনি
অসমৰ মটক ৰাজ্য আদি প্ৰাক্-আৰ্য্যসকলৰ অঞ্চলবোৰত ধৰ্ম্ম
প্ৰচাৰ কৰিব লগীয়া হোৱা বাবে সন্ত-স্থাপকসকলৰ দৃষ্টি হৈছিল
উদাৰ ; ব্ৰাহ্মণ-কলিতাবেপৰা আৰম্ভ কৰি সকলো মৰাণ-কৈৱৰ্ত্ত
আদি ব্ৰাহ্মণ্য-ধৰ্ম্মৰ বহিৰ্ভূত লোক পৰ্য্যন্ত কৰি সমভাৱে এওঁলোকৰ
শিষ্টাৱস্থা পৰিগণিত হৈছিল । গতিকে, শঙ্কৰ গুৰুৱে যাৰ বাবে
ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিছিল, অসম ৰাজ্যৰ সেই জনসাধাৰণক লৈ বিশেষকৈ
এই ছখনি সন্ত শক্তিশালী হৈ উঠিছিল । বজাঘৰীয়া সন্তোষ-
অসন্তোষত পৰি দিহিং সন্ত আৰু মায়ামৰা সন্তৰ দেখাদেখিকৈয়ে
কাজিয়া হৈছিলগৈ আৰু তৃতীয় মৰাণ-বিজোহৰ সময়ত দিহিঙৰ
ডাঙৰ গোসাঁই আৰু মায়ামৰীয়া গোসাঁই স্বয়ং যুদ্ধক্ষেত্ৰত নামিছিল ।

বহুলা পদ্ম আতা হ'ল কমলাবাৰী আৰু কমলাবাৰীৰ অধীন
জৰাবাৰী প্ৰমুখ্যে দহখন 'মধুপুৰীয়া সম্প্ৰদা'ৰ সজ্জৰ মূল। বংশী-
গোপালদেৱে কুকড়াবাহীত সজ্জ পাতি থাকে।

তেওঁৰপৰা মিজদেৱ বা মিছিব গোসাঁইৰ কুকড়া-
বাহী, নিবজ্জন পাঠকৰ আউনীআটি, লক্ষ্মীকান্তদেৱৰ গড়মূৰ, উজনিৰ
'চাৰি-সজীয়া'ৰ অন্তৰ্গত এই তিনি সজ্জ হয়। চাৰি-সজীয়া

বনমানীদেৱে থাপন কৰা দক্ষিণপাটো চাৰি সজ্জৰ
এখনি। চাৰি-সজীয়াসকলে আহোম ৰজা-ঘৰপৰা অপৰিমিত
সন্মান আৰু ঐশ্বৰ্য্য লাভ কৰিছিল। যছমণিদেৱৰ মাহৰা সজ্জৰ শুভ-
শিষ্টাৰ বিভাগ হৈ হ'ল মাহৰা, আধাৰ, পতিয়ৰি, ডোখবামুখীয়া।
তাৰ পিছত মাহৰাৰপৰা এজন ওলাই গৈ ঘাৰমৰা সজ্জ পাতে।
পুৰুষোত্তম আৰু চতুৰ্ভূজ ঠাকুৰ ছয়ো মাধৱদেৱৰ দৰে বাৰজনকৈ
ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য পাতে। পুৰুষোত্তমে পতা এলেঙি সজ্জৰ বাপুতুক,
বেঙেনাআটিৰ মুৰাৰি, চুপহাৰ কৃষ্ণচৰণ আদি বাৰজনক 'বৰ বাৰে-
জনীয়া' আৰু চতুৰ্ভূজে পতা বাৰজনক 'সক
বাৰেজনীয়া' বোলা হয়। এইদৰেই শঙ্কৰদেৱৰ
ধৰ্ম্ম-পৰিয়াল কোচবেহাৰৰ ভেলা, মধুপুৰ, ছৱা
মধুপুৰ আদি পৰ্য্যন্ত অসম-কামৰূপ-বেহাৰত বিস্তৃত হৈ পৰে।

শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম পালন কৰা এই সজ্জসমূহৰ
উপৰিও অসমত অ-শঙ্কৰী গোস্বামীসকলে প্ৰতিষ্ঠা কৰা অমুঠানৰ
চমু বিৱৰণ^৩ এইখিনিতে সংযোগ কৰিব পৰা যায়।

কলাবাৰী, তামোলবাৰী আৰু কঁহুৱাতলী, এই-
কেইখন চৈতন্ত্যপন্থী সজ্জ মহাপুৰুষীয়া সজ্জসমূহৰ
অনুকৰণত (বড়ালী আধকাৰ আৰ্হিত নহৈ) আদি কালতে স্থাপিত
হয়। নগাওঁ অঞ্চলৰ মিছামৰা আৰু দৈপৰা এই জ্ঞেয়ীৰে সজ্জ।
মুকলিমুৰীয়া গোসাঁয়ে বিদেশত দীক্ষা গ্ৰহণ কৰি সাধকতা প্ৰকাশ
কৰাত কিছু ব্ৰাহ্মণে তেওঁৰপৰা দীক্ষা লয়। কত্ৰসিংহৰ দিনত

বৰ আৰু সক
বাৰজনীয়া

অ-শঙ্কৰী
'আগৰ মাৰ্গ'

আহি নদিয়াৰ কৃষ্ণবাম জায়বাসীৰ ভট্টাচাৰ্য্য শিৱসিংহৰ দিনত
 খাপিত হৈ পৰ্বতীয়া গোঁসাই বা ভট্টাচাৰ্য্য গোঁসাইৰূপে জনাজাত
 হয়। লক্ষ্মীসিংহৰ দিনত বাহ্মানন্দ আচাৰ্য্যই সন্ত পাতি পহুমবীয়া
 বা ন গোঁসাই নামে অভিহিত হয়। পহুমবীয়া গোঁসাইৰ তিনি
 পুত্ৰবপৰা তিনিটা ঠাল বাঢ়ে—ক্ৰমে -বল্লভ-ধৰ আৰু -ঈশ্বৰ-মুক্ত,
 নামৰ গোঁসাইসকলৰ। পৰ্বতীয়া গোঁসাইৰ লগতে অহা নাতি
 গোঁসাইবপৰা পাণ্ডুনাথত এঘৰ গোঁসায়ে পোনতে খিতাপি লয়।
 পৰ্বতীয়া, নাতি আৰু পহুমবীয়া গোঁসাইসকল বজা-ঘৰৰ গুৰু
 হয়। খ্ৰীষ্টীয় অষ্টাদশ শতিকাৰ আদি ভাগতে মণিপুৰৰ বজা
 গোপালসিংহই খ্ৰীষ্টৰ নবসিংহ আখৰাবপৰা সম্ভদাস বাবাজী
 নামে এজন চৈতন্যপন্থী লোক আনি নিজ ৰাজ্যত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম
 প্ৰতিষ্ঠা কৰে।

অসমৰ ৰাজনৈতিক সামাজিক বুৰঞ্জী-অতি ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত।
 তাই-বংশীয় আহোম ৰজা-ডাঙৰীয়াসকলে পোনতে দেওধাই, মহন
 আৰু বাইলুং জেগীৰ পুৰোহিত লৈ স্বজাতীয় ধৰ্ম্ম পালন কৰিছিল
 আৰু হিন্দু ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি তেওঁলোকৰ মনোভাৱ
 অসম ৰাজ্যত আছিল উদাসীন-প্ৰকৃতিৰ। দেওধাই পণ্ডিতে
 ভক্তি আৰু ৰাজকাৰ্য্যতো পৰামৰ্শ যোগাইছিল। হালক্ৰমত
 ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্ম ৰাজ-কাৰ্য্যত খিপাবলৈ ধৰিলে।

স্বৰ্গদেৱসকলে নিজেই হিন্দু ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰিলে, ডা-ডাঙৰীয়াসকলো
 পিছ পৰি নাথাকিল। সময়ৰ সোঁতত এনে হ'ল, দেওধাই, মহন,
 বাইলুঙৰ ৰজা-বাজোৱানৰ ঘৰত মঙল চোৱাৰ বাহিৰে আন প্ৰসঙ্গত
 প্ৰায় স্থান নোহোৱাত পৰিল। জয়ধ্বজসিংহৰ দিনবপৰা বৈষ্ণৱ
 গোঁসাইসকলে ৰজাঘৰীয়া সহায় প্ৰত্যক্ষভাৱে পাবলৈ ধৰিলে।
 লগে লগে বহুতো সজ্জাই ৰাজচ'ৰাৰ চাৰিকাষে সুবিবলৈ লাগিল—
 ৰজাঘৰীয়া খিতাপ আৰু সুবিধা বিচাৰি। কতসিংহই পৰ্বতীয়া
 গোঁসাইক অসমত খাপি-সাকি আৰু শিৱসিংহই তেওঁতে থকা লৈ

অসমৰ বৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ মাজত এক অমিল-অজ্ঞান সুৰ সৃশালে। তাৰ ফলত ধৰ্মনৈতিক, সামাজিক অসমত নানাকৰণ সংঘৰ্ষ ওলাল আৰু সেই সংঘৰ্ষই প্ৰলয়ঙ্কৰী ৰূপ ল'লে। ৰাজধানীত গোসাঁই-মহন্তসকলৰ মৰ্যাদা ৰাজ্য-শাসন-সম্বন্ধীয় ৰাজনীতিৰ অন্তৰ্ভুক্ত বিশেষ বিষয় এটা হৈ পৰিল; গোসাঁইঘৰীয়া বৰুৱা বা সত্ৰীয়া ফুকন এজন লৈ নতুন এটা শাসনবিভাগকে সৃষ্টি কৰিব লগীয়া হ'ল। সত্ৰ-সমূহত অধিকাৰ গোস্বামীৰ অভিষেকৰ সময়তো এজন ফুকন বা বৰুৱা গৈ ৰাজ-আজ্ঞা শুনাব লাগিছিল। চ'ৰাত বহোঁতে আউনীআটি, দক্ষিণপাট, গড়মূৰ, কুৰুৱাবাহী, এই চাৰি সত্ৰৰ হ'ল পহিলা শাৰী। সেই শাৰীৰ মুখলৈ বহে চাৰি-সত্ৰীয়াৰ 'নায়েৰ'-ৰূপে দিফলু, সৰু গড়মূৰ, ফুটুকীচাপৰি। শলগুৰি, দিহিং, বেঙেনাআটিৰ হ'ল এশাৰী; মৰাণ-বিজ্জোহৰ আগতে মায়ামৰা সত্ৰয়ো এই শাৰী পূৰাইছিল। বৰ বাবেজনীয়া, এলেঙি, লেটুৰগাওঁ, চুপহা, কৈচুঙীয়া মহন্ত আদিৰ ঠাই তাৰ পিছতে। তাৰ পিছত আকৌ হেমাৰবৰি, জুবকটা, আঁহতগুৰি, কৰতিপাৰ আদিৰ থান। মধুপুৰীয়া সত্ৰসকলৰ মাজত কমলাবাৰী আদিতে বহে। এইদৰে গোসাঁই-মহন্তসকলৰ থান-মান, চাল-চলনৰ নীতি ৰাজনীতিৰ ভিতৰত পৰিল। ৰজা আৰু ক্ষমতাশালী ডাঙৰীয়াসকলে নিজ নিজ গুৰুৰ আগ শাৰীত বহুৱাবলৈ বন্ধ কৰিছিল। কত্ৰসিংহৰ দিনত বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই, পৰ্বতীয়া কুঁৱৰী বাবেঘৰ মহন্তৰ শিষ্য হৈ সেই মহন্তক কৰতিপাৰৰ মহন্তৰ আগত বহুৱাইছিল।

বামুণৰ দ্বৰত ডাঙৰ-দীঘল হোৱা বামুণীকোঁৱৰ চুভাং (১০২০-৩৮ শক) সিংহাসনত উঠাৰ লগে লগে লক্ষ্মীনাৰায়ণ শালগ্ৰামে কাৰ্বেঙত চোমদেউৰে শাৰী পূৰালে, হিন্দু ধৰ্মৰ বীজ প্ৰথম আহোম বজাৰ দ্বৰত সোমাল।

চুখাম্কা খোৱা বজাৰ (১৪৭১-১৫৩০) দিনত শঙ্কৰ-মাধৱৰ মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম জন-সাধাৰণৰ মাজত বৰকৈ বিয়পে। বজাৰো

নতুন ধৰ্ম্মাৱলম্বী লোকক কোনো অত্যাচাৰ কৰা নাছিল। এওঁৰ দিনতে নাৰায়ণপুৰৰ বিষ্ণুবাণিকুচিত শঙ্কৰদেৱৰ সমজীয়া আৰু ভৱানীপুৰীয়া গোপালৰ শিষ্য ভূঞাৰ পো চুখাম্কা খোৱা বজাৰ দিনত অনিৰুদ্ধদেৱে (জন্ম ১৪৭৫ খক) ১৫২৩ খকত নাহৰআটিত মায়ামৰা সত্ৰ পাতে; অনিৰুদ্ধৰ পৰম মিত্ৰ যদুমণি বৰ আতায়ো বাঁহবাৰীত সত্ৰ পাতি থাকে।

চুচেংকা প্ৰজ্ঞাপসিংহ বুঢ়া বজাৰ (১৫৩৩-৭১) দিনত মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম্ম দেশত বিশেষকৈ ব্যাপ্ত হ'ল। বুৰঞ্জীত আছে, মুকুন্দ নামে প্ৰতাপসিংহৰ দিনত গোঁসাঁয়ে বিধি এৰি নামত ধৰা বাবে তেওঁক বধ কৰা হয়। বংশীগোপালদেৱে হাবিয়ে হাবিয়ে পলাই ফুৰিছিল ভয়ত। বুঢ়া বজাই স্বপ্ন দেখি বিচৰাই আনি দেউগোপালক কুকুৱাবাহীত মঠ-মণ্ডপ কৰাই ধাপিলে। দেউগোপালৰ মৃত্যুত তেওঁৰ ধৰ্ম্মপুত্ৰ মিত্ৰদেৱ বা মিছৰ গোঁসাঁই সত্ৰাধিকাৰ হ'ল। স্বৰ্গমহাবাজৰ দুই পুত্ৰই তেওঁৰ শিষ্য হৈ কুকুৱাবাহীত ডাঙৰ সত্ৰ কৰি তেওঁক পাতিলে। পিছে সতাই নামে এক খেদা-খোৱা ভকতে বজাৰ ওচৰত লগালেগৈ, মিত্ৰ গোঁসাঁয়ে বজাৰ খিতাপ ল'বলৈ ধৰিছে। চাওড়াং দোলাকাষৰীয়া গৈ তয়নাং কৰিলে। গোঁসাঁইক বধ কৰা হ'ল। বুঢ়া বজাৰ দিনতে কৃষ্ণানন্দ মায়ামৰীয়া গোঁসাঁইৰ শিষ্য লাকু বৰপাত্ৰ, গুইমেলা সোলা বৰগোহাঁই, এজন নেওগ ফুকন আৰু আন এজন মৰাণ বিঘয়াই গুৰুৰ বাহিৰে বজাকো মূৰ দোৱাই সেৱা নকৰোঁ বোলাত ঘোঁৰাত তুলি, ঘোঁৰা চেকুৰাবলৈ দি মূৰৰ সমানে হেঁদান পতাই শিৰশ্ছেদ কৰায়।

মায়ামৰা সত্ৰৰ গোঁসাঁইসকলৰ বংশাৱলীমতে চুৰম্কা ভগা বজাই (১৫৭১-৭৪) বেজদলৈৰ ঘৰৰ ভণ্ডাৰী বৰুৱাৰ লগনীয়া কথাত চতুৰ্থ মায়ামৰীয়া গোঁসাঁই নিত্যানন্দদেৱক চাওড়াং বৰুৱাৰ খাণ্ডাধাৰীৰ হতুৱা কুঁজিবালিত বধ কৰায়।* সৰ্ববায় দেৱানৰ

মতে ১৬২৩ শকত গদাধৰসিংহৰ বহুবেকীয়া আঁতৰ দিনত কয়-
সিংহই সকলো মহন্তক চপাই হৰি-সেৱা কৰা সময়তহে নিত্যা-
নন্দক বধ কৰা হয়। নিত্যানন্দৰ মায়ামৰা সন্ত্ৰ

অধিকাৰ আছিল ১৫৬৬-বৰষা ১৫৭২ শকলৈকে। চুবুৰীয়া ভগা

গতিকৈ ভগা বজাৰ দিনতে তেওঁক হত্যা বজাৰ দিনত

কৰোৱাটো সত্য হয়। নিত্যানন্দই এনে অহঙ্কাৰ মহন্ত বধ

কৰিছিল বোলে আউনীআটি, দক্ষিণপাট আদিৰ “এইবোৰ মহাজন

মোৰ কটাক্ষ ফুঁইতে উৰি যাব; মই তুংখুঙীয়া ঘৰেৰেহে সমান।”

এই কথাই মায়ামৰীয়া গোসাঁইৰ আৰ্থিক প্ৰতিপত্তি আৰু বজাৰ

তুল্য জন-বলৰ কথা প্ৰকাশ কৰে। এওঁক মৰা হ’লত মায়ামৰীয়া

ভকতসকলে কাথপাৰত গোটখাই কক্ষা বান্ধিলে, “মাৰি যাওঁ,

মৰি যাওঁ, গুৰুৰ ঋণ শুদ্ধি যাওঁ।”

চুতাম্বলা জয়ধ্বজসিংহই (১৫৭৫-৮৫) কুৰুৱাবাহীৰ মিশ্ৰ

গোসাঁইক মৰা কথাৰ ভূ পাই তেওঁৰ পুত্ৰক সন্মাদিকাৰ কৰি শৰণ

ল’ব খোজে। মিশ্ৰ গোসাঁইৰ পত্নীয়ে ভয় কৰি

জয়ধ্বজসিংহৰ

নিজ পুত্ৰক নপঠাই সন্ত্ৰৰ পাঠক নিবন্ধনদেউক

শৰণ

পঠালে। বজাই তেওঁতে শৰণ ল’লে আৰু

১৫৭৫ শকত ভূমি-জমি, দেউৰী-ভাগৱতী, যোগনীয়া-সমঙ্গীয়া দি

মাজুলীত বনৰীয়া আউনী পাণৰ আটি কাটি আউনীআটি সন্ত্ৰ

পাতি দিলে ‘প্ৰথম নহৰী সন্ত্ৰ’ কৰি।^৬ মায়ামৰীয়া গোসাঁইৰ

বংশাৱলীমতে জয়ধ্বজে মায়ামৰীয়া গোসাঁইত শৰণ ল’ব খুজিছিল;

কিন্তু গোসাঁয়ে “ৰজোপুত্ৰীয়া” কুৰুৱাবাহীত শৰণ ল’বলৈ উপদেশ

দি নিজে ধৰ্ম্ম নিদিলে। এইজন বজাই অনেক বাসুণ-মহন্তৰ

বুদ্ভি বিধান কৰে। শঙ্কৰদেৱৰ নাতিৰ জীৱৰীৰ সম্ভাৱনসকল

কামৰূপত আৰু ভাটীত আছিল। এওঁলোকক জয়ধ্বজে অনাই

অনেক বুদ্ভি দান কৰে। ‘শৰণীয়া বজা’ জয়ধ্বজে বেহাৰৰ প্ৰাণ-

নাবায়ণৰ দেশৰপৰা বংগীপোপালৰ নিষ্ঠা বনমালী গোসাঁইক

(জন্ম ১৪৯৮ শক, মৃত্যু ১৬০৫ শক, আহিন, শুক্লা সপ্তমী) আনি পোনতে কলিয়াবৰৰ জখলাবন্ধাত “৬দেৱৰ সত্ৰ কলিয়াবৰ” নামে সত্ৰ আৰু পিছত মাৰ্জুলীৰ আঁহতগুৰিৰ জতকৰাত সত্ৰ পাতি থোৱাইছিল। ইয়াৰ পিছত এইজন বজায়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণে ৰাঙলী বাহৰত দক্ষিণপাট (বৈকুণ্ঠপুৰ) সত্ৰ পাতি বনমালীদেৱক বহুৱায়। ”

চুফ্ৰা উদয়াদিত্য বজাই (১৫৯২-৯৪) চামগুৰীয়া আতাত শৰণ লয়। পিছে, এইজন বজা ব্ৰহ্মপুৰীয়া সন্ন্যাসী এজনৰ পাকত বৰ বেছিকৈ পৰে আৰু সন্ন্যাসীক গড়গাঁও নগৰৰ উদয়াদিত্য আৰু গোকুলপুৰীয়া সন্ন্যাসী

চুণপোৰা ছুৱাবত সত্ৰ দি থয়। এইজনা সন্ন্যাসীতে লাইথেপেনা বৰগোহাঁই, বুঢ়াগোহাঁই আদিও শৰণাপন্ন হয়। তেওঁৰ ওচৰত বাৰজন ঠাকুৰীয়া মহন্তকো শৰণ লগাবলৈ যত্ন কৰাৰ ফলত মকাজানৰ সেৱক লুখুৰাসনীয়া ডেবেৰাই উদয়াদিত্যক চক্ৰান্ত কৰি বধ কৰে। ” এইদৰে অসম-বুৰঞ্জীৰ পাতত আমি আৰু দেখা পাম, যেতিয়াই বজাসকলে বাহিৰপৰা গুৰু আনি শৰণ লয়, তেতিয়াই বজা আৰু প্ৰজাৰ বিভেদ-স্থিতিৰ উপক্ৰম হয়। অসম বুৰঞ্জীতে বামধৰ্মজসিংহ বজাই নবোৱা ঠাকুৰত আশা ভৰসা কৰি গজপুৰত সত্ৰ বান্ধি দিয়ায়; আৰু চুজিন্কা দিহিঙীয়া বজা আৰু আতন বুঢ়াগোহাঁই ম’ৰামৰাৰ (দিহিং চৈচা সত্ৰৰ শাখা) সেৱক আছিল।

চুলিক্কা ল’ৰা বজাৰ (১৬০১-০৩) ৰাজত্বৰ শেষলৈকে বজা আৰু ডাঙৰীয়াসকলে ব্ৰাহ্মণ্য বা বৈষ্ণৱ ধৰ্ম গ্ৰহণ আৰু পালন কৰিলেও ধৰ্ম-প্ৰচাৰক আৰু পুৰোহিতসকলে ল’ৰা বজা; ৰাজ-কাৰ্য্যৰ ওপৰত হেতা-ওপৰা কৰিবলৈ কাৰ্য্যত বনমালী-দেৱৰ হস্তক্ষেপ নাপাইছিল। চুলিক্কা ল’ৰা বজা আৰু ভাটীৰ

গুৱাহাটীৰ বৰফুকন বন্দৰ আছিল দক্ষিণপাটৰ সেৱক। এই আপাহতে বনমালীদেৱে বজা ভক্ত্য-পত্যা কামত হাত

দিবলৈ বন্ধ কৰা দেখা যায়। নিজ শিশু ল'ৰা বজাক পাটত বাধিবলৈ তেওঁ অনেকক খাটনি ধৰিছিল; আন কি বন্দৰ বৰ-ফুকনে সেই খাটনি নবখাত তেওঁক গোঁসাঁয়ে অভিসম্পাত দিছিল। চুপাংকা গদাধৰসিংহই (১৬০৩-১৭) কোঁৱৰালী কালত চুলিক্কাৰ ভয়ত দেশান্তৰী হৈ ফুৰোঁতে দক্ষিণপাটৰ চোট বনমালী বাপুবৰা সহায় নাপাইছিল; আনফালে আউনীআটি প্ৰমুখ্যে সত্ৰসমূহৰ ঐশ্বৰ্য্য-শক্তি দেখা পাই আহিছিল। পাটত উঠি তেওঁ আউনী-আটি, দক্ষিণপাট আদি সত্ৰক লণ্ডণ্ড কৰে, ঠাকুৰীয়া মেধি কেইবাগৰাকীকো বধ কৰায়। এই সময়তে

গদাধৰসিংহৰ
মহন্ত-নিৰ্গাঁওন

বঙাচৰণ ভণ্ডাৰী বৰুৱাই বহুতো উপদ্ৰৱ কৰে-গোঁসাঁই-ভকতক। শঙ্কৰ-মাধৱ আদিৰ আজ্ঞাপৰ সত্ৰৰ বাহিৰেও বহুতো সত্ৰ এই সময়ত নতুনকৈ উদ্ভৱ হৈছিল। “বিশেষ দেশত আলি পুখুৰী ইত্যাদি কৰাবলৈ ধৰাত পাইকৰো সংখ্যা বড় কম পালে। অনেকেই মহাজন বা ভকত বুলি কাৰ্য্য নকৰিলে। এইবিলাক কাৰণত থাকি অনেক মহন্তক স্বৰ্গদেৱে (নামৰূপ) চেউনী-বচা আদি ঠায়ে ঠায়ে দূৰৈকৈ পাতিলে আৰু অনেক মহাজনে কোব লৈ আলিৰ বন কৰিব লগা হৈছিল।” এই সময়তে মহন্ত হোৱা অনেক ব্ৰাহ্মণ দেশ এৰি বিদেশলৈ গ'ল। ৰাজশাহী জিলাৰ বড়ল নৈৰ ওচৰত এনে ‘কামৰূপী বৈদিক’ৰ সন্তানসকল আছে।^৯ বজাঘৰীয়া শাস্তি অনেক ক্ষেত্ৰত অনাহকভে, বিশেষকৈ ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতাৰ পত্নীসকলে ভোগ কৰিব লগীয়া হৈছিল। গদাধৰে এইদৰে বৈষ্ণৱসকলক নিপীড়ন কৰিলেও আৰু হিন্দু-ধৰ্ম্ম-বৰ্জিত আহাৰ ভক্ষণ কৰিলেও তিতৰি তেওঁ শাক্ত ধৰ্ম্ম পালন কৰিছিল।^{১০} পলায়ন-কালত অলপ দিন-আজন্ম পোৱা বাবে গদাধৰে জবাবাৰী সত্ৰক (তেতিয়া দিহিঙৰ পাবত) ৰাতি-য়ন্তি দিছিল-বুলি বৰ্তমান সত্ৰাধিকাৰে কয়।

চুপাংকা কব্ৰসিংহ (১৬১৭-৩৬) পাটত উঠিয়ে পিড়য়েকৰ

অগ্নাদেশ পাই সমস্তে মহাজনসকলক আনি স্বস্থানত থাকিলেহি ;

কদ্রসিংহৰ

ৰাজস্বত

শাক্ত প্ৰভাৱ

জয়সাগৰ পুখুৰী খনাই জয়দ'ল উছৰ্গি বিষ্ণু আদি

মূৰ্ত্তি সংস্থাপন কৰিলে ; বৰসভা, হৰি-কীৰ্ত্তনাদি

কৰালে, খাওণ্ড-বৈবাগী নিয়োগ কৰি নদিয়া

শাস্তিপুৰৰ ওচৰৰ শিমলা মালিপোতা গ্ৰামৰপৰা

টিজৰামৰা ভট্টাচাৰ্য্য গোঁসাঁই কৃষ্ণৰাম দেৱশৰ্ম্মাক অনাই শৰণ

ল'বৰ দিহা কৰিছিল। এইজন্য স্বৰ্গদেৱে শূদ্ৰ হৈ ব্ৰাহ্মণক শৰণ

লগোৱা অপৰাধত ভৱানীপুৰীয়া গোপালৰ পৰিনাতি বৰমানন্দ

আদিক নানা লটিঘটি কৰে।^{১১} কোনোৱে কয় যে কদ্রসিংহই

আউনীআটি গোঁসাঁইক দীক্ষা-গুৰু ৰূপে লৈছিল। কিন্তু পিছলৈ

কদ্রসিংহ শাক্ত ধৰ্ম্মৰ পৃষ্ঠপোষক হৈ পৰিল। তেওঁৰ পুত্ৰসকল এজন

এজনকৈ ৰাজপাটত উঠে—শিৱ, প্ৰমত্ত, ৰাজেশ্বৰ আৰু লক্ষ্মীসিংহ ;

তাৰ পিছত তেওঁৰ নাতিয়েক গোঁবীনাথসিংহ ৰজা হয়। এওঁলোক

সকলোৱেই ঘোৰ শাক্ত আছিল। গদাধৰসিংহই চেউনী-বচাত

বহুওৱা মহন্ত আৰু আনো অনেক মহন্তক কদ্রসিংহৰ দিনতে

মাজুলীত নি পতা হয়। এই সময়তে অনেকজন মহন্ত মহন্তৰ

শাৰীৰপৰা আঁতৰি বৰা-শইকীয়া আদি হ'ল। কদ্রসিংহৰ দিনত

অসমীয়া সংস্কৃতিয়েও বহুতোখিনি বোল সলাইছিল। তেতিয়াৰপৰা

গীত-মাত, শুব-সঞ্চাৰ, বাস্ত-নৃত্য আদিত বাহিৰৰ প্ৰভাৱ বেছিকৈ

সোমাল। পাখোৱাজ (চোলক) বাস্ত এই সময়তে সজ্জ-সভায়

সোমায়। ছুৰ্গোৎসৱ পালন এই সময়ৰপৰা বিশেষতে ডা-ডাঙৰীয়া-

সকলৰ মাজত প্ৰৱল হ'ল। বৈষ্ণৱ গোঁসাঁইসকলৰ ভিতৰতো অনেকেই

ৰাজাছুগ্ৰেহ বিচৰা বাবে বৈষ্ণৱ সজ্জত শাক্ত প্ৰভাৱ বিয়পিল।

চুতনুকা শিৱসিংহই (১৬৩৬-৬৬) ১৪৬০ খকত পিতৃৰ আনীত

কৃষ্ণৰাম ভট্টাচাৰ্য্যক গুৰু লয় আৰু গাঁও-ভূঁই ব্ৰহ্মোত্তৰ কৰি দি

কামাখ্যা-নীলাচলত থাপনা কৰে। সেই বাবে ভট্টাচাৰ্য্যৰ নাম

হ'ল পৰ্ব্বতীয়া গোঁসাঁই। এইজন্য ৰজাৰ দিনতে বৰপেটা সজ্জ

বাগুসকলক বৃত্তি দান কৰা হয়। বজাই ভট্টাচাৰ্য গোঁসাইৰ শিষ্য হৈ গোঁসাইৰ উপাস্ত গোঁসানীৰ মন্ত্ৰ গ্ৰহণ কৰি
 পূজা-সেৱাতে দিনৰ সবহখিনি সময় কটাইছিল। শিৱসিংহ আৰু
 তেওঁ আছিল বৰ ধৰ্ম-ভীক। জ্যোতিৰীয়া বৰবজা ফুলেশ্বৰী
 পণ্ডিতে তেওঁৰ ছত্ৰ-ভঙ্গ যোগ পৰিছে বুলি কোৱাতে তেওঁ
 পৰ্বতীয়া গোঁসাই আদিৰ মন্ত্ৰণাত চিনাতলীয়া নটৰ জীয়েকী
 ফুলমতী কুঁৱৰী ফুলেশ্বৰীক ছত্ৰ-হস্তী দি 'বৰবজা' পাতিলে।
 ফুলেশ্বৰীয়ে গোপাল আতাৰ পন্থৰ "ঠাকুৰীয়া মহাজনসকলক আনি
 আউনীআটি, গড়মূৰত সেৱা কৰাই ত্ৰীমূৰ্তি, ভাগৱত, শালগ্ৰাম,
 দেউৰী, ভাগৱতী দি পূজা-সেৱা কৰিব দিলে।" বৰবজাই মায়ামৰা
 মহন্তকে আদি কৰি কিছু মহন্তক বালেৰে দুৰ্গা-মূৰ্ত্তি সেৱা কৰায়
 আৰু সেন্দূৰ, বঙা চন্দন আৰু বলিৰ তেজেৰে কোঁট দিয়ালে।
 মায়ামৰীয়া মহন্তয়ে এই কথাত আটাইতকৈ
 বিষমৰূপে বেজাৰ পালে; শিষ্যসকলক কথাতো
 কোৱাত সকলো জঁকি উঠিল আৰু বুদ্ধিশ্বৰ-
 নাৰায়ণৰ আমোলৰ নিত্যানন্দদেৱৰ হত্যাৰ কথা সুঁৱৰিলে।
 মায়ামৰীয়া সন্তৰ বংশাৱলীমতে বৰবজাই চতুৰ্ভুজ গোঁসাইক
 কটাবলৈকে ওলাইছিল; পৰ্বতীয়া গোঁসাইৰ হাক শুনিহে
 নকটাকৈ থাকিল। শিৱসিংহৰ দিনতে ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম সম্পূৰ্ণৰূপে
 বজাৰ ধৰ্ম হিছাপে নিগাজী হ'ল। সন্তাস্ত আৰোহমসকলৰ মাজত
 অহিন্দু হৈ থকাটো বেয়া কথা বুলি গণ্য হ'বলৈ ধৰিলে। চোম-
 দেউৰ পূজা প্ৰকাৰান্তৰে ভেদ হৈ পৰিল।^{১২} এতিয়াৰেপৰা শাস্ত
 পূজা-সেৱা বজাঘৰত দেখা-দেখিকৈয়ে হোৱাত দেওখাই-বাইলু-
 সকলে আপত্তি তুলিছিল; কিন্তু বজাঘৰত ব্ৰাহ্মণ্য প্ৰতিপত্তি
 বাঢ়িলহে, নকমিল।

চুৰম্কা বাজেখবসিংহ (১৬৭৩-৯১) "সৰ্গদেও পৰ্য্যন্তেহে
 পৰ্বতীয়া গোঁসাইৰ শিষ্য আছিল; এইজনৰ দিনতে পৰ্বতীয়া

গোসাঁইৰ বজ্জহ নাতি গোসাঁই বুলি এঘৰ বৃত্তি-বিধানে সহিতে
 বাজেখবসিংহ গৃথক হৈ পাণ্ডনাথত ঘৰ লয়।”^{১৩} বাজেখব
 নাতি গোসাঁই বংশৰ এঘৰৰ শিষ্য হ’ল। শিৱসিংহ,
 প্ৰমত্তসিংহ আৰু বাজেখবসিংহই বঙ্গদেশীয় আগমী পন্থ ল’লে;
 দেশ-বিভ্ৰাটৰ মণিৰাম দেৱানৰ মতে “দেশ বিভ্ৰাটৰো মুদ্ৰ (মূল)
 মূল অক্ষৰ এই।” প্ৰকৃত পক্ষে, এই হেতুকেই এই
 সময়ৰেপৰা বজ্জা আৰু প্ৰজ্জাৰ মাজত এক জোৰা
 নোখোৱা বৈষম্যৰ সৃষ্টি হ’ল। বজ্জাৰ গুৰু প্ৰজ্জাৰ গুৰু নহয়;
 বজ্জাৰ আচৰণ প্ৰজ্জাৰ আচৰণৰপৰা বেলেগ হ’ল। ডাঙৰীয়া
 অনেকেই বজ্জাৰ গুৰুকে গুৰু ল’লে। আন অনেক ডা-ডাঙৰীয়া,
 ফা-ফুকন প্ৰজ্জাৰ ধৰ্ম্মৰে ধৰ্ম্মী হৈ থাকিল। কিন্তু বজ্জা-ধৰ্ম্ম আৰু
 বজ্জা-ধৰ্ম্ম প্ৰজ্জা-ধৰ্ম্মৰ বিভেদৰপৰাই দেশত উপপ্লৱ হ’বৰ
 প্ৰজ্জা-ধৰ্ম্মৰ বিভেদ সম্ভাৱনা নিৰূপিত হ’ল। প্ৰজ্জাৰ ভিতৰি ভিতৰি
 উমাই থকা ক্ষোভ আৰু সৰু-বৰ বিষয়াসকলৰ
 মনৰ অমিলৰপৰা বজ্জ-শক্তি স্বভাৱতে দুৰ্বল হ’বলৈ ধৰিলে।
 বৰুৱিয়াল কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ বৰবৰুৱাই বাজেখবসিংহলৈ মগলুকুঁৱৰী কুব্জ-
 নয়নীক বিয়া কৈ আনি বজ্জাঘৰত তলচা লৈ বৰখুটা হৈ বহিল
 আৰু আপোনাৰ গুৰু দিহিঙৰ মহন্তক ডাঙৰ কবি কথায়-কথায়
 মায়ামৰীয়া গোসাঁইক তুচ্ছ কৰিবলৈ ধৰিলে। এই কথাত বেজাৰ
 পাই মায়ামৰাৰ শিষ্য মৰাণসকলে বৰবৰুৱাক ধৰিবলৈ ছেগ চাই
 কুৰিছিল; কিন্তু স্বৰ্গদেৱেৰে মায়ামৰীয়া গোসাঁইৰ বিশেষ ভাৱ
 ভাব থকাত বজ্জাই ভয় পায় বুলি অষ্টভূজ গোসাঁয়ে একো কৰিবলৈ
 হাক দিলে। ইফালে ভকতৰ বল বৃদ্ধিবলৈ ডেকা মহন্ত গাগিনী
 ডেকাই যোৰহাটৰ মালোত সজীয়া গাঁওঘূটাৰে মণিকুট কীৰ্ত্তনঘৰ
 কৰি বৰভৈটী বান্ধিলে—কোবোকানিৰ উত্তৰে আঠ লাখ ভকতে
 ১৬৯০ শকত। স্বৰ্গদেৱে ই কথাৰ তু পাই মায়ামৰাৰ সমস্তুল
 দিহিঙৰ শিলিখাতলীয়া মহন্তক ভিতৰুৱালকৈ ল’লে, সদায় চাউলৈ

আহিবলৈ অল্পমতি দিলে।^{১০} মুঠতে, বাজেশ্বৰসিংহৰ দিনতে মায়ামৰীয়া বিপ্লৱৰ সকলো সমল সম্পূৰ্ণৰূপে সাক্ষু হৈ ব'ল।

চুত্তেউকা লক্ষ্মীসিংহৰ (১৬৯১-১৭০২) গুৰু হ'বলৈ পৰ্ব্বতীয়া গোসাঁই ৰাজী নোহোৱাত তেওঁ বমানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য নামে সৰু-কালৰ অধ্যাপকৰ ওচৰত শিৱ-মন্ত্ৰত দীক্ষিত হয়।

লক্ষ্মীসিংহ

ভট্টাচাৰ্য্যকে পছমৰীয়া বান গোসাঁই বুলি লোকে

জানে। লক্ষ্মীসিংহক নিৰ্ম্মালি দিবৰ সময়ত লগৰীয়া অনেক মহন্তই মায়ামৰীয়াক শাৰীত বহিবলৈ নিদিছিল। বমানন্দ ভট্টাচাৰ্য্য ৰজাৰ গুৰু হোৱাত তেওঁক যি মৰ্যাদা দিয়া হ'ল তাত আন আন মহন্তসকলে বৰ ভাল নাপালে। বিশেষকৈ মোহামৰাৰ মহন্তে গৰ্ব্বালি বচন বোলাত ৰজা-ঘৰৰপৰা এক প্ৰকাৰে অসন্তোষৰ পাত্ৰ হ'ল। পিছত এদিন অষ্টভুজ মহন্তই এই বাবে স্বৰ্গদেৱত ক্ৰমা খোজাত বকতিয়াল বৰবৰুৱাই অনেক বিদ্ৰূপ-বিতণ্ডা কৰিলে। এনেতে ১৬৯২ শকৰ আহিনত বেয়া হাতী দিয়া বুলি অপৰাধ ধৰি কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই বাঘ' নেওগ আৰু খোৰা শইকীয়াক শাস্তি দিলে।

মৰাণ বিক্ষোভৰ
বৃহৎপাত

এই ছেগতে উজনিয়াল মায়ামৰীয়াসকল বিদ্ৰোহৰ অভিপ্ৰায়েৰে দলবদ্ধ হ'ল। বুঢ়াগোসাঁয়ে কিস্ত ক'লে, ৰজা হ'বলৈ মন নেমেলি “ইন্দ্ৰবংশীয় ভুজধ্বজীয়াৰ নীতিস্থ ভাল এজন লৈ এই কাম কৰিবি।”

মৰাণ-বিপ্লৱ মায়ামৰীয়া ভকতসকলৰ ধৰ্ম-বুদ্ধ—কুহেড্, জেহাদ্। ইয়াৰ মূলতে বহুত কথা থাকিলেও কুহাৰ পো অনিচ্ছৰ বংশধৰসকলকৰ উগ্ৰ বিপ্লৱী, অনশ্ৰুশৰণ, ৰাজসিক-সুখ-বিমুখী ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি ৰাজশক্তিৰ তাজিল্য ভৰা কটাক্ষই ঘাই কাৰণ। মায়ামৰা গোসাঁইৰ অকুল শক্তি-ঐৰ্ব্য—ভুলি পাতি যি সোণ-ৰূপ ধয়, ৰজা এবৰ সময়তে অসম ৰাজ্যৰ অৰ্দ্ধেক বাৰ শিল্প, দহ-বাৰ হেজাৰ ভকত আৰু দহ-বাকখন ধাৰ। ৰাজপাটৰপৰা বঞ্চিত মোহনমালা বৰজনা

মৰাণৰ ধৰ্ম্মবুদ্ধ

গোহাঁইক নিমিত্তমাত্র কবি আগত লৈ মৰাণে দেশ জয় কৰিলে ; কিন্তু লক্ষ্মীসিংহক বন্দী কৰি মোহনমালাক মাৰি মৰাণৰে হ'ল বজা—বুঢ়াগোসাঁইৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে । বুঢ়া-বিষয়া আদি পদ-চ্যুত কৰাৰ উপৰিও বজানুগ্ৰহত ডাঙৰ হোৱা সন্তসমূহৰ ওপৰত মায়ামৰীয়াই উপদ্ৰৱ আৰম্ভ কৰিলে । আউনীআটি-দক্ষিণপাটৰ গোসাঁইৰপৰা চাৰি হেজাৰ, গড়মূৰ-কুকুৰাবাহীৰপৰা চুহেজাৰকৈ আৰু অন্তৰ্জাত সকলৰপৰা যথাবিভিন্ন হেজাৰ, শ দৰে ধন ল'লে ; মহন্ত-সকলক জাহ্নুপাত, প্ৰণতি প্ৰভৃতি গৰ্হিত কাম কৰালে ; প্ৰণামৰ অস্তত সৱাকৈ জয়হৰি, গয়াপাণি, সাৰঙ্গপাণি আদি নাম দি গাঁওবুঢ়া পাতি খেদি দিলে ; বামুণৰ বৈদিক কৰ্ম ত্যাগ কৰালে ।

বজাঘৰীয়া লোকে ৰাঘ'ক মাৰিলত লক্ষ্মীসিংহই পুনৰ দেশ ল'লে, মায়ামৰীয়া খুটিয়াপোতা সন্ত উছন কৰি সপুত্ৰ-বান্ধৱে অষ্টভুজ গোসাঁইক মাৰিলে । “মটকৰ সংসৰ্গী লোকক দেশে দেশে প্ৰায়শ্চিত্ত মহাজনৰ সন্তসকলত কৰাব দিলে ।”

গৌৰীনাথসিংহ (১৭০২-১৭) পছমৰীয়া গোসাঁইৰ পুত্ৰ মধ্যম-জনাৰ শিষ্য হ'ল । এঠাইত কাটিলে সাত ঠাইত গজা মৰাণে গৌৰীনাথসিংহ—
 দ্বিতীয় মৰাণ-
 বিদ্ৰোহ
 দ্বিতীয়বাৰ বিদ্ৰোহৰ পতাকা তুলিলে । এইবাৰ বিদ্ৰোহত মায়ামৰীয়াই ন গোসাঁইৰ ঘৰত জুই দিলে, জয়সাগৰৰ পাৰত থকা পৰ্ব্বতীয়া গোসাঁইক বেয়াটকৈ গাল শোধালে । বিদ্ৰোহ দমাই বজাৰ ‘বিহ-বাঁহৰ কঠীয়া’ মায়ামৰীয়া-শিষ্য ভকতমাত্ৰকে পোৱা মায়ে বধ কৰিবলৈ ৰাজ্যত আদেশ প্ৰচাৰ কৰিলে । “দেশ সমানে একাল উবাৰ হ'ল, তাৰেপৰা দেশ লঘু হ'ল । মেলে মেলে পাইকো ডাগিয়ে ডাগিয়ে পাইকো অৰ্দ্ধখানি হ'ল । হাবিৰ মটক এটা ধৰি আনিলে ধৰি অনাতে বোলে—কুটুম্ব যোক আনিলে । এই বুলিলে তাৰ লগৰ যি দহ-বাবেটা থাকে সকলো ওলাই আহি যৰোছি, এই ক্ৰমেও অনেক মৰিল ।” কোনোৱে “ৰজা ডফলাত

পশি বাখিল শবীৰ।” তিনি পথৰ মূৰত বজাই মৰাণ-বধ-বজ্জৰ হুকুম দিলে ; কিন্তু ছমাহ পৰ্য্যন্ত এই ধ্বংস-লীলা চলিল।^{১০}

বজ্জাৰ ধৰ্ম্ম আৰু প্ৰজাৰ ধৰ্ম্মৰ সংঘাতত অসম দেশত এই দাবানল জ্বলি উঠিছিল। বজ্জাই গাৰ বলেৰে প্ৰজাক দমন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে ; ধৰ্ম্মৰ অৰ্থে প্ৰাণ দিওঁতা তৃতীয় বিদ্রোহ

বিদ্রোহীসকলেও আদি কক্ষা “মাৰি যাওঁ, মৰি যাওঁ, গুৰুৰ ঋণ শুদ্ধি যাওঁ” আগ কৰি মৃত্যুৰ পথতেহে আগ বাঢ়িল। এতিয়া বজ্জাৰ গোসাঁয়েই দেশত সৰ্ব্বেসৰ্ব্বা ‘ৰাজাধিৰাজ’ হ’ল ; তেওঁৰেই সকলো বিষয়া পাতিব পৰা হ’ল। কছসিংহৰ দিনৰেপৰা পৰ্ব্বতীয়া গোসাঁই জয়সাগৰৰ পাৰত আছিল ; পছমবীয়া গোসাঁয়ে বজ্জাক কৈ বুদ্ধিৰে তাৰপৰা আঁতৰালে ; মুকলিমবীয়া গোসাঁইকো বজ্জাত কৈ খেদালে। গোবীনাথৰ দিনতে যেতিয়া মৰাণে তৃতীয়বাৰ মূৰ দাঙি দেশত ঘমঘণ্ট লগালে, দক্ষিণপটীয়া বিষ্ণুদেৱ গোসাঁই পুৰুষে ক’লে, “ন গোসাঞিএ খালে... . ; ই দেশ নৰয়, উছন হ’ব, আমিবা মৰোঁ ক’ত।”^{১১} মায়ামবীয়াৰ চৈধ্য বছৰ গোসাঁই নথকাত বজ্জাঘৰৰপৰাই অনিৰুদ্ধদেৱৰ পুত্ৰ সৰুজনাৰ ফালৰ পৰিনাতি পীতাম্বৰচন্দ্ৰদেৱক দক্ষিণপাটৰ নামে অগ্নি-চাপৰিত নামঘৰ-মণিকূট সজাই মহাজন পাতি দিছিল আটনী-আটিৰপৰা মূৰ্ত্তি, পূজাৰি ব্ৰাহ্মণ, পুৰোহিত দি।^{১২} এইবাৰ উত্তৰ-পবীয়া মৰাণে আউনীআটি, গড়মূৰ, দক্ষিণপাটৰ সজ্জ-গোসাঁই-ভকতৰ বিলৈ কৰি পীতাম্বৰ গোসাঁইকে কেন্দ্ৰ কৰি ৰংপুৰত ৰণ দিলে। “মোৱামৰা, দিহিং সমান সজ্জ, সি পাবে, তুমি নোৱাবানে” বুলি বজ্জাই দিহিঙৰ বৰজনা বাপক ৰণলৈ পঠালে। বাপেও বীৰৰ দৰে ৰণ কৰি প্ৰাণ এৰিলে। বজ্জা-পাত্ৰ পলাল, লগত ন গোসাঁইক লৈ দিহিঙীয়া-মায়ামবীয়াৰ ৰণ চলিল কিছু দিন। বিদ্রোহীসকল জয়ী হৈ ৰংপুৰত বজ্জা পাতিলে গোসাঁইৰ ল’ৰা ভবভসিংহক। শেহান্তৰত ১৭১৫ শকত চ’তত মায়ামবীয়া দমন কৰিবলৈ অষ্টতীৰ্ণ

হ'লহি গৱৰ্ণৰ-জেনেৰেল লৰ্ড কৰ্ণৱালিছৰ সৌজন্যত কাপ্তান ৱেলছৰ পৰ্টেন। সোণৰ সঁফুৰা অসম দেশ ইতিমধ্যেই ছাবধাৰ হৈছিল। কাপ্তান ৱেলছে দেশ ল'বৰ সময়ত হেনো দেশৰ প্ৰজা দহ অনা নষ্ট হৈ ছয় অনাহে মাত্ৰ আছিল। পূৰ্ণানন্দ বুঢ়াগোহাঁয়ে দেশত পুনৰ থান-খিত লগালেও তিনিবাৰকৈ মানব আক্ৰমণ সন্মুখ কৰিবলৈ সেইখন দেশে শক্তি পায় ক'বপৰা? কিন্তু তিনিবাৰৰ বিদ্ৰোহ মৰিযুৰ কৰা সত্ত্বেও মোহামৰীয়া 'বিহ-বাঁহৰ কঠীয়া' যে নাইকিয়া হ'ল, এনে নহয়; ৰাজ্যত প্ৰজাৰ অসন্তোষৰ বীজৰ জনি নমৰিল।

ঠায়ে ঠায়ে বামাচাৰী তান্ত্ৰিকসকলে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ নামত ব্যভিচাৰৰ বাট খিচাৰি পালে। গোপীধাৰা ভক্তি, ৰাতি-খোৱা

সম্প্ৰদায় আদিৰ উদ্ভৱ হ'ল। কমলেশ্বৰসিংহ
বীতিয়াৰ বড়য়ত

স্বৰ্গদেৱৰ (১৭১৭-৩২) দিনত ১৭২৪ শকত ৰজা-দেৱক মাৰিবলৈ ৰি (বড়য়ত) পানীমুৱাৰ বা বীতিয়াৰ 'ধবৰ' ওলায়, সি এনে ব্যভিচাৰী বীতিয়া (অৰীতীয়া) সম্প্ৰদায়ৰ মাজতে পতা বড়য়ত বুলি অভিযুক্ত হয়। 'শঙ্কৰে কহন্ত, মাধৱে পুছন্ত', এনে কথা থকা গুপ্তমণি, চিন্তামণি, অন্নাদিবিচাৰ, বহুস্তামৃত আদি শঙ্কৰ-মাধৱৰ নামত চলোৱা পুথি কেইখনমানেই বীতিয়া-সকলৰ মূল শাস্ত্ৰ। পানীমুৱাকে কেন্দ্ৰ কৰি কিছুমান বীতিয়াই পূৰ্ণানন্দৰ প্ৰাণ-নাশ আৰু কমলেশ্বৰৰ ছত্ৰ-ভঙ্গৰ অৰ্থে এক ভজন কৰোঁতেই বুঢ়াগোহাঁয়ে ধৰাই বধ কৰে।^{১৮} বীতিয়ামতে প্ৰৱৰ্ত্তা বুলি গোঁসাই-মহন্তক অভিযোগ কৰি শাস্তি দিয়া হৈছিল।

ঐশ্বৰ্য্য শঙ্কৰৰ জন্মৰ পাঁচ শতাব্দী পূৰ্ব হ'ল। ইয়াৰ ভিতৰতে অসমৰ ৰাজনৈতিক-সামাজিক বুৰঞ্জীৰ মূৰৰ ওপৰে কত ধুমুহা,

চোঁচা আৰু ডগত বতাহৰ প্ৰাণ-দাহী সোঁত
আজিৰ কথা

পাৰ হৈ গৈছে; কিন্তু গুৰুজনাই যি সংস্কৃতিৰ বীজ দেশ জুৰি সিঁচিলে, সি আজিকোপতি জাতিৰ জীৱনৰ ভলীলৈকে শিপাই তাক জীপ দি আছে।

পৰিশিষ্ট ক—প্ৰসঙ্গীয়া টোকা

প্ৰথম খণ্ড

- ১। ভাগবত, ষষ্ঠ স্কন্ধ, ৫৫৩৪-৩৫, দশম স্কন্ধ, ১২২০১-০২
- ২। 'গোয়ালপাড়া জেলার প্ৰাচীন পুঁথিৰ বিৱৰণ'—অজয়চন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তী।
- ৩। গোঁড়ৰ অৱস্থিতি আৰু বিস্তৃতি সম্বন্ধে সঠিক ধাৰণা কৰা টান।
কাম্বীৰ 'ৰাজতবজ্জিনী'ত পঞ্চগোঁড়ৰ উল্লেখ আছে। কোনো কোনো গ্ৰন্থত বঙ্গদেশীয় গোঁড়, সাবসত দেশ (পূৰ্ব প্ৰান্ত), কাম্বুকুজ, মিথিলা আৰু উৎকল—এই পাঁচখন দেশক একত্ৰে পঞ্চগোঁড় বোলা হৈছে।
- ৪। This title was often claimed by quite petty chiefs ; and in the eighth and ninth centuries there were at times as many as six princelings in North Bengal all calling themselves Gaureswar simultaneously ; Gaur was also the ancient name of part of the modern district Sylhet (Gait).
- ৫। ছাৰ হাৰ্বাৰ্ট বিচ্‌লিয়ে লিখিছে, যুদ্ধপ্ৰদেশৰ আৰু বিহাৰৰ কুঁইচাৰ বা ভূমিহাৰসকল খেতি কৰাত জাত হেৰুৱা বায়ুণ বুলি প্ৰবাদ আছে। ছোটনাগপুৰৰ ভূমিজ উপজাতিৰ মুখিয়াল মাতৃহ কিছুমানে নিজকে কুঁইচাৰ বুলি চিনাকি দিয়ে।
- ৬। অনিৰ্দিষ্ট অৰ্থত 'বাৰ'—বাবেমতৰা, বাৰবিলাত, ইত্যাদি।
- ৭। কোচবিহাৰেৰ ইতিহাস, প্ৰথম খণ্ড, ২৭ পৃষ্ঠা।
- ৮। ছাৰ যত্ননাথ সবকাৰে বঙ্গৰ বাৰভূঞাসকলক স্থবিধাবাদী পৰ-ৰাজ্য-হৰণকাৰী আখ্যা দিছে। তেওঁলোকে বঙ্গত আক্ৰমণ আৰম্ভ কৰাৰ অন্তিমৰণ আৰু মোগল সাম্ৰাজ্যৰ উন্নয়ন মাজৰ আন্ধাৰ কালভোৰণত মাত্ৰ খিতাপ কৰিছিল।
- ৯। কামৰূপৰ বুৰঞ্জী, ছন্দ ৮, ১৫, ১৬৬-৬৮, বৰ্ত্তিকান্ত ভিৰ, ৰাজ-বংশাবলী (অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি)।
- ১০। বৰ্ত্তমান পুঁথিৰ ৮০-৮১ পিঠি চাওক।
- ১১। নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা, আসামৰ বুৰঞ্জীৰ এক আখ্যা—বাবভূঞা; আদি চৰিত্ত—স্বাধৰদেৱ (?), ভাৰতচন্দ্ৰ দাস প্ৰকাশিত, ১৯২৮।

১২। প্রাচীন কামৰূপৰ কাৰুণ্য সমাজৰ ইতিবৃত্ত, ২৭ পিঠি।

১৩। বহুপতিৰ গৌৰৱা বংশাবলীত আছে (*Social History of Kamarupa*, ii, pp. 82-83).

কনৌজ নগৰ ধাম শস্ত্ৰে, মন্ত্ৰে অল্পপাম
বাৰকৃষ্ণা আছিল তথাত।

সবে হৰে মহাতেজী ৰাজ্যৰ বিৰাসভাজী
অসি মনী উভয়ে লগত ॥

১৪। Chariar, *Vaishnavite Reformers of India*; Raychaudhuri, *The Early History of the Vaishnava Sect*; গুলাবৰাৱ, হিন্দী সাহিত্য কা স্ববোধ ইতিহাস।

১৫। কালিকা পুৰাণ; কামৰূপ-শাসনাবলী; Dr. N. K. Bhattasali, "The Badganga Rock Inscription of Maharajadhiraja Bhutivarman", *J. A. R. S.*, VIII, 4; S. Barua, "Some Ancient Relics Found in North Lakhimpur", *J. A. R. S.*, III; (Dr.) B. K. Barua, "Early Vaisnavism in Kamrup", *J. A. R. S.*, V.

দ্বিতীয় খণ্ড

১। "এই সময় অসমৰ ৰাজ্য চুচেনফা ৰাজ-সিংহাসনত আছিল। হিন্দু নাম হোৱা নাছিল।" (বৰদোৱা চৰিত)। এইজন ৰজাদেৱে প্ৰকৃততে হিন্দু নাম পিছতো নলৈছিল। আহোম বুৰঞ্জীমতে চাওক। চুচেন ১৩৬০-পৰা ১৪১০ শকলৈকে ৰাজপাটত আছিল। কিন্তু 'অসম-বুৰঞ্জী'মতে (১২৪৫) ১৩৭১ শকৰপৰা ১৩৮১-লৈ বাৰ বছৰ, গুণাভিৰামৰ মতে চুচেনফাই ১৩৬১ শকত ৰাজপাটত উঠি ৪২ বছৰ ৰাজ্য ভোগ কৰে।

২। "গুৰুজনে ভাতে কাপ-কাঠি এৰিছে পূৰ্ণাৰ গজ-গোক মিছে :
ঐশ্বৰ্য্য: কিত্তি-ভুবন-গুণেশ্ব-শাকে : জাতোগমক্ৰ'হবিপদং খবিলাবিধুচক্রে (?)।
ইতি। ১৪২০" (কথা-গুৰুচৰিত) ॥

৩। ৰামচৰণ (সাঁচিপতীয়া)। তৃতীয় শাবীৰ পাঠান্তৰ—"ভেৰ বছৰ যুদ্ধ আৰু তৈল ছয় কৰি" বা "বৰিষেক যুদ্ধ"।

৪। ‘অমূল্য বস্তু’ পুথিত (১৭৬৮ শক) আছে—“কসিবৰে তিনি দণ্ড বৰিষ প্ৰমাণ। সেইসময়ত বাৰে জন্মিলো হৰিষি। তাত আমি চকু ধৰি কহিলো প্ৰকাশি।”

৫। বামচৰণ ২০৫০, ভূষণ ১৫৬।

৬। বেজবৰুৱাই শঙ্কৰদেৱ গ্ৰন্থত বেলগুৰিত ‘কম পক্ষেও ১০ বছৰ’ ধৰিছে। বামচৰণে চৈধ্য বছৰ লেখ দিছে।

৭। বৰদোৱা চৰিত, ৩৪ অধ্যায়।

মহাপুৰুষকলৰ ইহজীৱনৰ কাল ছহুবি বছৰ হ’ব লাগে বুলি ভক্ত হিন্দু-সকলৰ এটি ধাৰণাই আছে যেন লাগে। দাক্ষিণাত্যৰ বামাহুজাচাৰ্য্যও (১০১৭-১১৩৭ খ্ৰীঃ অঃ) সেইদৰে ছহুবি বছৰ জীয়াই আছিল বুলি কোৱা হয়।

৮। He is said to have been born in 1449 and to have died in 1559. The latter date is probably correct so that the former must be about thirty or forty years too early.

৯। আজি কিছু বছৰ ধৰি হোৱা শঙ্কৰ-জন্মোৎসৱৰ বীতি অন্তসৰি অসমত বহুল-প্ৰচলিত পি এম্ বাগ্‌চিৰ ডাইবেট্টৰী পঞ্জিকাত ১৩৭১ শকৰপৰা শঙ্কৰাখৰ হিছাপ ধৰা হৈছে। ১৮৪৩ শকত বৰপেটাত আৰু ১৮৪৬ শকত গুৱালুৰিও পোনতে শঙ্কৰদেৱৰ জন্মোৎসৱ হয়। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱায়ে এই কাৰ্য্যত আনন্দ প্ৰকাশ কৰিছিল।

১০। বৰদোৱা চৰিত আৰু বেজবৰুৱাই শঙ্কৰৰ দহোটি নাম দিছে—শঙ্কৰ, গঙ্গাধৰ, মহাপুৰুষ, ডেকাগিৰী, অধিকাৰী, সন্ত, মহন্ত, জাতা, গোমোস্তা, জগন্নাথ। অন্ত্যমতে—অধিকাৰী, সন্ত, মহন্ত, গোমোস্তা আৰু জগন্নাথৰ পৰিৱৰ্ত্তে—ইষ্টদেৱ, গুৰু, হৰি, গৃহস্থ আৰু আচাৰ্য্য।

বামানন্দই মাত্ৰ শঙ্কৰদেৱৰ জন্ম-মাহ ফাগুন ধৰিছে। বামানন্দৰ চৰিত সম্পৰ্কে দীননাথ বেজবৰুৱাই লিখিছিল, “ভেটৰ দাবায় বচিত চৰিত্ৰ সন্ত সাধুৰ গ্ৰহণীয় নহয়। কাৰণ তাত বহুত বোবা দিয়া মিছা কথা আছে।” জ্যোতিষৰ আৰ্য্যামতে শক, মাহ আৰু তাৰিখ লৈ গণনা কৰি চালে দেখা যায়, ১৫৭১ শকৰ কাতি সংক্ৰান্তি, অৰ্ধাংশ আহিনৰ শেষ (কাতি বিহ) দিনা শুক্লাৰ শুক্লা দ্বিতীয়া তিথি হয়। ইফালে দৌৰবৰীৰ নাম গঙ্গাধৰ হ’লে নক্ষত্ৰান্তৰায়ী সেইদিনা শুকল ৰাশিত চন্দ্ৰ থকা বুজায়। সূৰ্য্য-যুক্ত ৰাশিৰ পৰ্য্যন্ত চন্দ্ৰ থাকিলে সেইদিনা শুক্লা দশমী, একাদশী বা দ্বাদশী তিথি হ’বই লাগিব।

আহিন হাহত স্বৰ্গ কস্তা বাশিত থাকে। মকৰ বাশিত চন্দ্ৰ থাকিলে কস্তা-পৰা মকৰ পঞ্চম বাশি। গজাধৰ আৰু শঙ্কৰ নামৰ বাশিগত মিল আছে। গতিকে ১৩৭১ শকৰ আহিন মাহ, শুক্ল দশমী, শুক্লবাৰ ধৰিলে জ্যোতিষমতে অমিল নঘটে।

১১। কবীৰ গ্ৰন্থাবলী—বাবু জামশুদ্দৰ দাঁস; *Indian Chronology, Part I—Pillai*; কবীৰ পদাবলী—বামকুমাৰ বৰ্মা।

১২। বামানন্দৰ মতে কুহুমৰ মৃত্যুৰ আৰু শঙ্কৰ পঢ়াশালিলৈ যোৱাৰ সময়ত স্বৰ্গৰ অধিবাসী আছিল, শঙ্কৰদেৱ গাংমৌলৈ উজোৱা সময়তহে ঢুকায়।

১৩। “ঐহবি পুত্ৰৰ পুত্ৰ হৃদয়ানন্দ; হৃদয়ানন্দৰ পুত্ৰ অনিৰুদ্ধ ভূঞা” (বৰদোৱা চৰিত)।

১৪। বামচৰণৰ মতে, শঙ্কৰৰ ৫-বপৰা ৭ বছৰৰ ভিতৰত কুহুম স্বৰ্গী হয়। দৈত্যাবৃত্ত বয়সৰ নিৰ্দেশ নাই। মধুমিত্ৰ সত্তৰ ছাৰিকানাথ গোস্বামীৰ মতে ১৩৭৬ শকত (শঙ্কৰৰ ৫ বছৰত) পিতৃয়েক স্বৰ্গী হয়, মাক সতী যায়।

১৫। বামচৰণ, বৰদোৱা চৰিত, আচাৰ্য্য-সংহতি অনুসৰি শঙ্কৰৰ শিক্ষা-গুৰুৰ নাম মহেন্দ্ৰ কন্দলি, বামানন্দৰ মতে কলাপকেশৰী।

১৬। বৰদোৱা চৰিতমতে কৃষ্ণৰ পুত্ৰ যজ্ঞেশ্বৰ; তেওঁৰ পুত্ৰ নবোত্তম; তেওঁৰ পুত্ৰ মৃত্যুঞ্জয়; তেওঁৰ পুত্ৰ চতুৰ্ভুজ; তেওঁৰ পুত্ৰ বামবাম। বামবাম শঙ্কৰতকৈ পাঁচ বছৰে ডাঙৰ।

১৭। বৰদোৱা চৰিতত আছে, ৬৪ দিনতে শঙ্কৰৰ শিক্ষা সাং হয়। বামানন্দই লিখিছে, শিক্ষা সাং কৰিলত “কিশোৰ বয়স আৰু ভৈল শঙ্কৰৰ। সেহি সময়ত বোগ অভ্যাসন কৰি।” আমাৰ বোধেৰে ইয়াত “কিশোৰ বয়স পাব ভৈল”হে হ’ব লাগিছিল।

১৮। বামানন্দৰ চৰিতত আছে, গাংমৌলৈ যোৱাৰ পিছত অৰ্ধাং পঢ়ি ৭ বছৰৰ পিছত শঙ্কৰ শিবোমনি ভূঞা বা গোমহা হয়। ইয়াৰ আগতেই তেওঁ আহোম ৰাজ্যৰ গাংমুখলৈ স্থানান্তৰিত হৈছিল আৰু আহোম ৰজাৰ ‘চেউটিয়া’ৰ অধীনত থাকি কাম চলাইছিল। এই আখ্যান-ভাগৰ লগত আন কোনো চৰিত্ৰৰ মিল নাই।

১৯। বৰদোৱা-চৰিতত আছে, বৰদোৱাত চিহ্নদাত্ৰাৰ আয়োজন কৰি শঙ্কৰ আৰু বামবামে বস্তা-বৰ পৰিষ্কাৰ কৰোঁতে ভামবায় মূৰ্ত্তি এখনি পায়।

২০। “এহিমতে তান (স্বধাৰতীৰ) ক্ৰিয়া ঘেৰে সাক্ষ ভৈল। শব্দবদেৰ জিহ্ন বৎসববে গৈল।” (ৰামচৰণ)। ছপা পাঠত আছে—“এক হুই কবি ভেৰ বৎসববে গৈল।” সম্ভৱতঃ এই পাঠ ভুল। স্বধাৰতীৰ শ্ৰাদ্ধবপৰা ভেম বছৰ ধৰিলে মন্থৰ ১৪ বছৰ বয়স ওলায়। কিন্তু শব্দৰে কৈছিল “তাড় (হৰিক) বিহা দেওঁ কন্তা সাত বৎসবৰ।” প্ৰকৃততে, এই সময়ত মন্থৰ বয়স ছবছৰ।

২১। আন কথাৰ দৰে এই প্ৰসঙ্গতো চৰিতসমূহৰ সাধাৰণ ধাৰাবপৰা ৰামানন্দ পৃথক। তেওঁ দিয়া প্ৰায়বোৰ নামৰেই চৰিতসমূহৰ লগত অসম্মত।

২২। চৈতন্ত-শব্দৰ সাক্ষাতৰ কথা আৰু শব্দবদেৱৰ তীৰ্থযাত্ৰাৰ কথা মাত্ৰাজৰ *Journal of Oriental Research*, Vol. XIX, কাকতত গ্ৰন্থকাৰৰ এটি প্ৰবন্ধত আলোচনা কৰা হৈছে।

২৩। ভূষণ ঘিৰৰ চৰিতত ভেজা দি ‘ঐচৈতন্তচৰিতৰ উপাদান’ গ্ৰন্থত ডক্টৰ বিমানবিহাৰী মজুমদাৰে বৃন্দাবনদাস সম্পৰ্কে লিখিছে, “এই বৃন্দাবনদাস শব্দেৰ অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ও বৃন্দাবনবাসী, স্তত্ৰাং ইনি ঐচৈতন্তভাগবতৰ লেখক হইতে পাবেন না। ঈশ্বৰদাসেৰ চৈতন্ত-ভাগবতে আছে যে ঐচৈতন্তেৰ পুৰী ষাওয়াৰ পৰেই একজন বৃন্দাবনদাস হস্তীকে চৰিনাম দিবাৰ জন্ত যন্ত বলৰামকে অহুৰোধ কৰিয়াছিলেন।”

২৪। অসম বুৰঞ্জী (১২৪১)।

২৫। গঙ্গা বাৰানসী কেসৰি কাবেৰি কাসিমুদ্দ কাসি সিদ্ধ।

লোহিত পুত্ৰৰ ক্ষেত্ৰ পয়োম্বিনি কপিল সপত সিদ্ধ।

কৌশিকি সোনাক সবয়ু গণ্ডকি আনো যত তীৰ্থ আছে।

২৬। আমাৰ সম্পাদিত ভক্তি-প্ৰদীপৰ প্ৰস্তাৱনাত কোৱা হৈছিল, শুক্লজনে ৮৭।৮৮ বছৰ বয়সত পুৰিখনি ৰচনা কৰা একো আচৰিত নহয়। ই আমাৰ বৰ্তমান মত নহয়। শব্দবদেৱৰ শেষ বয়সত, ভেৰাই ধৰ্ম ব্যাখ্যা কৰোঁতে ভক্তি-প্ৰদীপৰ অন্তৰ্গত কাহিনী উল্লেখ কৰিছে (ৰামচৰণ, ৩৭০২)।

২৭। অষ্টীয়া ভাণ্ডনাত একধাৰা হস্ত (মুদ্ৰা) প্ৰচলিত হৈ আহিছে। কিছু দিন আগতে মাজুলীৰ আউনীআটি সন্মত ‘ঐহন্তমুদ্ৰাৱলী’ নামে নাট্য হস্তৰ এখনি পুথি পোৱা গৈছে। পুৰিখনিৰ মূল সংস্কৃতৰ লগে লগে প্ৰাকল অসৰীয়া গদ্য ভাঙনিও দিয়া আছে। এই ভাঙনি অষ্টাংশ শতিকাৰ পিছৰ নহ’ব। মূল সংস্কৃত পুথিৰ ৰচয়িতা স্তম্ভকৰ কবি। ভাঙনি কোনে কৰিছে,

বুজায় নাযায়। সত্ৰৰ পুথিৰ শেষত আছে—‘হুচন্দ বাই ওৱাৰ পুস্তক।’ এই ওজা অহুবাদকজননেকি, ধৰিব নোৱাৰি। শুভঙ্কৰ কবি ক’ব আৰু কেতিয়াৰ লোক এই কথা লৈ আলোচনা চলি আছে। সত্ৰৰ পুথিখনি পোৱাৰ পিছত কনকলাল বৰুৱা আৰু ডক্টৰ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱাই শুভঙ্কৰক অসমৰ লোক বুলি স্বতঃ প্ৰকাশ কৰে। মহামহোপাধ্যায় হৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰীয়ে নেপাল দৰবাৰৰ পুথি-ভঁৰালত বঙলা হৰফত লিখা এখনি সম্পূৰ্ণ হস্তমুক্তাৱলী পুথি আৰু নেৱাৰী হৰফত লিখা নেপালৰাজ জগজ্যোতিৰ্মল্লৰ (১৬১৭-৩৩ খ্ৰীঃ অঃ) নাতিয়েকৰ আদেশত ঘনশ্ৰামৰ দ্বাৰা ৰচিত হস্তমুক্তাৱলীৰ টীকা-পুথি পাইছিল। ইয়াৰ উপৰি দাবভাঙাত হস্তমুক্তাৱলীৰ আৰু নকল পোৱা গৈছে। এইবোৰ আৱিষ্কাৰবপৰা শুভঙ্কৰৰ স্থান পুৰণি মিথিলাৰ কোনোখিনি হ’ব যেন লগা হৈছে। হস্তমুক্তাৱলীৰ ২১২ শ্লোকত কুশিনৰ নগৰৰ হস্ত-পণ্ডিত মহন্তসকলৰ অঙ্গুগ্ৰহ প্ৰাৰ্থনা কৰা হৈছে—

যে যে হস্তকপ্ৰজ্ঞাঃ কুশিনৰমহন্তবাঃ।

তেহহুগৃহস্ত পৰয়া মুদা মন্তাবতীমিমাম্ ॥

কুশিনৰ বা কুশিনগৰ বুদ্ধদেৱৰ মহাপৰিনিৰ্ৰূপণৰ স্থানৰূপে জনা যায় আৰু বৰ্তমান গোৰখপুৰ নগৰৰ ৩৭ মাইল পূবৰ কাসিয়া নামে সৰু ঠাইডোখৰৰ লগত তাক মিলোৱা হৈছে। এয়ে যদি শুভঙ্কৰৰ নিবাস-স্থল হয়, তেওঁক মিথিলাৰ লোক বুলিয়ে নিৰূপণ কৰা হ’ব। এওঁক বিখ্যাত সঙ্গীত-দামোদৰবো গ্ৰন্থকৰ্তা বুলি ধিৰাং কৰা হৈছে, কাৰণ সঙ্গীত-দামোদৰত হস্তমুক্তাৱলী ৰচনা কৰাৰ উল্লেখ আছে। অধ্যাপক Alain Danielou-ৰ মতে শুভঙ্কৰ খ্ৰীষ্টীয় তেৰ শতিকাৰ মাজভাগ আৰু সপ্তদশৰ মাজভাগৰ ভিতৰৰ লোক।

হস্তমুক্তাৱলী কেতিয়া আয়াৰ প্ৰদেশ সোমায়হি, ই চিন্তাৰ বিষয়। শঙ্কৰ-দেৱৰ সময়তে ই অহাটো সম্ভৱ নহয়; কিন্তু বেছি সম্ভৱপৰ—বৰ্তমান প্ৰাপ্ত ভাঙনিৰ সময় অষ্টাদশ শতিকামানতহে ই অসম প্ৰৱেশ কৰে। আজিলৈকে অসমত একেখনি পুথিকেইহে পোৱা গৈছে; শঙ্কৰদেৱৰ সময়তে গ্ৰন্থখনি ইয়ালৈ অহা হ’লে ইয়াৰ প্ৰচাৰ অলপ বেছি হ’লহেঁতেন বুলি ভাবিব পাৰি। হস্তমুক্তাৱলীৰ লেখকে নানা নাট্যপণ্ডিতৰ কথা ক’লেও ইয়াৰ হস্ত-ধাৰাৰ ওপৰত ভাৰতনাট্যৰ প্ৰভাৱ প্ৰধানৰূপে দেখা দিয়ে। সি যি হওক, অসমৰ ওজালকল হস্ত বিষয়তো পাৰ্গত হ’ব লাগিছিল—

মুখে গীত, হাতে মূদ্রা, পারে ধবে ভাল।

গকণ্ড সদৃশ ঘবে, সেহি ওজা ভাল।

(আন্তোনালাসয়েদগীতং হন্তেনার্থং প্রদর্শয়েৎ ।

চকুৰ্ভাং দর্শয়েদুভাং পাদাভাং তালমাদিশেৎ ॥—অভিনয়দৰ্পণ)

২৮। স্থাপকৰ কাৰ্য্য—“পূৰ্ববক্ৰং বিধায়াদৌ নৃত্যধাৰে বিনিৰ্গতে । প্রবিশ্ব তদ্বৎ অপবঃ কাৰ্য্যমাস্থাপয়েন্নটঃ” (দশৰূপক) ॥ শ্রী-পুঙ্কব অভিনয় সম্পর্কে নাট্যশাস্ত্র—“ব্রাজেন ক্রীড়য়া বাপি তথা ভূয়চ্চ বকনাং । শ্রী-পুংসঃ প্রকৃতিঃ কুৰ্য্যাৎ শ্রীভাবং পুঙ্কবোহপি বা ॥”

২৯। ধনজয়ে নাট্য, নৃত্য আৰু নৃত্যৰ পাৰ্শ্বকা দেখুৱাইছে—“অৱস্থাহ-
কৃতিনাট্যম্”, “অন্তঃস্থাপ্যশ্ৰয়ং নৃত্যং, নৃত্যং তাললয়াশ্ৰয়ম্।” কঙ্গবিয়া বিশ্ব-
বিজ্ঞানলয়ৰ অধ্যাপক হাছে এই তিনিটা শব্দৰ তৰ্জমা দিছে ক্ৰমে drama,
pantomime আৰু dancing.

৩০। ৰামচৰণে কীৰ্ত্তন উদ্ধাৰ কৰা আৰু গীতা হেৰাই পোৱা কথা দুটা
ধূঁৱাহাটোতে আহোম ৰজাৰ হাতী ধৰা আৰু ভূঞা ধৰাৰ সময়ৰ বুলি বৰ্ণনা
কৰিছে। এই ঘটনাক্ৰম আন চৰিতবিলাকে সমৰ্থন নকৰে। দৈত্যাবিয়ে এই
কছাৰী আক্ৰমণক আসামৰ (আহোমৰ) টেবুৱানী-আক্ৰমণ বুলি বৰ্ণাইছে।
কিন্তু এইগৰাকী চৰিত্ৰকাৰেৰে কছাৰী যুদ্ধৰ কথাকেহে মনত ভাৰিছে, সেইটো
তেওঁৰ এশাৰী পদৰপৰা ভালকৈ বুজিব পাৰি : “কছাৰি মুনিষ হুই ত্ৰৱাৰত
খিত।” বেজবৰুৱাই টেমনি আক্ৰমণ কৰা লোকসকলক ‘মেচ’ আৰু ৰামানন্দই
‘কিৰাত’ বুলি উল্লেখ কৰিছে। আৰু এটি কথা,—ৰামানন্দই ওপৰৰ ঘটনাৰ
‘কীৰ্ত্তন-ঘোষা’ৰ ঠাইত “ভাগৱত পুথিখান ৰহিল ঘৰত” বুলিহে লিখিছে।

তৃতীয় খণ্ড

১। অসম বুৰঞ্জী (১২৪৫), ৫২। দৰং-ৰাজবংশাৱলীত ব্ৰাহ্মণ ভূঞাৰ
উল্লেখ আছে।

২। কামৰূপ-কমতা জয় কৰাৰ চিন-ৰূপে হুচেন বাহে মালদহত এটা
মাত্ৰাহা কবি ২০৭ হিজৰীত (১৫০১-২ ঈ:) খোদিত কৰা কলি পোৱা
গৈছে। অন্ত মত অনুসৰি ১৪১৫ শকত হুচেন বাহে কমতা বিজয় কৰি
আহোম ৰাজ্যত সোমায় আৰু আহোম স্বৰ্গদেৱ পৰ্ৱতলৈ পলাই যায়।

৩। বিদ্যাজোছ-ছালাতিনমতে কামৰূপ-কমতাৰ বজাসকলৰ কেইজনমান : Rupa Narayana Pala, Kumwar Gosa, Iakhan, and Lachmi Narayana. অসমৰ বুৰঞ্জীবিলাকত দানিয়ালৰ নাম নাই আৰু ইফালে বুৰঞ্জীত উল্লিখিত কমতা-কছাৰী-আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰা তুৰ্ককৰ কথা মুছলমান বুৰঞ্জীলেখকে উল্লেখ কৰা নাই। সেই বাবে গেইট ছাহাবে দানিয়ালকে তুৰ্কক বুলি ধৰিব খোজে।

৪। পুৰণি অসম বুৰঞ্জী ; *Ahom Buranji* ; দেওধাই অসম বুৰঞ্জী ; গুণাভিৰামৰ বুৰঞ্জী ; *Koeh Kings of Kamarupa*.

৫। অসম বুৰঞ্জীত কমতা আৰু গোড়ৰ বজাৰ নাম নাই। এওঁলোক ক্ৰমে নীলাশ্বৰ আৰু হুছেন খাহনেকি ?

৬। ১৪২৭ শকত চুহুং দিহিঙীয়া বজাই বাৰভূঞাসকলক বশস্থত কৰিলে, তামূলী পাচনি আদি কৰি থ'লে (হৰকান্ত)।

৭। “কাতিৰ দিনত বাৰেভূঞায়ে সেৱা কৰিলেহি।”—দেওধাই বুৰঞ্জী, ৫৬ (*Ahom Buranji*, 57)।

৮। ৰামচৰণ আৰু ভূষণৰ মতে প্ৰতাপ খাঁ বা প্ৰতাপ ৰায় ভূঞা আৰু শ্ৰীৰাম খাঁৰ পুত্ৰ (প্ৰতাপ খাঁৰ ভতিজা) গাভৰু খাঁ বিশ্বসিংহৰ বশ্যতা স্বীকাৰ নকৰাকৈ পলাই সাৰিল। দুয়ো পোনতে দক্ষিণকোণত (ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণৰ অসম ৰাজ্য) কিছুদিন পলাই থাকি পিছত গোঁড়েশ্বৰৰ লগ হয়গৈ। “প্ৰতাপ ৰাই মাৰি নিল : দক্ষিণ কুলৰ লোক : নটলৈকে কোননো অৱস্থা” (ভূষণ)।

৯। ‘কোচবিহাৰেৰ ইতিহাস’মতে আনুমানিক ১৪২৬ খ্ৰীষ্টাব্দত (১৪১৮ শক) বিত্তৰে বিশ্বসিংহ নাম লৈ কমতেশ্বৰ উপাধিৰে অভিষিক্ত হয়। দেওধাই বুৰঞ্জীৰ লগত ছপা হোৱা এখন সৰু বুৰঞ্জীমতে বিশ্বসিংহ ৰজা হয় ১৪৪০ শকত। বুকানন্-হেমিলটন আৰু গেইটৰ মতে ১৫০২ খ্ৰীষ্টাব্দত (১৪৩১ শক) বিশ্বসিংহৰ ৰাজত্ব আৰম্ভ। ১৪৩১ শকতে কোচ ৰাজ-শক আৰম্ভ হৈছে। গেইটে তেওঁৰ বুৰঞ্জীত বিশ্বসিংহৰ অত্যাৱসৰ সময় দিছে ১৫১৫ খ্ৰিঃ। দৰ ৰাজবংশাৱলীত আছে, “পাচে বিশ্বসিংহ নৰপতি পক্ষি বংশৰ পৃথিৱী পালিলা তথা।” প্ৰসিদ্ধনাৰায়ণৰ বংশাৱলীমতে ২৬ বছৰ ৰাজত্বৰ পিছত ১৫৩৪ খ্ৰীষ্টাব্দত (১৪৫৬ শক) বিশ্বসিংহৰ মৃত্যু হয়। মুঠতে, ১৪৩১-বৰ্ষৰ ১৪৫৬ শকলৈকে এই ২৫ বছৰ বিশ্বসিংহৰ ৰাজত্ব।

১০। ‘দেওধাই বুৰঞ্জী’মতে লাক্ষ্মি কুম্ভ শকত (১৪৫৩ শক ৭) আঘোপিত শিত আৰু বিজয়ে মাহুহ পঠাই আহোমৰ বক্ততা স্বীকাৰ কৰে। ‘অসম বুৰঞ্জী’মতে আহোমৰ শক্তি দেখি ভয় খাই বিশ্বসিংহই ঘূৰা হুৰ্কাবক পঠাই চন্ধ্যাম গোহাঁই ঘৰসন্দিকৈৰ হাতে বজাদেৱলৈ সেৱা পঠায়; আৰু সোণকোষ নৈয়েই দুই বাজাৰ সীমা ঠিক হয়। বোগিনীভয় অতুলবি বিশ্বসিংহই অসম জয় কৰিছিল—“একেন জিতৱান্ কামান্ সৌমাৰান্ গোড়পঞ্চমান্।” গেইটে বিশ্বসিংহৰ পৰাজয় ‘আৰু বক্ততা-স্বীকাৰকে সত্য বুলি ধৰিছে। ওপৰৰ টোকা অতুলবি ১৪৩১-বপৰা ১৪৫৬ শকৰ ভিতৰত বিশ্বসিংহ আৰু দিহিঙীয়া বজাদেৱৰ মিত্ৰতা হোৱা খুব সম্ভৱ। ‘গুৰুচৰিত’ৰ কোচ আক্ৰমণৰ লগত এই ঘটনাৰ সম্পৰ্ক থাকিলে ১৪৪৩ শকমানত সি ঘটিছিল বুলি ধৰিব লাগিব।

১১। ‘লগুণৰ গুৰি লেকাই (লোকাই) চুতীয়া’ৰ কাহিনী চিলাৰায়ৰ দ্বিতীয় আক্ৰমণৰ সময়ৰ কথা (অসম বুৰঞ্জী, কানীনাথ ফুকন, হৰকান্ত বৰুৱা; গুণাভিৰাম)। প্ৰথম আক্ৰমণৰ সময়তে শত্ৰুদেৱ আদিয়ে বেলগুৰি এৰি কামৰূপলৈ ভটীয়ায়। চিন্তামণি গড় চুজিন্কাৰ দিনত নীহগড়ীয়া বুঢ়াগোহাঁয়ে বন্ধায় (পুৰণি অসম বুৰঞ্জী; গুণাভিৰাম)। দলপতি বা দলৈ বংশগত উপাধি। জগতানন্দৰ ককাক জয়ন্ত, বাপেক শতানন্দ, জয়ন্তৰ ভায়েক মাধৱ, তেওঁৰ পুত্ৰ মাধৱি বা হাখীয়া, তেওঁৰ পুত্ৰ ৰতিকান্দ—এই সকলো দলৈ বা দলপতি। সম্ভৱতঃ দলৈ ভূঞাৰ আমোলৰে কোনো বিষয়। “কুঞাসকলে এশ ঘৰ বন্দী দি (শত্ৰুবক) সকলোৰে ওপৰত গোমোস্তা পাতিলে। ৰায় (জগতানন্দ), বনৰ্গয়া, হৰি জামাই, এইসকলে প্ৰথমে চৰ্চা কৰিছে” (বৰদোৱা চৰিত)। ৰায় (‘খা’ৰ সমান) উপাধি কোনো কোনো ভূঞাই আগবেপৰা ব্যৱহাৰ কৰিছিল—গঙ্কৰ ৰায়, প্ৰতাপ ৰায় (প্ৰতাপ খা)। “শতানন্দ নামে পুত্ৰ ভৈল জয়ন্তৰ ॥ তান বীৰ্যো তনয় জগতানন্দ ভৈলা। অসমৰ ৰাজা ৰায়ৰায় নাম দিলা ॥” (ৰায়চৰণ; ভূষণ)। কিন্তু, “জয়ন্তৰ পুত্ৰ শতানন্দ নাম ভৈল। তাহান পুত্ৰৰ ৰায়ৰায় নাম খৈল ॥” (দৈত্যাবি)।

১২। “ৰত মানে তাৰ: আছে অধিকাৰ: হাকিয় তাৰ উপৰে: পাতিলা তাহাৰ...। ...লোকৰ হাকিয় হই; আছিল বংশৰ কতিপয়” (দৈত্যাবি)।

১৩। দৈত্যাবিৰ মতে চৈয়নিভ উৰ্দ্ধশীৰ্ষ-গয়াপানিৰ বিয়া হয়। ৰায়ানন্দ

আৰু কথাচৰিত্ত বিয়াৰ আখ্যান বহুত পৃথক। বৰকণা-গিৰীয়ে “শ্রীশঙ্করদেৱ
 বটাৰপৰা ধুৱাহাটালৈ আহিছে বুলি শুনিছে : তাতে আমাৰ জাতি ভাই বহু
 সকলো আছে ; তালৈকে যাব খোজো” বুলি মাজিৰপৰা বিদায় লৈ নাৰায়ণপুৰ-
 লৈ গ’ল। তাতে (এক বামানন্দৰ মতে বৰকণা-গিৰীৰ মৃত্যুৰ পিছত) গয়া-
 পাণিৰ লগত উৰ্ৱশীৰ বিয়া হয়। ‘মহাপুৰুষ শ্রীশঙ্করদেৱ আৰু শ্রীমাধৱদেৱ’
 গ্ৰন্থত আছে, গোৱিন্দগিৰী আদি স্বাগৰ এৰি বুঢ়ী-লৌহিত্য পালেগৈ।
 ধুৱাবোল হুঁ তিয়েদি কলাকটালৈ গৈ ভগাবী ডুবি পাই জাতে নাও বাছি ব’ল ;
 ইয়াতেই গয়াপাণিৰ ঘৰ আৰু ইয়াতে উৰ্ৱশীক তেওঁলৈ বিয়া দিয়া হয়। এই
 কলাকটা নৈৰ ভৰাবী, ভগাবী, বা ভৰালী ডুবি নাৰায়ণপুৰৰ ওচৰত। সম্ভৱতঃ
 দৈত্যাবিয়ে উল্লেখ কৰামতে টেমনিৰপৰা আহোম বজাৰ ছকুমতহে গয়াপাণিহঁত
 ধুৱাহাটালৈ আহি ভৰালী ডুবিৰ ওচৰত ঠাই লয়—শঙ্করদেৱৰ ধুৱাহাটা
 আগমনৰ ওচৰা-উচৰি সময়ত। গয়াপাণিৰ উপৰি পুৰুষসকল—সৰস্বতী ভূঞা,
 তেওঁৰ পুত্ৰ গয়পাল, তেওঁৰ পুত্ৰ ভূপাল, তেওঁৰ পুত্ৰ কুপাল, তেওঁৰ পুত্ৰ
 যশপাল, তেওঁৰ পুত্ৰ গয়াপাণি।

১৪। বামানন্দত এই ঘটনাবোৰৰ বিৱৰণ আনবিলাক চৰিত্তৰপৰা বেলেগ।
 স্বাঘৰি মাজিৰ ঘৰৰপৰা নাৰায়ণপুৰলৈ ভাৰ্ঘ্যা-পুত্ৰ-কন্তা সমে যোৱাৰ পিছতে
 গোৱিন্দগিৰী স্বৰ্গী হয়। বছৰেকীয়া শ্রাদ্ধ কৰি গয়াপাণিলৈ উৰ্ৱশীক বিয়া দি
 মাধৱ অকলে বাতুকাৰ ককায়েকৰ (ৰূপচন্দ্ৰগিৰী) ওচৰলৈ যায়। তাৰপৰা
 এঘাৰ-সিন্দুৰলৈ বেপাৰ কৰিবলৈ যাওঁতে গ্ৰহণী হৈ ঘূৰি গ’লত ছাগ-মাংস
 খাই ভাল হ’ল। তাৰপৰা অসম দেশত থকা মাকক চাই, গয়াপাণিক
 ক’লে, “দেৱীৰ প্ৰসাদত মোৰ গ্ৰহণী ভাল হ’ল। তুমি দুটা বগা ছাগ
 আনি থ’বা, মই ৰূপৰ শিং বণকাই আনি ছাগ কাটি দেৱী পূজিম।” ইয়াৰ
 পিছত মাধৱে গড়গাঁৱলৈ উজাই বেহা-বেপাৰ কৰি, ৰূপৰ শিং দুটা গচাই লৈ
 নাৰায়ণপুৰলৈ ঘূৰিল।

১৫। চৰিত্তসমূহত বুঢ়াখীৰ ঘৰত শঙ্কৰ আৰু পণ্ডিতসকলৰ বাদ, পণ্ডিত-
 সকলৰ হতুৱাই জগন্নাথ-মূৰ্ত্তি স্থাপন কৰোৱা, চুহুসুঙৰ চাঙত পণ্ডিতসকলৰ
 গোচৰ আৰু আহোম বজাৰ ভূঞা-নিগ্ৰহ, এই চাৰিটা ঘটনাৰ অগা-পিছা দেখা
 যায়। বামচৰণ আৰু দৈত্যাবিৰ চৰিত্তত আহোম বজাৰ হাতী ধৰা আৰু
 ফলত ভূঞাসকলক ধৰা পাকৰ কৰা ঘটনাৰ পিছতহে বজাৰ চাঙত শুকদেৱনাথ

বিচাৰ হোৱাৰ কথা আছে। বেজবৰুৱাৰ মতে হাতী ধৰিবলৈ বন্ধা পক্ষ
“দক্ষিণত ব্ৰহ্মপুত্ৰ, উত্তৰে লোহিত্য।” বামানন্দই পিছে লিখিছে, “চিবুৰ
গৈলা হুতী ধৰিবাক প্ৰতি।” ‘অসম বুৰঞ্জী’ত আছে ১৪৮৮-৯২ শকৰ পিছল।
গড়ৰ ৰণৰ সময়ত আহোমে “কাহী-হুছিতো মহাগিৰিক কাটি যুও আনিলে।’
‘কোচবিহাৰেৰ ইতিহাস’ত এই কথাৰেপৰা অহুমান কৰি লিখিছে, “উক্ত সময়ে
কাহিনগৰে অবস্থিত কামতাবাজেৰ কৰ্মচাৰী এক ঔপদেৱদেৱেৰ জাতিয়া মন-
গিৰিকে আহোমেয়া বধ করেন।” অহুমানটো কিমান দূৰ সমীচীন তাবিব
লগ্নিয়া। কথিত আছে, শিৱসাগৰৰ নামতা: নৈৰ পাৰত হৰি জোঁৱাইব
শিৰশ্ছেদ কৰা হয়।

১৬। গন্ধৰ্বনাৰায়ণৰ বংশাবলীমতে প্ৰতাপৰায়ে নিজৰ কন্যা (?)
ভাহুমতীক নৰনাৰায়ণলৈ আক ভায়েক খেতধানৰ কন্যা চন্দ্ৰপ্ৰতাপ গুৰুজনে
বিত্ৰা দিয়ে। গেইটে তেওঁৰ অসম বুৰঞ্জীত বিংশিংহৰ মৃত্যু-শক ১৪৬২
(১৫৪০ খ্ৰী:) ধৰিলেও Koch Kings of Kamarupa পুথিত ১৪৫৬ শক
(১৫৩৪ খ্ৰী:) দিছিল প্ৰসিদ্ধনাৰায়ণৰ বংশাবলীৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি।

১৭। “কামৰূপ ৰাজ্যে দূত দিলেক পঠাই। গাভৰু ৰাণায়ে এক বহুৱাব
ঠাই। ভূঞা সমন্তৰে কথা কহিলেক ঘাট। তেতিয়কৈ ৰায়া সিটো ৰাজ্যত
কহিলা। শুনি নৰনাৰায়ণে তাহাকে পাঙ্কিলা। ৰাজ্যৰ আদেশ সিটো কৰি
শিৰোগত। সেনা সমে আসি বৈলা সোলা নগৰত।” (বামানন্দ) “আক
বাৰেভূঞা কামৰূপ আলিগুখীতে ইদেণ উজ্জাই অহাত নৰনাৰায়ণে শুনি
নিবলৈ যুদ্ধেৰে পঠালে চিলাৰাইকে গাভৰুৰাকে।” (কথাচৰিত)। ৰাজ-
বংশাবলীমতে, যুদ্ধৰ মনে নৰনাৰায়ণে সোণকোষ নৈৰ পাৰৰ গাৰি থানা,
চামটুমনি, ৰোঁটাবড়ি, বাৰদলাইদি আগ বাঢ়ি ভ্ৰমবাকুণ্ডত স্নিগ্ধাধেৱীৰ
নলখামাৰ থান পাতি পিঙ্গৱিত বাহৰ কৰি বৈছিলহি। ‘অসম বুৰঞ্জী’ত আছে,
“নৰনাৰায়ণৰ ভাই ৰামচন্দ্ৰ, দীপসিংহ, হেমধৰ, ও কৌৱৰ ভ্ৰমবাকুণ্ডত থান
কৰি সলাত আছিলহি।” এই সলাগড়তো (ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ পাৰে) আহোম-
কোচৰ যুদ্ধ হৈছিল।

১৮। নব-ৰাজবংশাবলীত ১৪৮৮-৯২ শকৰ কোচৰ পৰাজয়ৰ কথা
নাই। তত্পৰি ১৪৮২ শকৰ পিছৰ যুদ্ধ-ৰাসৰবো কোনো বিৱৰণ নাই। বক
নৰনাৰায়ণ চিলাৰায়ৰ অসম-অভিধান একেটা ঘটনাৰ দৰে আক কু

নোহোৱাকৈয়ে আহোম ৰজা চৰাইখোবোঙলৈ পলাই গ'ল বুলি বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

১২। বেজবৰুৱাই 'শঙ্কৰদেৱ' গ্ৰন্থত কামৰূপ-গমনৰ সময়ত গুৰুৰ বয়স ধৰিছে ৮৭ বছৰ (১৪৬০ শক)। কথাচৰিতত ধুঁৱাহাটা এবাৰ পিছত কপলাত ছমাহ, কুমাৰকুছিত এক বছৰ, পাটবাউসীত ১৪ বছৰ, তীৰ্থত ছমাহ, বেহাৰ বৰপেটাৰ অহা-যোৱাত ছমাহ, চিলাবান্ধৰ ঘৰত ছমাহ; ৰামচৰণৰ চৰিত্তত গণককুছিত তিনিমাহ, এয়ে-সেয়ে ১৭ বছৰ ৩ মাহ ধৰা হৈছে; ১৪২০ শকত গুৰুজনাৰ মৃত্যু ঘটে। ১৪২০-ৰপৰা ১৭ বছৰ ৩ মাহ উজুৱাই ধৰিলে ১৪৭২ শকত গুৰুৱে ধুঁৱাহাটা এৰাটো হয়গৈ। দৈত্যাবিৰ মতেও নৰনাৰায়ণৰ আক্ৰমণৰ সময়ত গুৰুজনে অসম এৰে। ভূষণ দ্বিজৰ বৰ্ণনা ৰামচৰণৰ অনুরূপ: "নদীকূলে বাতি তাক (? ডাক) দিলে এক নৰ। কোচমাল্লা (? কোচ-মাৰ্ণা =কোচ-মাৰণা) আসিয়া মিলিল এহি ঠাই। আপুনাক ৰাখি সবে যান্নো ভাটিয়াই ॥"

২০। পালংদিৰ নাম চৰিত্তত নানাতাৰে আছে—পালংদি, পালঙ্গি, পালন্দি, পালঙ্গাদি চুণপৰা, চুণপোৰা পালঙ্গাদি। আজি-কালি 'চুণ-পৰা' হুবুলি 'চিন-পৰা' বোলা দেখা গৈছে।

ৰামানন্দ-লিখিত চৰিত্তত শঙ্কৰদেৱৰ কামৰূপ-যাত্ৰাৰ বিৱৰণ আন সকলো চৰিত্তৰপৰা গৃহ্যক। আহোম ৰাজ্য এৰি আহি পোন কোবেই ৰামবান্ধে আৰু ভূঞাসকলে গাভৰু খোৰে দেখা কৰে আৰু গাভৰুখাই নৰনাৰায়ণ ৰজাক জনাই "চুনপোড়া নামে হাট অখণ্ড তলত" "সবাকো পাতিলা বড়পেটা ধান দিয়া।"

চতুৰ্থ খণ্ড

১। নাৰায়ণ ঠাকুৰৰ জন্ম-ঠাইৰ নাম—মালৌ (কথাচৰিত), মালৱা (ৰামচৰণ); মালৌৰে (অসম বুৰঞ্জী); মালবুই বা মালভুই (হলিৰাম মহন্ত)। ভূষণৰ মতে জন্ম-ঠাই মনেদ অৰ্থাৎ মনদিয়া; বৰদোৱা চৰিত্তমতে সৈলবৰি (? মৈনৰড়ি, ময়নৰড়ি)। শঙ্কৰৰ আগত ভৱানন্দই কৈছে: "আমাৰ ঘৰ বগবিগুৰি পৰ্বতনাৰ হালধিআটা গ্ৰামত" (বেজবৰুৱা); "মালৱাত জন্মিলোহো ...খাৰ্কে আমি বৰনগৰত" (ৰামচৰণ)। ভৱানন্দই তকতৰ মুখে গুৰুজনা

চুপণবাত থকা শুনি কৈছিল “বোলে, হহো, হুঁহাহটা প্ৰায়ভয়ে থাকিব
শুনিছিলো।” ভকতে ক’লে, ‘বোলে, হয়, সিদেশ এবিধৰ সাত হাহ হ’ল;
অ’ত আজিহে থিত লৈছেহি।”

২। “কালাপাহাৰৰ আক্ৰমণৰ বিবৰণ ভটিয়াত আছে” (গুণাভিযায়)।
গেইটে এই ভটিয়াটিত মূৰ্ত্তি ধ্বংস কৰাৰ কোনো উল্লেখ নাই বাবে তাৰ অন্তৰ্ভুক্ত
কাহিনীয়ে আন কোনো আক্ৰমণৰহে ইঙ্গিত কৰিছে বুলি সন্দেহ কৰে।
কালাপাহাৰ গৌৰৱ নবাব ছুলেমান কৰবাণিৰ (১৪৮৫-১৪৯৪ শক) সেনাপতি
বুলিও জনা যায়। ‘বিয়াছোছ্ ছালাতিন’ৰ প্ৰামাণ্যমতে কৰবাণিয়ে ১৪৯০
শকত কোচ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে, কিন্তু উবিজাত যুদ্ধ লগা বাবে হঠাতে
ইয়াৰ পৰা গুচি যায়।

৩। বেজবকৰাই লিখিছে, নৰনাৰায়ণে বৰনগৰ পাতি থাকোঁতেই আনাম
বজাই কোচৰ বিৰুদ্ধে ফৌজ পঠিয়ায়। আহোম সৈন্যই চিলাৰায়ৰ হাতত ‘বাটি
খায় আৰু চামধৰা গড় কোচ-আহোমৰ সীমা নিৰ্দ্ধাৰিত হয়। বাহানন্দৰ মতে,
বেহাৰৰ ৰাজসভাত গুৰুজনাই প্ৰথম পদাৰ্পণ কৰাৰ পিছতে আহোম ৰাজ্য
আক্ৰমণ কৰিবলৈ নৰনাৰায়ণ ওলোৱা কথা আৰু তেৱাৰ লগ ধৰা কথা আছে,
বৃদ্ধ বয়সত কষ্ট হ’ব বুলি গুৰুজনা নগৈ বৰপেটালৈ ঘূৰিল। বজাই আহোমক
‘আক্ৰমণ কৰোঁ বুলি গড়গাওঁ পালেগৈ। তাতে আহোমে ‘ওল-মাল দি ৰবাত
নৰনাৰায়ণ ৰাজ্যলৈ ঘূৰিল। গুণাভিযামে এবছৰমান ছদ্মবেশ কৰি ঘূৰা কথা
লিখিছে। গেইটেও তেওঁৰ সুবক্তৃত নৰনাৰায়ণে কিছু দিনৰ বাবে ৰাজ্য
চিলাৰায়ক গতাই দিয়া একো আচৰিত নহয় বুলি কৈছে। দৰ’ ৰাজকল্যাণসীত
আছে—“সেই বেলা জয়ন্ত প্ৰৱেশ শনৌধৰ।”

৪। ফেওধাই ; গেইট ; গুণাভিযায় ; কোচবিহাৰেৰ ইতিহাস।

৫। বেজবকৰাই অনুমান কৰে, ১৪৫৫ শকত গুৰুজন বিতীৰ্য্যৰ তীৰ্থ দৈ
যায় আৰু তাৰ আগতে ১৪৫৪-৫৫ শকত আত্ম দশম ৰচনা কৰে।

৬। ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ মতে জয়ন্তী মাধৱ বিতীৰ্য্য তীৰ্থ-বাস্তৱত পতন
লগৰীয়া আছিল।

৭। ত্ৰিচৈতন্যচৰিত্তৰ উপাখ্যান, পৃ: ৫৫৩-৫৭। বেজবকৰাই ‘ত্ৰিভবন
আৰু ত্ৰিমাধৱদেৱ’ গ্ৰন্থৰ নিজৰ ‘কপি’টোত ‘চৈতন্যৰ অসং-আগমন-সম্পৰ্কীয়
পৰিচ্ছেদটো (১২৩-২৪ পিঠি) সম্পূৰ্ণ কাটি বৈছে :

৮। আলিগৰ (জুৰণ) ; আলিগড় (বৰদোৱা) ; আলিপোন নগৰ (কথাচৰিত) ।

৯। চৈতন্তচৰিতামৃত, আদি খণ্ড, পৰিচ্ছেদ ১৩ ।

১০। চৰিতত বৰ্ণিত শঙ্কৰ-চৈতন্তৰ সাক্ষাৎ সত্য বুলি ধৰি লৈ বেজবৰুৱাই চৈতন্তৰ মৃত্যুৰ আগতে অৰ্থাৎ ১৪৫৫ শকত ৮৪ বছৰ বয়সত গুৰুজনাই দ্বিতীয়-বাৰ তীৰ্থ-ভ্ৰমণলৈ যোৱা প্ৰতিপন্ন কৰিছে। কিন্তু শঙ্কৰ-চৈতন্তৰ সাক্ষাৎ সত্য বুলি ভাবিবৰ কোনো যুক্তি আমি দেখা নাই।

১১। নীলকণ্ঠ দাসৰ শ্ৰীশ্ৰীদামোদৰদেৱ চৰিত্ৰ, শ্ৰীচৈতন্তচৰিত্তেৰ উপাদান ; বিজ্ঞ ধনেশ্বৰ (হৰিদেৱ-) “গুৰু-বংশাবলী” ।

১২। ভক্তমাল সটীক—সীতাৰামশৰণ ভগৱান প্ৰসাদ সম্পাদিত। কবীৰ-পদ্যৰ দোহা—“সদ্যং পদ্মং মৈ পছন্তবা, কিয়ো মগহৰ কো গোঁন। মাঘ হুদী একাদশী, বলো পৌনৰ্ম্যে পৌন ॥”

১৩। “কবীৰ ভক্ত থে, পৰ সাথ্‌হী সাথ নিৰাকাৰ ঔৰ সাকাৰ সে পৰে ব্ৰহ্ম কী অহুত্বিত কবনেৱালে বহন্তৱাদী থে” (বামকুমাৰ বৰ্ম্মা) ।

১৪। ‘অমূল্য বস্তু’ (সন ১২৫৩ ॥ শক ১৭৬৮) পুথিত এইকেইটি নাম এনেদৰে একেলগ কৰা আছে।

১৫। (ৰূপ-সনাতন) “আছিলন্ত কতোদিন প্ৰবৰ্ত্তাই ধৰ্ম্মক। বৈকুণ্ঠক গৈলা ধৰ্ম্ম থৈয়া স্বৰূপত। সন্ন্যাসী কহিলা কথা শঙ্কৰদেৱত ॥” (বামানন্দ) ॥

১৬। জুৰণৰ আৰু বৰদোৱাৰ চৰিতমতে অশ্বখৰ মূলত হোৱা কৃষ্ণ-উদ্ধৱ-সংবাদৰ ভক্তিযোগৰ (একাদশ স্কন্ধ) আলোচনা-প্ৰসঙ্গত বামানন্দৰ মতে নিম্ন-নৱসিদ্ধ-সংবাদৰ, কথা-চৰিত আৰু বেজবৰুৱাৰ মতে দশমৰ ব্ৰহ্ম-জ্ঞতিৰ আলোচনা প্ৰসঙ্গত কণ্ঠভূষণে শঙ্কৰদেৱৰ পদ মাতে। বামানন্দৰ চৰিতত ব্ৰহ্মানন্দৰ ঠাইত বামভট্টৰ নাম আছে। মন কবিৰ লগীয়া, কানীৰ ব্ৰহ্মানন্দৰ ওচৰত মল্লদেৱ আৰু গুৰুধ্বজেও অধ্যয়ন কৰিছিল।

১৭। বেজবৰুৱাৰ মতে গুৰুজন শেহবাৰ বেহাৰত আঢ়ৈ বছৰ থাকোঁতে মাধৱ ‘বুঢ়ী দশম’ আনিবলৈ বাণুকাটলৈ গৈছিল।

কোচবেহাৰৰ বীৰনাবায়ণ বজাৰ দিনত ভেলা ধান চোৰোচাই থহাই নিয়াত গুৰুজনাৰ পদ-ধূলি পৰা ভেঁটিৰ মাটি চপৰা-চপৰে থনাই লৈ গৈ মধুপুৰৰ ভেঁটিত দিওৱা হয়। ভেলাৰ এচুকত ব’ত একপয়ান মাটি নৈয়ে

নখনাটক আছিল, ত'তে পুনৰ খান পাতি শুক-নাতি পুৰবোস্তম ঠাহৰ আমৰণ থাকে।

পঞ্চম খণ্ড

১। তুংখুজীয়া বুৰঞ্জী, ছেম ২৪, ১৮০, ৩২২, ৩৩২।

২। মাধৱদেৱ নামত আদি চৰিত, অম্বলা বস্ত, গুপ্তমণি আদি পুথি চলি আছে। লেখকে ৬৭২ টি শব্দবোস্তৰ যুগৰ গীত, ভটিমা, ঘোষাবে "ভক্তি-পীঠ-সঙ্কলন" সংগ্ৰহ আৰু সম্পাদন কৰিছে।

৩। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ *A Few Remarks on the Assamese Language* (১৮৫৫) পুথিৰ এসমীয়া নাটৰ তালিকাত এইবোৰ নাম আছে—ৰাজস্বয়, বস্ত্ৰহৰণ, কুমৰ-হৰণ, সীতাহৰণ, হৰমোহন, বাৰাণসেশ, গোৱৰ্দ্ধন যাত্ৰা, তালভঞ্জন, দুৰ্দ্ধাসা-ভোজন, গ্ৰাহ-গজেন্দ্ৰ, পুতনাবধ, চঁকুৰাঙ-বধ, কেশীবধ, জৰাসন্ধবধ, বাম্ববধ, প্ৰলম্ববধ, বকবধ, অঘাস্থবধ, মহীবাৰণবধ, বাৰণবধ, কুলাচলবধ, বাধা-কৃষ্ণ-সংবাদ, কৃষ্ণ-নিৰ্ঘাণ, ভীষ্ম-নিৰ্ঘাণ।

৪। *The Mother Goddess Kamakhya*, pp. 76-88.

৫। J. N. Farquhar, *An Outline of the Religious Literature of India*, p. 297.

ষষ্ঠ খণ্ড

১। বুৰঞ্জী-বিবেক-বস্ত, ১৩ পাত।

২। বিভূনাথ, এটকা মহন্তৰ ঝুনা।

৩। বুৰঞ্জী-বিবেক-বস্ত, ১৫-১৭।

৪। অসম বুৰঞ্জী (১২৪৫), ১৪৮ ছেম, বুৰঞ্জী-বিবেক বস্ত, ১৮-১৯ ; গুণাভিবাস, ১০৪-৫ পিঠি ; অনিৰুদ্ধ-চৰিত, ২৮০-২৯।

৫। অনিৰুদ্ধ-চৰিত, ৩৪৪-৭০।

৬। অসম বুৰঞ্জী (১২৪৫), ১৭৪ ; বুৰঞ্জী-বিবেক-বস্ত, ১২, তামূলী ফুকন, ৩৮ পিঠি।

৭। অসম বুৰঞ্জী (১২৪৫), ১০৬ ; শ্ৰীকৃষ্ণদাসদেৱ চৰিত ১৭৮, ২০৪-৩৬।

৮। তুংখুদীয়া বুৰঞ্জী, ৩; অসম বুৰঞ্জী (১২৪৫), ২৪৪; গুণাভিৰাম, ১১১ পিঠি।

৯। বুৰঞ্জী-বিবেক-বহু।

১০। বুৰঞ্জী-বিবেক-বহু, ১৬; গুণাভিৰাম, ১২৭; তামূলী ফুকন, ৩০; অনিৰুদ্ধ-চৰিত, ১২২।

১১। বুৰঞ্জী-বিবেক-বহু, ১৬।

১২। তামূলী-ফুকন, ৩৩ পিঠি।

১৩। অনিৰুদ্ধ-চৰিত, ৬৬৫-৭৬; বুৰঞ্জী-বিবেক-বহু, ৮৬-৮৭; তামূলী ফুকন, ৩৩; গুণাভিৰাম, ১৩২। দেৱানৰ বুৰঞ্জীত অষ্টভূজ আৰু গাগিনী ভেকাক চতুৰ্ভূজ আৰু চন্দৰ ভেকা বুলি ভুল কৰা হৈছে। চতুৰ্ভূজ অষ্টভূজৰ পিতৃ, চন্দৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰ। 'গাঁওবুঢ়া'—মায়ামৰা সত্ৰৰ চাউলৰ 'সাজ' ভোলোতা।

১৪। বুৰঞ্জী-বিবেক-বহু, ১০৪; অনিৰুদ্ধ-চৰিত, ৭০২-৮০২।

১৫। বুৰঞ্জী-বিবেক-বহু, ১০৫, ১০২।

১৬। বুৰঞ্জী-বিবেক-বহু, ১০৩; অনিৰুদ্ধ-চৰিত, ৮০৩-১৭; তুংখুদীয়া বুৰঞ্জী, ১৮৬।

১৭। বুৰঞ্জী-বিবেক-বহু, ১৭২; তুংখুদীয়া বুৰঞ্জী, ৩০২।

পৰিশিষ্ট ৪—পুথিপঞ্জী (বাছকবন্দীয়া)

ক

বামচৰণ ঠাকুৰ, শঙ্কৰ-চৰিত, (১) হৰিৰাম মহন্ত ঠাকুৰ প্ৰকাশিত, ৪৭৪

শঙ্কৰাখ, (২) সাঁচিপতীয়া, চন্ডালকুচি, ১৭২৭ শক।

বৈত্যাৰি ঠাকুৰ (১) 'মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ ও মাধৱদেৱৰ জীৱন চৰিত। আশাৰ
তেজপুৰ নিবাসী শ্ৰীহৰিবিলাস গুপ্ত দ্বাৰা প্ৰকাশিত। ১২০০।'

(২) শ্ৰীৰামমোহন নাথ সম্পাদিত, ১৮৬২ শক।

ভূষণ বিজ, মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ, দুৰ্গাধৰ বৰকটকী প্ৰকাশিত, ১২২৫।

বামানন্দ বিজ, গুৰুচৰিত, (১) হৰিবিলাস আগৰৱালা প্ৰকাশিত, (২)

সাঁচিপতীয়া, ১৮১২ শক, (৩) তুলাপতীয়া, বাণী, (৪) শ্ৰীমহেশ্বৰ নেওগ
সম্পাদিত, ১২৫৭।

বৈকুণ্ঠ বিজ, সম্ভাৰমালা, পুথি (শ্ৰীশ্ৰীমহেশ্বৰ মহন্তৰপৰা পোৱা)।

গুৰুচৰিত (বৰদোৱা চৰিত), তেজপুৰ খটৰা সন্তৰ শ্ৰীপুৰাৰাম মহন্তই ৰোলা,
বাহী, ১৮৩২-৩৬ শক।

কথা-গুৰুচৰিত, (১) সাঁচিপতীয়া, ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতিৰ দ্বাৰা 'বৰপেটাৰপৰা
সংগৃহীত, (২) শ্ৰীউপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ সেনাক সম্পাদিত, শ্ৰীহৰিনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা
প্ৰকাশিত, ১২৫২।

কথা-গুৰু-চৰিত, গোলাঘাটৰ গুপ্তৰি সন্তৰপৰা পোৱা (শ্ৰীপ্ৰকৃষ্ণচন্দ্ৰ বেজবৰুৱাৰ
সংগ্ৰহ)।

অনিকন্ত দাস, শ্ৰীগুৰুৱৰ্ণনা, সাঁচিপতীয়া, ১২৫১ শক, অসম পুৰণী পুৰাতত্ত্ব
বিভাগ।

'[হৰ গোবীৰা সৰদাৰ হৃত সংহিতা বৰ্ণি পটল] আচাৰ্য্য-সংক্ৰতি, (১) 'শ্ৰীমত ৰীননাথ
শৰ্মা বেজবৰুৱা প্ৰণীত। নিৱসাগৰ। শ্ৰীশঙ্কৰ ৪৪৮।' ১৮১৪ শক।

(২) শ্ৰীমহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত, নিৱসাগৰ, ১২৫২।

বামৰায় বিজ, গুৰুলীলা, শ্ৰীশৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী সম্পাদিত, ১৮৬৩ শক।

শ্ৰীবোগেশ্বৰ মহন্ত, মহাপুৰুষ ভৱানীপুৰীয়া শ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱৰ চৰিত, পূৰ্ণানন্দ
আদিৰ দ্বাৰা ৰচিত চৰিতৰপৰা সংলিভ, ১৮৪৬ শক।

বামানন্দ বিজ, শ্ৰীশ্ৰীশ্ৰীগোপালদেৱৰ চৰিত, শ্ৰীমহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত,

শ্রীশ্রী অনিৰুদ্ধদেব আৰু যাম্যায়বা সত্ৰৰ গোসাঁইসকলৰ চৰিত্ৰ, যাম্যায়বা
হিতসাধিনী সত্তা, ৩৮৪৫ শক।

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, মহাপুৰুষ শ্রীশঙ্করদেব আৰু শ্রীমাধৱদেব, ১২১৪।

— — শঙ্করদেব, তৃতীয় তাড়বণ ১২৩৬ (?)।^৬

ডক্টৰ বাণীকান্ত কাকতি, *Sankara Deva*, যাদ্ৰাজ, ১২২১।

— — *The Mother Goddess Kamakhya*, ১০৪৮।

— — পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য, ২য় তাড়বণ, ১২৪২।

কালিৰাম মেধি, অক্ষৱলী, প্ৰথম ভাগ, ১২৪২।

ডক্টৰ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা, (সম্পাদিত) অকীয়া নাট, ১২৪০।

— — অসমীয়া কথা-সাহিত্য, পুৰণি ভাগ, ১৮৭২ শক।

— — *Early Geography of Assam*, ১২৫২।

শূৰ্য্যধৰ দৈৱজ, দৰংৰাজবংশাবলী, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী সম্পাদিত, ১২১৭।

হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী সম্পাদিত, পুৰণি অসম বুৰঞ্জী, ১২২২।

ডক্টৰ শূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা সম্পাদিত, কামৰূপৰ বুৰঞ্জী, ১২৩০।

— — তুংখলীয়া বুৰঞ্জী, ১২৩২।

— — অসম বুৰঞ্জী, ১২৪৫।

গুণাভিৰাম বৰুৱা, আসাম বুৰঞ্জী অৰ্থাৎ অসম দেশৰ ইতিহাস, ১২০০।

ছাৰ এডোৱাৰ্ড গেইট্, *A History of Assam*, ২য় তাড়বণ, ১২২৬।

— — *The Koch Kings of Kamarupa*, ১৮২৫।

শ্ৰী চৌধুৰী আমানত উল্লা আহমদ, কোচবিহাৰেৰ ইতিহাস, প্ৰথম খণ্ড,
১২৩৬।

মণিৰাম দেৱান বৰভাণ্ডাৰ-বৰুৱা, বুৰঞ্জী-বিবেক-বহু, ১৮৩৮, হস্তলিপি, অসম
বুৰঞ্জী পুৰাতত্ত্ব বিভাগ।

ডক্টৰ জন্ পিটাৰ ৰেড্, *An Account of Assam*, শ্রীবেণুধৰ শৰ্মা
সম্পাদিত, ১২২৭।

ডক্টৰ অন্নকান্ত মিত্ৰ, *A History of Maithili Literature*. প্ৰথম খণ্ড,
১২৪২।

ইয়াৰ বাহিৰে অনেক পুথিৰ নাম 'প্ৰসঙ্গীয়া টোকা'ত সংবদ্ধ হৈছে।

খ

গ্ৰন্থকাৰ। শঙ্কৰদেৱ-সংলিষ্ট কেইটিমান গ্ৰন্থ

অৰু আৰু কুঁৱা—জাল আৰু মঁচা, পছোৱা, প্ৰথম বছৰ, প্ৰথম সংখ্যা, জুন, ১৯৪৮।

অসীয়া নাটৰ টেকনিক, সোমাব-জ্যোতি, প্ৰথম বছৰ, পঞ্চম সংখ্যা, ডাচ, ১৮৭২ শক।

অসমৰ এটি গুপ্ত সম্প্ৰদায়—বীতীয়া, সোমাব-জ্যোতি, প্ৰথম বছৰ, দ্বিতীয়, চতুৰ্থ সংখ্যা, শাওণ, আহিন, ১৮৭২ শক।

অসমীয়া নাটৰ জন্ম-কথা, পছোৱা, প্ৰথম বছৰ, পঞ্চম সংখ্যা, অক্টোবৰ, ১৯৪৮।

কথাসিদ্ধী শঙ্কৰদেৱ, নামধৰ্ম, প্ৰথম বছৰ, একাদশ সংখ্যা, কাঙন, ৫০৩ শতাব্দী।

গুৰুজনাৰ আলীকাদ, অসমীয়া, ডাচ, ১৮৭০ শক।

চৰিত ভোলা প্ৰথা আৰু কথা-গুৰুচৰিতৰ বক্তা, নতুন অসমীয়া, ৩০ পূহ, ১৮৭১ (অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, নতুন প্ৰকাশ, প্ৰথম সংখ্যাৰ 'পুথি-পৰিচয়'ত সংশোধিতভাৱে প্ৰকাশিত)।

বৰগীতৰ অঙ্কুৰ, পছোৱা, প্ৰথম বছৰ, দশম সংখ্যা, মে, ১৯৪২।

বাবুৰি বৰগীত, স্বৰ্গভি, দ্বিতীয় বছৰ, ষষ্ঠ-সপ্তম সংখ্যা, আহিন কাৰ্ত্তি, ১৮৬৮।

শঙ্কৰদেৱৰ কাব্য, বায়ধেম্ভ, তৃতীয় বছৰ, দ্বিতীয় সংখ্যা, জেঠ, ১৮৭২ শক।

শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্য-প্ৰতিভা, আৱাহন, ১৮৬১ শক।

The bhakti cycle of Assamese lyrics : Barguts and after.
Journal of the University of Gauhati, vol. I, 1950.

Itinerary of an early sixteenth century pilgrim from Assam
in northern and southern India, *Journal of Oriental
Research*, Madras, vol. XIX, part I, September, 1949.

Medieval Assamese dramas and contemporary dance-dramas
of other parts of India, *Journal of the University of
Gauhati*, vol. VI, 1955.

Classical music in Assam, read at the Music Seminar, Sangeet
Natak Akademi, New Delhi, 1957.

Three dance styles of Assam, read at the All-India Oriental
Conference, Delhi, 1957.

Dance Tradition in Assam, read at the Dance Seminar, Sangeet
Natak Akademi, New Delhi, 1958.